

# दैत्यवंश

( महाकाव्य )

लेखक

श्री हरदयालुसिंह

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

संवत् १९९७

प्रथमावृत्ति १००० ]

[ मूल्य २॥ )

Printed and Published by  
K. Mittra, at The Indian Press, Ltd.,  
Allahabad.

## प्रस्तावना

आज से लगभग ३५ वर्ष पहले जब मैंने अपने गुरु पंडित नन्दकुमार जी त्रिपाठी से 'रघुवंश' का अध्ययन किया था तब मेरे हृदय में यह प्रश्न उठा था कि क्या रघुवंश जैसा कोई "दैत्यवंश" काव्य भी है। एक दिन गुरु जी से उस सम्बन्ध में प्रश्न करने पर उत्तर मिला कि ऐसे दुष्ट काव्यों के नायक नहीं हो सकते इसी से शायद ऐसा काव्य नहीं लिखा गया है। गुरुवर के इस उत्तर से मेरे मन में यह भाव तत्काल उदय हो आया कि ऐसा काव्य अवश्य लिखा जाना चाहिए, परन्तु उस समय इस ओर अपने को इसलिए भी प्रवृत्त न कर सका कि गुरुवर के निषेध का डर था।

कालान्तर में जब मैंने वाल्मीकीय रामायण और श्रीमद्भागवत का अध्ययन किया और हरिवंश पुराण सुनकर राक्षसों, असुरों और दैत्यों के चरित्रों का विवेचनात्मक विश्लेषण किया तब मेरे हृदय में उस पहले की धारणा ने और भी जोर मारा, क्योंकि इस अध्ययन से मुझे विश्वास हो गया कि दैत्यों और राक्षसों के चरित्रों से भी काव्योचित सामग्री भले प्रकार संकलित की जा सकती है। इसके बहुत दिनों के बाद श्री माइकेल मधुसूदन दत्त का 'मेघनाद-वध' देखने में आया। उसे पढ़कर मुझे पूरा विश्वास हो गया कि पुराण के इन उपेक्षित पात्रों को लेकर बहुत सुन्दर चीज लिखी जा सकती है। इधर जब 'साकेत' में उर्मिला के दर्शन हुए, उससे मुझे 'दैत्यवंश' के लिखने की और भी प्रेरणा मिली।

इस समय तक मैं कुछ टूटी-फूटी काव्य-रचना कर लेने लगा था। 'नागानन्द' और 'वेणीसंहार' के अनुवाद भी कर चुका था और 'रीतिरत्न' एवं 'रीतिरत्नाकर' जैसे ग्रन्थ भी लिख चुका था। इनमें से जब 'नागानन्द' देहली-बोर्ड के द्वारा और 'रीतिरत्न' राजपूताना-बोर्ड से द्वारा पाठ्य-पुस्तक के रूप में स्वीकृत हो गया, और आगरा-यूनीवर्सिटी ने मेरी 'सूर-मुक्तावली' के संक्षिप्त संस्करण को बी० ए० में पाठ्य-पुस्तक के रूप से स्वीकार कर लिया तब मित्रों ने मेरी पीठ ठोंकी और स्वतन्त्र काव्यग्रन्थ लिखने के लिए प्रोत्साहित किया। इनमें आगरा-निवासी श्री चतुर्वेदी अयोध्याप्रसाद जी पाठक बी० ए०,

एल-एल० बी० एडवोकेट और पं० हृषीकेश जी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इन्हीं महानुभावों की प्रेरणा से मैंने 'दैत्यवंश' लिखना आरम्भ कर दिया।

सौभाग्यवश इसी वर्ष मुझे इंडियन प्रेस के अध्यक्ष श्रीयुत बाबू हरिकेशव घोष महोदय का आश्रय मिला, और उन्हीं के पाणिपल्लव की छाया में रहकर प्रयाग में मैंने इसे समाप्त किया। इसकी प्रस्तावना 'सरस्वती' के सम्पादक पंडित उमेशचन्द्र मिश्र विद्यावाचस्पति ने लिखने का कष्ट उठाया है, अतः इस अनुकम्पा के लिए मैं उनका हृदय से कृतज्ञ हूँ।

यह पुस्तक कैसी है, इस सम्बन्ध में मुझे कुछ नहीं कहना है। अपनी रचना पर सबकी ममता होती है और इस पर मुझे भी है। परन्तु यदि साहित्य-सर्मजों ने इसे पसन्द किया तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूंगा।

प्रयाग  
होलिका, सं० १९९६ }

{ विनयावनत  
श्री हरदयालुसिंह



## भूमिका

अभी कुछ ही दिनों की बात है, काव्य-भाषा के प्रश्न पर हिन्दी-साहित्यिक दो दलों में बँटे हुए थे। किन्तु इन कुछ ही दिनों में आधुनिक हिन्दी की वास्तविक काव्य-भाषा ने भाव-व्यंजना की प्रौढ़ता, शैली की वक्रता, शाब्दिक चमत्कारव्यापक अनुभूतियों के व्यक्तीकरण का सामर्थ्य आदि सभी दृष्टियों से इतनी उन्नति कर ली है कि साहित्य का आधुनिक विद्यार्थी आज यह अनुमान भी नहीं कर सकता कि इस 'खड़ी बोली' कही जानेवाली साहित्यिक-हिन्दी की 'व्रजभाषा' के साथ भी कभी प्रतिद्वन्द्विता रही होगी। आज 'खड़ी बोली' को 'व्रजभाषा' की ओर से किसी प्रकार का खतरा नहीं रहा है। किन्तु जिस भाषा के माध्यम से हिन्दी-प्रदेश के करोड़ों नर-नारियों ने दस-बीस नहीं, लगभग चार सौ साल तक अपनी अनुभूतियों, कल्पनाओं, भावनाओं और विचारों को व्यक्त किया है, जो आज भी हिन्दी-प्रदेश के एक विशिष्ट भू-भाग की जीवित बोली है, एवं जिसके प्रकृत-माधुर्य की प्रशंसा आज भी देश-विदेश में फैली हुई है, उसे एक बारगी काव्य-क्षेत्र से बहिष्कृत नहीं किया जा सकता। इसमें सन्देह नहीं कि व्रजभाषा ने काव्य का क्षेत्र खड़ी बोली के लिए एकदम खाली कर दिया है, उसने अपने सब अस्त्र डाल दिये हैं; किन्तु हम सूर, तुलसी, बिहारी, मतिराम, घनानंद, पद्माकर आदि अमर कवियों की काव्य-वाणी को जीवित रहने के अधिकार से वंचित नहीं कर सकते। कदाचित् खड़ी बोली के कट्टर से कट्टर हिमायती की यह इच्छा न होगी। इसी लिए अपने गुप्त, प्रसाद, पंत, महादेवी आदि नवीन कवियों की नवीनता से हम इतने नहीं चौंधिया जाते कि सत्यनारायण, रत्नाकर और वियोगी हरि की ओर दृष्टिपात भी न कर सकें। वास्तव में हिंदी के गंभीर साहित्यिकों ने इन प्राचीन परिपाटी के कवियों का कम सम्मान नहीं किया है। सच तो यह है कि ये महानुभाव हमारे अधिक आदर के पात्र हैं, क्योंकि एक तो वे हमारे प्रिय प्राचीन संस्मरणों में नई जान फूँकने का प्रयत्न करते रहते हैं; दूसरे उन्हें अपने कवित्व पर इतना भरोसा है कि भाषा का बंधन उन्हें ज़रा भी नहीं अखरता।

भाषा पर विवाद करने के दिन अब नहीं रहे। काव्य किसी भी भाषा में हो, यदि उसमें काव्य के आवश्यक गुण हैं तो अवश्य अभिनन्दनीय

होगा। इसलिए आधुनिक काल में निकलनेवाले ब्रजभाषा के काव्य को हम प्राचीनता के प्रति केवल कुतूहल-मात्र से नहीं देख सकते। हमें उनके द्वारा व्यक्त होनेवाली मानव-भावनाओं की भी परख करनी पड़ेगी, अर्थात् भाषा के विचार को एक ओर रखकर हम उन्हें भी कवित्व की कसौटी पर ही कसेंगे।

**दैत्यवंश महाकाव्य**—में पुरानी भाषा में, पुराने छन्दों में, पुरानी काव्य-परिपाटी पर एक पुराने कथानक को काव्य का रूप दिया गया है। सब कुछ पुराना होते हुए भी यदि उसमें वास्तविक कवित्व है, तो उसमें कुछ भी पुराना नहीं, वह चिर-नवीन है, प्राचीन वस्त्राभरण से ढँका हुआ वह रूप-सौन्दर्य है जो सब कालों में, सब देशों में, एक समान मानव-आत्मा को आन्दोलित करता रहा है, और करता रहेगा।

आजकल हम अपनी पौराणिक कथाओं से इतने अनभिज्ञ हो गये हैं कि प्राचीन देवी-देवताओं के नाम तक सुनकर हमें विस्मय और कुतूहल होता है, मानो हमारा जातीय जीवन इन्हीं पिछले सौ-पचास साल का है और उसकी समस्त प्रेरणायें किसी दूर देश से लाकर इस अपरिचित भू-भाग में क़द कर दी गई हैं। ऐसे ज़माने में हम देव-वंश की कथा को भी काव्यरूप में ढालकर अपने नवीन शिक्षित समुदाय से केवल उपेक्षाजन्य हलकी मुसकराहट की ही आशा कर सकते हैं। और वह मुसकराहट 'दैत्यवंश' का तो नाम ही सुनकर कदाचित् अट्टहास में बदल जायगी। परन्तु यदि हमें प्राचीनता के नाम से ही मुँह बिचकाने की उतावली न हो, और तनिक धीरज धरकर हम सोचने का कष्ट करें तो मालूम होगा कि हमारे प्राचीन साहित्य में तथा धार्मिक कहे जानेवाले पौराणिक ग्रन्थों में मानव की भावनाओं, कल्पनाओं और विचारों का कैसा अक्षय्य कोष भरा हुआ है। हम कितने सम्पन्न हैं, यह बात आँख रहते हुए भी हम नहीं देख पाते। इससे अधिक दुःख की बात और क्या होगी ?

साधारणतया लोग देवों में सद्गुणों और दैत्यों में असद्गुणों की भावना करते हैं, किन्तु पौराणिक आख्यानो के पढ़ने-सुननेवाले जानते हैं कि देवों में निरे दिव्यगुण ही नहीं हैं। छल-प्रपञ्च, स्वार्थपरता, विश्वासघात, माया, असत्य आदि मानवीय कमज़ोरियाँ उनमें भी विद्यमान हैं और अपने प्रतिद्वन्द्वी दैत्यों से कुछ अधिक मात्रा में ही। फिर भी परम्परा से देवों को जितनी सहानुभूति प्राप्त हुई है उसका शतांश भी दैत्यों को नहीं मिला—अमृत का सारा घट देवों ने ही साफ़ कर दिया, बेचारे राहु ने चोरी से अपनी अंजलि बढ़ाई तो उसके दो टुकड़े कर दिये गये ! हम देवताओं के गुण

गाने में अपनी सारी कुशलता समाप्त कर देते हैं और यह भूल जाते हैं कि यह अमर-वृन्द चोरी के अमृत से अमर बन सका है। मानवों का देवताओं के प्रति यह अनुचित पक्षपात देखकर कदाचित् 'दैत्यवंश' के कवि का हृदय भर आया और उसने दैत्यों को मानवीय सहानुभूति का क्वचिदंश प्राप्त कराने के उपकरण जुटाने का निश्चय कर लिया। 'दैत्यवंश-महाकाव्य' के पाठक देखेंगे कि देवताओं में दैत्यों की अपेक्षा कमजोरियाँ अधिक मिलती हैं; साथ ही दैत्यों में निरे अद्वितीय गुणों का ही समावेश हो, ऐसी बात नहीं है। उच्च आदर्श उनमें भी उसी प्रकार पाये जाते हैं, जिस प्रकार देवताओं में। केवल इस अपराध में कि देवताओं का उनसे वैर है, हमें उसके विरुद्ध फ़ैसला नहीं दे देना चाहिए।

किन्तु देवपक्ष के प्रति लोकमत की कवि ने अवहेलना नहीं की है; बल्कि कहीं कहीं तो वह भूल-सा गया है कि उसके चरित-नायक देवता नहीं, दैत्य हैं। यहाँ हम पाठकों का ध्यान इन्द्र के मानसरोवर में छिपने तथा हंसदूत भोजन के प्रसंग तथा वामन-जन्म की कथा की ओर अकर्षित करते हैं। लोकमत की अवहेलना करने का साहस या दुस्साहस बँगला के प्रसिद्ध कवि माइकेल मधुसूदन दत्त में था, जिन्होंने राम के विरोधी—लोकमत के विरोधी—राक्षसों को अपनी सहानुभूति देने में तनिक भी संकोच नहीं किया था। भले ही वे अमरकथा को उलट देने में—उलटी गंगा बहाने में—सफल न हुए हों, फिर भी उनका 'मेघनाद-वध' भारतीय काव्य-साहित्य का एक अमर ग्रन्थ है। 'दैत्यवंश-महाकाव्य' के कवि ने उलटी गंगा बहाने का प्रयत्न भी नहीं किया। उसने तो श्रीमद्भागवत से अपनी कथा-वस्तु चुनकर तथा उसमें अपनी आवश्यकताओं के अनुसार जहाँ-तहाँ हेर-फेर करके उसे काव्य का रूप दे दिया है।

गोस्वामी तुलसीदास जी ने जहाँ कहीं राक्षसों का वर्णन किया है, वहाँ उनके हृदय में पैठकर उनकी सूक्ष्म भावनाओं को जानने की उन्हें आवश्यकता तक नहीं जान पड़ी। कदाचित् उन्हें इसमें अपनी प्रतिभा के अपव्यय की संभावना थी, परन्तु 'दैत्यवंश-महाकाव्य' के कवि को इस चिर-तिरस्कृत वंश के चरित-वर्णन करते समय भी काफ़ी संकोच है और इस गुरुतर कार्य को करते हुए अपनी क्षमता में भी उसे संदेह होने लगता है। इसी लिए वह दैत्यों के वर्णन की सामर्थ्य-भिक्षा माँगने के लिए देवताओं के पास पहुँचा है। 'सरस्वती' से प्रार्थना करता हुआ वह कहता है—

दैत्यवंस संभव नरेसनि चरित चाह—

पारावार पार तौ करत बनहै नहीं ।

×

×

×

या ते रसना पै आनि बैठौ पदमासनि जू

पाय अवलम्ब दास स्रम गनिहै नहीं ॥

वह देवताओं का भक्त है, इसमें शक नहीं; और देवताओं के ही नाते वह उनके बंधुओं के चरित्रांकन में हर्ष और उत्साह मानता है—

याही काज देवनि के बंधु दैत्यवंसनि कौ,

रुचिर चरित्र चाह प्रमुदित गायहीं ।

‘दैत्यवंश-महाकाव्य’ का चरित-नायक कोई एक व्यक्ति नहीं, बरन समस्त दैत्यवंश—राजा हिरण्याक्ष से लेकर स्कंद तक है। पीछे हमने इसके पुरानेपन का जिक्र किया था, परन्तु एक संपूर्ण वंश को महाकाव्य के रूप में प्रस्तुत करने का हिन्दी में यह नवीन प्रयास है। निस्संदेह इस प्रकार के काव्य की प्रेरणा कवि को महाकवि कालिदास के रघुवंश से प्राप्त हुई है।

यहाँ हम ‘दैत्यवंश-महाकाव्य’ के कथानक को दुहराकर पाठकों के साथ अन्याय नहीं करेंगे, क्योंकि जिस बात के लिए कवि ने इतना श्रम उठाया है, अपनी काव्य-प्रतिभा का व्यय किया है, उसे गद्यमयी भाषा में, संक्षेप में, कह देना अनुचित होगा। इस ग्रंथ के नामकरण के साथ ही ‘महाकाव्य’ का शब्द जोड़ दिया गया है, मानो कवि ने आलोचकों पर विश्वास न करके स्वयं उनका काम कर देने की ठानी हो। इसलिए पाठकों के मन में सबसे पहले इस ग्रंथ के महाकाव्यत्व के विषय में प्रश्न उठेगा। हम भी इसी प्रश्न से आरम्भ करते हैं।

महाकवि वाल्मीकि ने अपनी रामायण लिखकर महाकाव्य के रूप से संसार को पहली बार परिचित कराया था। इसके उपरान्त महाकाव्यों की परिपाटी चल पड़ी और जिसने अपने को ‘महाकवि’ समझा उसी ने एक महाकाव्य लिख डाला। महाभारत संभवतः संसार का सबसे बड़ा महाकाव्य है। रघुवंश, माघ, किरात, नैषध आदि ही सर्वमान्य महाकाव्य हैं। यह परंपरा शताब्दियों तक चलती रही और आज भी किसी न किसी रूप में चल रही है। संस्कृत से यह प्रवृत्ति हिन्दी में भी आई और फलतः पद्मावत, राम-चरितमानस, रामचन्द्रिका आदि का निर्माण हुआ। बीसवीं सदी में लोगों का विश्वास था कि यह गद्य का युग है, फलतः इसमें काव्य के विस्तार के लिए यथेष्ट अवकाश नहीं है। फिर भी इसमें महाकाव्य निकले और कई निकले।

उदाहरणार्थ रामचरित-चिन्तामणि, प्रियप्रवास, साकेत, सिद्धार्थ, हल्दी-घाटी, 'पुरुषोत्तम' आदि तथाकथित महाकाव्यों के नाम गिनाये जा सकते हैं। हिन्दी में ऐसी शीघ्रता से एक के बाद एक महाकाव्य का प्रकाशित होना यह सिद्ध करता है कि 'महाकाव्य' लिखने और 'महाकवि' कहलाने के प्रति हिन्दी के कवियों के हृदयों में पुराने कवियों की अपेक्षा अधिक मोह है।

'महाकाव्य' की परिभाषा प्राचीन काव्यशास्त्र ने इन शब्दों में दी है—

“महाकाव्य सर्गबद्ध होना चाहिए। उसका नायक कोई देवता या सद्बलशोद्भव क्षत्रिय जो धीरोदात्त गुणान्वित हो, होना चाहिए। एक ही वंश में जन्म लेनेवाले अनेक राजा भी इसके नायक हो सकते हैं। शृंगार, वीर और शान्त इसके अंगीरस हों, अर्थात् महाकाव्य में इन तीनों में से किसी एक की प्रधानता रहे। शेष रसों की भी समुचित अवतारणा रहे। नाटक की सभी संधियाँ इसमें हों। इसका कथानक इतिहास-सम्मत या परंपरा प्रसिद्ध हो। उसमें चार वर्ग हों, और एक फल हो।

“आदि में नमः क्रिया अथवा वस्तु निर्देशात्मक या आशीर्वादात्मक मंगलाचरण हो। कहीं-कहीं पर दुर्जनों की निन्दा और सज्जनों की प्रशंसा भी हो। एक सर्ग में एक ही प्रधान छन्द हो, जो उसके अन्त में बदल दिया जाय। सर्ग न बहुत बड़े हों और न बहुत छोटे, और उनकी संख्या ८ से अधिक हो। यदि एक ही सर्ग में कई प्रकार के वृत्त या छन्दों का प्रयोग किया जाय तो भी कोई हानि नहीं। सर्गांत में आगामी सर्ग की कथा की सूचना हो। यथायोग्य सांगोपांगों के सहित उसमें संध्या, सूर्य, चन्द्र, रात्रि, प्रदोष, ध्वान्त, दिवस, प्रातः, मध्याह्न, मृगया, शैल, ऋतु, समुद्र, संभोग, विप्रयोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, रणयात्रा, विवाह, मंत्र, पुत्रोत्पत्ति आदि का वर्णन हो। उसका नाम कवि के नाम, कथावस्तु, नायक के नाम आदि के आधार पर हो और सर्गों का नाम कथा के आधार पर हो।”

इस महाकाव्य में दैत्यवंश के 'भूपाल' नायक हैं, जो सभी धीरोदात्त गुण-वाले हैं। प्रथम सर्ग के ४ से लेकर १० छन्दों तक इन भूपालों का जो गुणानुवाद किया गया है तथा बलि की शालीनता, दानशीलता व पराक्रम का जैसा उल्लेख हुआ है उससे इनके धीरोदात्त होने में सन्देह नहीं रह जाता। इसमें कुल १८ सर्ग हैं। सर्ग में एक ही प्रकार के छन्द की प्रधानता है। सर्गांत में छन्द भी बदल दिये गये हैं और उनमें आगामी सर्ग की कथा का संकेत भी विद्यमान है। शृङ्गार और वीररस इसमें प्रधान हैं। शेष रसों की भी यत्र-तत्र अवतारणा हुई है। कथानक पुराण-विश्रुत है। कवि-कल्पना-

द्वारा उसमें अवश्यक संकोच या प्रसार भी किया गया है। महाकाव्य के उपयुक्त लक्षणों में गिनाई वस्तुओं—संध्या, मृगया आदि का भी इसमें वर्णन आया है।

यदि इसी कसीटी पर खरा उतरने से कोई कृति महाकाव्य कही जा सकती है, तो यह कृति भी निस्सन्देह महाकाव्य है। परन्तु 'प्रतिभा' इस पर विश्वास करना नहीं चाहती। उसकी सम्मति में उक्त लक्षणों को रखते हुए भी कोई कृति तब तक महाकाव्य कहलाने का अधिकार नहीं रखती जब तक उसमें 'महाकाव्यत्व' न हो। यह 'महाकाव्यत्व' क्या है, इसका निर्धारण सहृदय पाठकों का हृदय करता है, लक्षण-ग्रन्थ नहीं। इसी लिए इसका अन्तिम निर्णय हम सहृदय पाठकों पर छोड़ते हैं।

जैसा कि ऊपर कहा गया है, 'दैत्यवंश-महाकाव्य' का नायक संपूर्ण दैत्य-वंश है। आदि पुरुष ब्रह्मा के पुत्र मरीचि थे। मरीचि के पुत्र कश्यप हुए। कश्यप के १३ पत्नियाँ थीं। उनमें से एक का नाम 'दिति' था। इसी 'दिति' की संतान 'दैत्य' या दैतेय कहलाये। कश्यप की दूसरी पत्नी 'अदिति' के पुत्र देवगण हुए। देवों में सात्त्विक गुण प्रधान थे और दैत्यों में तामसिक। अतः जन्म से ही देवों और दैत्यों में प्रतिद्वंद्विता आरम्भ हो गई। दैत्यवंश में सभी व्यक्ति एक से एक बढ़कर पराक्रमी हुए। प्रस्तुत काव्य में दैत्यवंश के हिरण्याक्ष, हिरण्यकशिपु, विरोचन, बलि, बाण और स्कंद—उन छः राजाओं के वर्णन हैं। कथा के अधिकांश में देवों और दैत्यों के पारस्परिक संघर्ष का वर्णन है, और काव्य से सबसे अधिक रोचक स्थल भी इसी संघर्ष के परिणाम हैं। इस प्रकार देववंश इस काव्य का प्रतिनायक है। प्रतिनायक धूर्त, प्रपंची आदि होना चाहिए। पाठक देखेंगे कि उनके पूज्य देवताओं में धूर्तता, वंचना आदि-गुणों की कमी नहीं है। वास्तव में दैत्य और देव में मूलतः अधिक अन्तर नहीं है।

मानव का अविकसित या अपविकसित रूप दैत्य और सुविकसित रूप 'देव' है। फलतः दैत्य प्रकृति का आदि मानव रूप कहा जा सकता है, जिसमें शारीरिक बल प्रचुर मात्रा में मौजूद है, क्योंकि वह प्रकृति की सीधी देन है। परन्तु मास्तिष्क-बल अधिक नहीं है। शारीरिक और मानासिक शक्तियाँ प्रायः एक-से अनुपात में किसी वर्ग में नहीं पाई जातीं। विकास-क्रम में यह भी देखा गया है कि किसी वर्ग में जैसे-जैसे मास्तिष्कीय शक्तियों का विकास होता है, शारीरिक बल का ह्रास भी होता जाता है। छल-प्रपंच, धूर्तता, विश्वासघात आदि मास्तिष्क के विकास के आवश्यक परिणाम हैं। दैत्य शारीरिक बल में बढ़े-चढ़े हैं तो उनमें सरल-विश्वास, सत्य-निष्ठा और सिद्धाई

विद्यमान है। देवगण शरीर में निर्बल हैं, पर चतुर अधिक हैं; वे बात-बात में दैत्यों को धोखा देते हैं और उनकी सरल प्रकृति से लाभ उठाकर उन्हें छल लेते हैं। शेक्सपियर ने भी अपने 'टेम्पेस्ट' में प्रौस्पेरो और कैलिवन के सम्बन्ध में मस्तिष्क के उच्च विकास और ठेठ चेतन प्रकृति का लगभग ऐसा ही संघर्ष दिखाया है। अन्तर केवल इतना है कि शेक्सपियर का चित्रपट अत्यन्त संकुचित है, जब कि पुराणों में इस संघर्ष को अधिक आलंकारिक रूप से विस्तार के साथ वर्णन किया गया है।

देव और दैत्य अर्थात् मास्तिष्कीय और शारीरी प्रवृत्तियों के संघर्ष में मनुष्य की सहानुभूति देवों के प्रति होना स्वाभाविक है, क्योंकि वह भी मस्तिष्क के बल से ही शेष सृष्टि पर शासन करता है और अपने लाभ के लिए सृष्टि के इतर प्राणियों पर किये गये अपने अत्याचारों को अत्याचार नहीं गिनता। परन्तु यदि इन इतर प्राणियों की भावनाओं का—यदि उनमें ही—विश्लेषण किया जाय तो हम देखेंगे कि वे भी हमारे अत्याचारों से अत्यन्त पीड़ित और दुखी रहते हैं। कदाचित् उन्हें हमारे व्यवहार अधिक कलुषित और अन्यायपूर्ण लगते होंगे, क्योंकि हम उनके ऊपर निरन्तर विजय करते जा रहे हैं। 'दैत्यवंश-महाकाव्य' में भी देवताओं के अत्याचारों और उनसे पीड़ित होनेवाले दैत्यों की किंचित् मनोभावनाओं का वर्णन मिलेगा। यद्यपि हमारा कवि देवताओं के प्रति अपनी सहज सहानुभूति को नहीं छोड़ सका है, फिर भी उसने अपने दृष्टि-कोण को अधिक-से-अधिक निरपेक्ष (detached) रखने की कोशिश की है, और यही उसकी सकलता है।

हिरण्याक्ष के विरुद्ध जब देवताओं की कुछ न चली तब उन्हें विष्णु की शरण जाना पड़ा। विष्णु ने शूकर का अवतार धरकर हिरण्याक्ष को मार डाला। इस कथा में हमारे कवि ने भागवत की कथा से थोड़ा-सा परिवर्तन कर दिया है। यह दैत्यवंश की महत्ता के अनुकूल ही हुआ है कि शूकर ने महाराज हिरण्याक्ष की वाटिका में जाकर उसे उजाड़ा और इस प्रकार हिरण्याक्ष का कोप जाग्रत करके अपना पीछा कराया। यह वर्णन भी काफ़ी रोचक हुआ है।

हिरण्यकशिपु का बध भी स्वयं भगवान् को करना पड़ा और उसमें भी वरदान के सिलसिले में उन्हें छल-प्रपंच करना पड़ा। प्रह्लाद दैत्यवंश की परम्परा को भंग करनेवाला और शत्रु के पक्ष का समर्थक था, अतः उसे राज्य न मिलकर उसके पुत्र विरोचन को मिला। विरोचन भी देवताओं की चाल में आगया और बृहस्पति के कहने पर देवताओं के साथ मिलकर वैकुण्ठ पर

चढ़ाई करने को प्रस्तुत हो गया। परन्तु शुक्राचार्य ने यहाँ दैत्यों को सतर्क कर दिया और विरोचन को गद्दी से उतरवाकर बलि को राजा बनवाया, क्योंकि बलि विरोचन की अपेक्षा अधिक बुद्धिमान् था, उसके देवताओं की चाल में फँसने की कम संभावना थी।

महाराज बलि 'दैत्यवंश-महाकाव्य' के सबसे प्रधान—मध्यनायक हैं; उसी तरह जैसे रघुवंश के रामचन्द्र। परन्तु वे भी देवताओं की चालों से नहीं बच पाते। देवतागण उन्हीं का नाश उपस्थित कराने के लिए समुद्रमंथन कराते हैं। फिर वासुकी की पूँछ स्वयं पकड़ते हैं और फन दैत्यों से पकड़ाने हैं, जिससे क्षुब्ध वासुकी के मुख से निकलते हुए गरल से भी दैत्यों को पीड़ित होना पड़ता है। बँटवारे में भी काफ़ी चालाकी से काम लिया जाता है। स्वार्थपरता तो मानो देवों के बाँट पड़ी है। वे स्वयं लेना चाहते हैं लक्ष्मी, रंभा, गज, रत्न और अमृत और आधे के साभीदार दैत्यों को देना चाहते हैं वाहणी और विष ! यदि भाग्यवश दैत्य इस चालाकी को ताड़ जाते हैं और अमृतघट को ले जाकर अपने घर में रख लेते हैं तो देव रात को उसे वहाँ से चुरवा लेते हैं। बँटवारे में अमृत का घट स्वयं खत्म कर देते हैं और बेचारे दैत्यों को वाहणी परोसी जाती है। राहु यह कौशल समझकर अमृत पीने के लालच से देवों में जा बैठता है तब उसके दो खंड कर दिये जाते हैं।

समुद्र-मंथन के प्रसंग में लक्ष्मी के स्वयंवर की कथा कवि ने बड़े कौशल से वर्णन की है। यह तो विदित ही है कि लक्ष्मी ने दैत्यों की ओर कोई रुख नहीं किया, परन्तु इसके कारण बलि को आत्मग्लानि हुई हो, ऐसी बात नहीं है। स्वयं बलि ने भी लक्ष्मी के प्रति उदासीनता ही दिखाई है। बलि की संयमशीलता पर सरस्वती तक को आश्चर्य हुआ है—

सिन्धुजा के मन आई नहीं,

बलि हू तेहि ओर न नेकु निहारो ।

सो गुनि भारती ने हिय माहि,

अवंभित ह्वै कछू आप बिचारो ।

लक्ष्मी के स्वयंवर की कथा श्रीमद्भागवत में भी है, परन्तु उसमें लक्ष्मी अकेली ही देवताओं की मंडली में घूमती हुई एक एक करके उनमें दोष दिखाती जाती है। यहाँ कवि ने सरस्वती को उसके साथ कर दिया है। सरस्वती लक्ष्मी को सब देवताओं का परिचय देती जाती है। इन परिचयों में



कवि ने बड़े विदग्ध वर्णन किये हैं। वासुकी का परिचय देती हुई सरस्वती कहती है—

सम्भु के सीस सौ बाल मयंक,  
 पियूष कौ एक ही जीभ निकारी ।  
 दूसरी त्यों रसना कौ बढ़ाय,  
 गह्रै अवरा कौ सुधा जहँ धारी ।  
 एक ही साथ दुहून कौ चाखि कै,  
 कामै धरचौ विवि स्वाद सँभारी ।  
 सो भगरौ निपटाइबै कौ,  
 बस वासुकी एकै भयौ अधिकारी ।

इंद्र की सिफारिश करती हुई वह मधुर व्यंग्य के साथ कहती हैं—

ठानियो रारै पुलोमजा सौं जनि,  
 औ अदिती कौ सँतोपहि दीजियो ।  
 पाय सुरेस सौं नायक आपु,  
 सबै सुख जीवन के उत कीजियो ।

इसी प्रकार शिव जी के परिचय में अच्छा खासा मज़ाक किया गया है। शिव जी के जीवन में विरोधाभास-द्वारा प्रतिष्ठित व्यंग्य देखने योग्य है—

जाचकै देत हैं विश्व बिभौ,  
 अपने तन पै गज खाल सँवारत ।  
 जोगिन मैं सब सों हैं बड़े,  
 पै तियाहि सदा अरधंग में धारत ।  
 लीन्हें त्रिसूल रहैं कर मैं,  
 तऊ दासनि के भ्रम सुलनि टारत ।  
 जारि ही देत सबै जग कौ,  
 जब तीनो विलोचन खोलि निहारत ।

शिव के वर्णन से उत्पन्न पाठक के होठों का ईषत् हास ब्रह्मा का परिचय सुनकर खुल पड़ता है—

“तीनहू लोक के ये करता,  
 अरु चारहू बेद बनावनवारे ।  
 दाढ़ी भई सन-सी सिगरी,  
 सिर पै कहूँ केस न दीसत कारे ।

नारद सौं इनके हैं सपूत,  
तिहँपुर ज्ञान सिखावनहारे ।  
प्रेम की पास मैं बाँधन कौ,  
तुम्हें बूढ़े बवा इत हैं पगु धारे ॥

×

×

मेलिकै कंठ मधूक की माल,  
इन्हें तुम आजु कृतारथ कीजियो ।  
औसर मंगल गावन काज,  
हमै निज बृद्ध विवाह मैं दीजियो ।  
त्योही विनोद बिहारनिकौ,  
इन सौं मिलिकै सिंगरो रस लीजियो ।  
पै गृह-जीवन के सुख की,  
तपसी घर में रहि साध न कीजियो ॥

इसके बाद लक्ष्मी विष्णु के निकट पहुँचती है । कवि ने उसके सात्त्विक भावों की ओर संकेत किया है—

ठाड़ी जकी-सी छिनैक रही,  
कर्तव्यहु कौ न सकी निरधारी ।

विष्णु के प्रति लक्ष्मी का अनुराग सरस्वती को विदित है । इसी लिए जब लक्ष्मी विष्णु के सामने पहुँचती है तब सरस्वती को चुटकी लेने का अच्छा अवसर मिल जाता है । वह कहती है—

“आगे चलौ सखि देखैं बरैं परिचय इनको हम कैसे करावैं ।

मो अबला की कहा गति है सहसातन हू कहि पार न पावैं ॥”

सारा मज्जा “आगे चलौ सखि देखैं बरैं” में छिपा हुआ है ।

लक्ष्मी का विष्णु के प्रति यह अनुराग देखकर दैत्यों के हृदय जलने लगे और उन्होंने कमला की मति को भ्रमाने के लिए विष्णु के रूप धारण कर लिये । लक्ष्मी अनेक विष्णुओं को देखकर बड़ी चकराई । शिव को भी इस मज्जा में खूब मज्जा आया । कवि का यह वर्णन बहुत सुन्दर है—

देखि तहाँ हरि बैठे अनेक,  
लगे मुसकान कछूक त्रिलोचन ।  
त्यौं भ्रम में परि सिन्धु-सुता,  
पहिराय सकी नहिं माल सकोचन ।

यहाँ पर भी कवि ने बलि की महत्ता की ओर संकेत किया है—

वाकी लखे दयनीय दसाहिं,  
लगे अपने मन में बलि सोचन ।  
जानि रहस्य सँकेतहिं सौं,  
नृप आपु निवारि दियो तिन पोचन ॥

रस की दृष्टि से लक्ष्मी का स्वयंवर शृंगार के ही अन्तर्गत माना जायगा । ये समस्त हास-परिहास के भाव उसी के संचारी हैं । परन्तु कवि ने उस स्थायी भाव को बहुत संक्षेप में—केवल किंचित् सात्विक भावों को दिखाते हुए वर्णन कर दिया है—

देखि अचानक और की और,  
सँकोचि मधूक की माल सँवारी ।  
त्यौं दुऔ कम्पित हाथ उठाय,  
दियौ पुरुषोत्तम के गर डारी ।  
लाजन बोलि सकी न कछू,  
कृस देह भई पै रोमंचित सारी ।  
औ सखियानि कै संग समोद,  
बिनोद-भरी निज गेह सिधारी ॥

इसी सर्ग में देवताओं के अमृत चुराने के षड्यन्त्र का भी उल्लेख है । शिव जी के स्त्री-रूप के वर्णन में कवि ने प्राचीन उपमा-उत्प्रेक्षाओं का बहुत अच्छा उपयोग किया है ।

देवताओं की चालों से परेशान होकर दैत्यों के पास केवल एक चारा रह जाता है—अपनी शारीरिक शक्ति से देवताओं को छकाने का । इस युद्ध में दैत्य विजयी होते हैं, परन्तु किसी छल-बल से नहीं, शुद्ध शारीरिक शक्ति के द्वारा । यहाँ पर दैत्य सेनापति बाण की उदात्त एवं दिव्य भावना की देवताओं के सेनापति कार्तिकेय की कठोर कर्तव्य की दुहाई दर्शनीय है ।

बाण कहता है—

अनरीति इमि तुम करत कत विसराय पुरव नेह कौं ।  
मैलो कियोँ गौरी बसन निज धूरि धूसर देह सौं ।  
तुम संग ही पय पान कीन्ह्यो बैठि गिरिजा-गोद में ।  
सीखे चलावन वान हम तुम सम्भु ही सौं मोद में ।

यहि लागि तुम सों कहत नातो बन्धु को निरबाहिये ।  
करना-यतन को सुवन-हिय येतो कठोर न चाहिये ।  
गुरु-भ्रात ही के गात पै कैसे प्रहारों सायकै ।  
यहि लागि तुम सों मंत्र बूझत वीर ! सीस नवायकै ॥

इसका उत्तर षड्मुख इस प्रकार देते हैं—

षट्मुख कह्यो 'करोँ का भाई ।

हैं कर्तव्य अमित दुखदाई ॥

हैं कै देव चमूचय नायक ।

वर्यो तिनको नहि बनौ सहायक' ॥

चकवा-चकई के वियोग का कथन इंद्र के मनोभावों के अनुकूल ही हुआ है। प्रकृति के इस स्वच्छंद वायुमण्डल में इंद्र ने 'मातु-तिया-सुत-देस' की चिन्ता में न जाने कितनी रातें रो-रोकर बिताई होंगी। अंत को उसे मरालों की एक जोड़ी मिल जाती है, जिससे हृदय को कुछ ढाढ़स बँधता है। उन्हीं के द्वारा कालिदास के 'मेघदूत' और नैषध के 'हंसदूत' की तरह वह अपना विरह-संदेश अमरावती को भेजता है। 'दैत्यवंश-महाकाव्य' के कवि की इस कथा के प्रसंग में यह मौलिक कल्पना है। यह अवश्य है कि दैत्यों के आख्यान में इससे किंचित् व्याघात पड़ता है, पर इस 'हंस-संदेश' का सौन्दर्य कथा में अवांतर उपस्थित करते हुए भी पाठक को मोह लेता है। इंद्र के संदेश में उसकी वियोग-व्यथा का रुदन नहीं, अपितु पत्नी के लिए ढाढ़स और आश्वासन के वचन हैं। पुरुषत्व की प्रतिष्ठा के लिए यह उचित ही है कि उसकी वियोग-व्यथा शब्दों में व्यवत न होकर ऐसे कार्यों में व्यंजित हो जो स्त्री के लिए सांत्वना-प्रद हों। इंद्र कहता है—

तेरे ही पुत्रि प्रभावनि सों,

कुसली अबलौं सुनी बालम तेरे ।

पायौ सँदेसौ नहीं तुम्हरौ,

नित याही अँदेसनि सों रहैं घेरे ।

धीरज धारौ हिये मैं तिया,

औ निरासहि आवन दीजै न नेरे ।

एक न एक दिना सुमुखी !

सुख के कबहूँ दिन आइहैं मेरे ।

भूलिकै आपु कहूँ जननी—

समुहे जनि लोचन बारि बह्यौ ।

आवै जबै हमरी सुधि तौ,  
 सबही बिधि सौ तिन्हें धीर धरैयौ ।  
 त्यों मधुरी मधुरी बतियानि,  
 जयन्त कौ प्यारी सदा बहरैयौ ।  
 मानियौ यामें अनैसौ नहीं,  
 कबहूँ कबौ रम्भहु के घर जैयौ ॥

देवताओं की हार हो चुकने पर उनमें बड़ी बेचैनी फैलती है, और अपने अपने प्राणों की पड़ जाती है। दैत्यगण अमरावती की लूट की तैयारी करते हैं। इस अवसर पर इन्द्र-जननी के निम्न कथन से दैत्यों के पक्ष का औचित्य सिद्ध होता है—

‘हे सुत ! देखौ कहा ह्वै गयो,  
 अब और कहा करिबे अभिलाख्यौ ।  
 दीन्हों तिन्हें सम भाग नहीं,  
 फल याते कुनीतिहु कौ तुम चाख्यौ ।  
 घेरी चहूँ दिसि सौँ नगरी,  
 यह देखिकै धीरज जात न राख्यौ ॥

इतना ही नहीं, उसी इन्द्र की माता जिसने अपनी गुरु-पत्नी के साथ व्यभिचार किया था, अपने पुत्र को आश्वासन देती हैं—

मेरो अँदसो करौ न कछू,  
 बलि मोहि बिलोकि बिनीति दिखाइहै ॥  
 त्यों अबला गुनिकै बर बीर,  
 पुलोमजा पै नहि हाथ चलाइहै ॥  
 औ नृप-नीति कौ धारि हिये,  
 न जयन्तहु की दिसि दीठि उठाइहै ।  
 बैर है वाको लला तुम सौँ,  
 हम लोगनि सौँ कटु क्यों बतराइहै ।’

जिन दैत्यों ने इन्द्र की पत्नी और पुत्र के साथ अत्यन्त उदारता का सलूक किया, उन्हीं की माता के गर्भ का इन्द्र ने छलपूर्वक खण्डन किया। दैत्यपन और देवतापन का यह विरोध देखने योग्य है।

इधर अमरावती पर दैत्यों का अधिकार हो जाता है, उधर इन्द्र प्राण लेकर मानसरोवर में जा छिपता है। इन्द्र की यात्रा में कवि के पार्वतीय-

प्राकृतिक वर्णन अनुठे हैं। निस्सन्देह कवि को इन वर्णनों की प्रेरणा कालिदास से मिली है, फिर भी हिंदी में ऐसे वर्णन प्रायः नहीं मिलते। निम्नलिखित सर्वैया की अंतिम पंक्तियों में कैसी अच्छी व्यंजना है—

राजमरालनि की अवली,  
तट पै जहाँ केलि करै मदमाती ।  
त्योँ चकई चकवा के बियोगनि,  
ह्वै रही है विरहानल ताती ।  
नूपुर की धुनि कौ सुनिकै,  
नभ की दिसि हंसनि को भ्रम खाती ।  
धारे संतोष कछू हिय में,  
लखि देव-तिया-गन कौ अँगराती ॥

इधर इन्द्र मानसरोवर में छिपकर दिन यापन करता है, उधर दैत्यों की वृद्धि से पीड़ित देवगण भगवान् से उद्धार की प्रार्थना करते हैं और उन्हें संतोष तब होता है जब भगवान् स्वयं वामन-रूप में अदिति के गर्भ से जन्म धारण करने का आश्वासन देते हैं। अदिति के गर्भालस-सौन्दर्य का वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक और कालिदास के टक्कर का हुआ है—

सिथिलाई चढ़ै लगी अंगनि पै,  
सरलौं मुख पंकज पै पियराई ।  
रुचि मृत्तिका खान में होन लगी,  
तन छाम में औरौ बड़ी दुबराई ।  
कुच दोउन के मुख पै वर वाम के,  
ऐसी लसी कछु स्यामलताई ।  
अरबिन्दनि के मनौ कोसनि पै,  
भ्रमरावलि की छवि मंजुल छाई ॥

इसके बाद वामन का जन्म होता है। वामन के दशवक्त्र का वर्णन कवि ने सूरदास जैसी स्वाभाविकता के साथ किया है। देव-स्त्रियाँ वामन को अपनी भावी आशाओं का आधार मानती हुई उनको कितना प्यार करती हैं, इसका अन्दाज़ा नीचे के दो उदाहरणों से लग सकता है।—

दृग अंजन रंजन कोऊ करै,  
मुठि सीस के बार सँवारै कोऊ ।  
हरखाय कै गोद में लेय कोऊ,  
कर-कंजनि मंजु उछारै कोऊ ।

मुसकानि पै सुन्दर वा सिसु की,  
 मनि मानिक सौं मन वारै कोऊ ।  
 लगि जाइ न दीढि कहूँ यहि के,  
 भरि नैन न बाल निहारै कोऊ ॥  
 पलना पर पारिकै वा सिसु को,  
 तिय मन्द ही मन्द भुलावै कोऊ ।  
 हलरावनि औ दुलरावनि में,  
 अनुराग के रागनि गावै कोऊ ।  
 पुचकारि कै ताहि हँसाइवे कौ  
 चुटकीनि प्रवीन बजावै कोऊ ।  
 पुनि रोवत जानि कै अंक में लै,  
 अपनो पय वाम पियावै कोऊ ॥

वामन शनैः शनैः बढ़ता है, तुतली बोली बोलने लगता है, गुरुजनों को हाथ उठाकर प्रणाम करना सीख जाता है, सांगोपांग वेदों का अध्ययन करता है, सामगान में विशेष व्युत्पन्न हो जाता है। वामन का संगीत कितना प्रभावोत्पादक है ? जड़-चेतन पर उसका कैसा असर पड़ता है ? देखिए—

बीनै गहै सुर सुन्दरी त्यों  
 कुसुमावली टूटै मँदारनि दाम की ।  
 बावरी कोऊ इती बनि जाय,  
 नहीं रहिजाय तिया कोऊ काम की ।  
 कैसेहु मानै मनाये नहीं,  
 बिसरै सुधिहू बुधि यों सुर-वाम की ।  
 तुंग तरंगें उठै हिय-सिन्धु में,  
 गावन लागें रिचा जबै साम की ॥

बाल-सौंदर्य के वर्णन में हमारे कवि की वृत्ति कुछ अधिक रम गई है। इसमें उसे सफलता भी काफ़ी मिली है। वामन ही नहीं, उषा के बालरूप का उल्लेख करने में भी उसने पर्यवेक्षण और अनभूति की सूक्ष्मता का खासा परिचय दिया है। उषा लड़की है। वह गुरु-गृह पढ़ने को जाती है। पर पढ़ती क्या है—

'एक' 'नौ' 'सात' 'प' 'ना' 'मा' पढ़ै,  
 कबौं लेखनी कौ उलटी मसि बोरै ।

आँगुरी साँ पटिया पै लिखै,  
 खरिया तेहि माहि मिलाय कै घोरै ।  
 नैकु बुलाये न बोलै कबौं,  
 कबौं खीझि कै केतो मचावति सोरै ।  
 मूरति लौं गड़ी रहै,  
 पै पुकार सुनेही भगै बर जोरै ॥

वामन कुछ सयाना होता है । एक दिन अपनी माता को रात भर जागते और रोते देखकर हठ करके उसके दुःख का कारण पूछता है । माता पहले तो कुछ संकोच करती है, फिर दैत्यों-द्वारा अमरपुरी की लूट और इन्द्र के पराभव का सारा वृत्तांत बतलाती है । वामन बलि के यहाँ जाते हैं और उनसे दान में तीनों लोक माँग कर उन्हें पाताल भेज देते हैं । इस प्रकार फिर अमरपुरी में इन्द्रत्व की प्रतिष्ठा हो जाती है ।

बाणासुर—जो कि बलि के यज्ञाश्व के रक्षार्थ बाहर गया हुआ था, जब लौटकर आता है तब राजधानी में दैत्यों का निशान भी न पाकर बड़ा दुखी होता है । वह वहाँ से जाकर 'सोनितपुर' में अपनी राजधानी बनाता है । वहीं उसके एक पुत्र स्कन्द और एक कन्या उषा का जन्म होता है ।

स्कन्द राजनीति में पारंगत होता है और उषा ललित कलाओं में । उषा और अनिरुद्ध की कथा प्रसिद्ध है । इस प्रसंग में भी कवि की कला का अच्छा निखार देखने को मिलता है । शृङ्गार का शायद ही ऐसा कोई अनुभव या संचारी छूटा हो जिसका समावेश उषा-अनिरुद्ध के प्रकरण में न हो गया हो । इस प्रकार इस स्थल पर पूर्ण शृङ्गार के दर्शन होते हैं ।

उषा कह्यो "सखी ! देखु वृथा,  
 ये चकोर रहैं निसि मैं हमें घेरे ।  
 त्यों मदमाते मल्लिन्दन वृन्द,  
 करें मुखमण्डल पै नितै फेरे ।  
 देखौं तड़ागनि माँहि जबै,  
 मुँदि सम्पुट जात सरोजनि केरे ।  
 कारन याको कहा सजनी,  
 तुमही कहाँ ध्यान न आवत मेरे ।  
 भाजन के जल मैं सफरी,  
 औ लखाड परै कबहूँ जल जात है ।



पै जबै पानि सौं चाहौं उठावन,  
 जानै कहाँ ते कहाँ वै बिलात है ।  
 और कहाँ लौं कहाँ सजनी,  
 दृग कानन सौं बढतै मिले जात है ।  
 द्वै दिन ते कछू जानी नहीं,  
 मन और के और कहाँ भये जात है ।  
 मन रंजन खंजन के चटुआ,  
 अँगना में कहा दृग खोलै नहीं ।  
 परे पंजर में चकवा चकई,  
 औ चकोरिनी मंजु कलोलै नहीं ।  
 केहि बैर सौं वै मुक सारिका चारु,  
 बुलायेहू ते मुख खोलै नहीं ।  
 तिमि गावन में पटु कोयलियाँ,  
 मन सामुने क्यों मृदु बोलै नहीं ।  
 अंगरांग न अंग लगावै सखी,  
 पग जावक नायन लावै नहीं ।  
 नहि अंजन आँजै अली दृग में,  
 बिरिआइन बीरी रचावै नहीं ।  
 गुहि सोन-जुहीनि के मजुहरा,  
 गरे मालिनिया पहिरावै नहीं ।  
 जेहि भौन में बैठों तहाँ निसि में,  
 परिचारिका दीप जरावै नहीं ।

उक्त विवेचन से पाठकों को 'दैत्यवंश-महाकाव्य' के सुन्दर-सुन्दर स्थलों का कुछ परिचय मिल गया होगा। यह काव्य प्रधानतया वर्णनात्मक है। 'दैत्यवंश' के छः राजाओं का एक साथ वर्णन होने के कारण इसमें रसपरिपाक की उतनी गुंजायश नहीं है जितनी एक व्यक्ति के नायकवाले काव्यों में हो सकती है। फिर भी यत्र-तत्र रस के छींटे अत्यन्त रमणीय हैं। ब्रजभाषा-काव्यों की प्रस्तावनाओं में लोग अलंकारों की गणना कराना, तथा उपमा, उत्प्रेक्षा, व्याजोक्ति, निदर्शना आदि के उदाहरणों पर बाह-बाह करना अपना कर्तव्य समझते हैं। हम यह कार्य पाठकों और साहित्य के उन विद्यार्थियों के लिए छोड़ते हैं जिन्हें इनका शौक हो या जो परीक्षा की तैयारी कर रहे हों।

हम केवल इतना ही कहेंगे कि अलंकारों के उदाहरण भी इस काव्य में कम न मिलेंगे ।

भाषा के ऊपर कुछ अधिक न लिखने का निश्चय हमने पहले ही प्रकट कर दिया है । रीतिकाल के अनेक कवि जब ब्रजभाषा के रूप को न निखार पाये तब आज हम उसके द्वारा काव्य-प्रणयन करनेवाले कवियों को क्यों बतायें कि उन्होंने अमुक स्थलों पर ब्रजभाषा के परंपरागत प्रयोगों में व्यतिक्रम कर दिया है या उनका अमुक प्रयोग ब्रज की बोली के प्रतिकूल है । महाकवि रत्नाकर ने ब्रज को काव्य-भाषा के रूप में ढालने का प्रयत्न किया था— ऐसी काव्य-भाषा जिसके लिए ब्रज-भूमि की बोली का अनुसरण करने की आवश्यकता नहीं है । यदि इसी कसौटी पर हम 'दैत्यवंश' की भाषा को परखें तो उसे काफ़ी सुघड़, चुस्त और मुहावरेदार पायेंगे ।

हमारा विश्वास है कि 'दैत्यवंश-महाकाव्य' पाठकों में लोकप्रियता प्राप्त करेगा और इस काव्य के कवि के साथ चिर तिरस्कृत दैत्यों को भी उनकी सहानुभूति प्राप्त होगी ।

—उमेशचन्द्र मिश्र

-----

## अनुक्रमणिका

सर्ग	विषय	पृष्ठ
प्रथम सर्ग—		
	मङ्गलाचरण—दैत्यवंश का संक्षिप्त परिचय	१-१७
द्वितीय सर्ग—		
	इन्द्र की राजनीति और विरोचन से उनका संवाद	१८-२८
तृतीय सर्ग—		
	समुद्र-मन्थन	२९-४०
चतुर्थ सर्ग—		
	लक्ष्मी-स्वयम्बर और अमृत एवं वारुणी-पान	४१-६१
पंचम सर्ग—		
	सभाआयोजन और देवासुरों का युद्ध के लिए प्रस्थान	६२-७७
षष्ठ सर्ग—		
	देवासुर संग्राम	७८-९९
सप्तम सर्ग—		
	अमरावती अवरोध और हंसदूत	१००-१२०
अष्टम सर्ग—		
	वलि का स्वागत	१२१-१३१
नवम सर्ग—		
	अन्तिम अश्वमेध	१३२-१४३
दशम सर्ग—		
	वामन का जन्म और अदिति के द्वारा अमरावती-अवरोध का वर्णन	१४४-१६४
एकादश सर्ग—		
	वामन-कश्यप संवाद और वामन का वलिवंचन के लिए प्रस्थान	१६५-१७५

सर्ग	विषय	पृष्ठ
द्वादश सर्ग—		
वलिबंधन		१७६-१८६
त्रयोदश सर्ग—		
उषा-अनिरुद्ध आख्यान		१८७-२०७
चतुर्दश सर्ग—		
अनिरुद्ध-अन्वेषण		२०८-२१८
पञ्चदश सर्ग—		
श्रीगणितपुर-अवरोध		२१९-२२९
षोडश सर्ग—		
उषा-अनिरुद्ध-विवाह		२३०-२४०
सप्तदश सर्ग—		
विरोचन और वाणासुर का स्वर्गारोहण		२४१-२५१
अष्टादश सर्ग—		
स्कन्द का राज्य और प्रकृति-वर्णन		२५२-२७१

---

# दैत्यवंश महाकाव्य

## प्रथम सर्ग

### मङ्गलाचरण

### घनाक्षरी

( १ )

ए जू वरदानी महारानी हंस वाहन की,  
लै कै वीन आपु मोद मानिकै बजावो तौ ।  
चेरो तेरो कवि “हरिनाथ” दैत्यवंस काव्य,  
विरचित तामै सुधा-सोत सरसावो तौ ।  
घुनि, रस, भाव, वृत्ति, भूषन, ललित रीति,  
उक्ति, जुक्ति बलित अदूषित बनावो तौ ।  
पग परि भेटत तुम्हारे कर कंजनि में,  
करि कै कृपा की कोर याहि अपनावो तौ ॥

( २ )

दैत्यवंस सम्भव नरेसनि चरित चारु—  
पारावार पार तौ करत बनिहै नहीं ।  
तव पद-पंकज सुमिरि कै अरम्भि ताहि,  
छाँड़त अधूरो अब जिय मनिहै नहीं ।  
जौ लौं नहि हेरिहौ कृपा कै “हरिनाथ” ओर,  
सुघर प्रबन्धनि कौ तान तनिहै नहीं ।  
याते रसना पै आनि बैठौ पदमासनि जू,  
पाय अवलम्ब दास स्रम गनिहै नहीं ॥

( ३ )

दैत्यकुल कुमुद कलाधर कुमारनि कौ,  
 कहाँ चारु चरित कहाँ या मति मोरी है ।  
 जानत न काव्य-भेद रुचिर प्रबन्धनि कौ,  
 तौ हूँ केती कलित कथानि लाय जोरी है ।  
 लैहैं भूल सुजन सुधारि, तौ कृपा है भूरि,  
 जो पै हँसिहैं तौ न हँसे हूँ कछु खोरी है ।  
 भारी व्यवसाय की वृथा है साध 'वाके हिय,  
 सम्पति सदन माहिं जाके अति थोरी है ॥

( ४ )

पद अरविन्द सारदा के दोऊ ध्याय मंजु,  
 सुमिरि महेस निज लेखनी उठाइहीं ।  
 लै कै सार सकल पुरान, काव्य, नाटक कौ,  
 आपनी हूँ ओर ते मैं कछुक मिलाइहीं ।  
 'या विधि पुरान की कथा कौ काव्य रूप दै कौ,  
 कविता प्रवीननि कौ मन बहराइहीं ।  
 याही व्याज देवनि के बंधु दैत्यबंसिनि कौ,  
 रुचिर चरित्र चारु प्रमुदित गाइहीं ॥

( ५ )

पालत अखण्ड ब्रह्मचर्य बालकाल ही तें,  
 पूजत पिताकी के चरन ध्यान धरिकै ।  
 सास्त्र पढ़ि, अरु अस्त्र सस्त्रनि को सीखि सबै,  
 जाय वन विधिहि सतोषें तप करिकै ।  
 भोगें राज्य अभय अखण्ड महिमण्डल कौ,  
 मानत न संक पाकसासन कौ डरिकै ।  
 समर प्रचारत न हारत हिये मैं नैकु,  
 चण्डबाहु विक्रम परेसहूँ सौं लरिकै ॥

( ६ )

भागि जात छाँड़ि रन अंगन कुलिसधर,  
 मानत सुरासुर समूह जासों हार है ।  
 नीलमनि - सिखिर - कलेवर - विपुल - बल,  
 जाके पग धरत धरा पै परै भार है ।  
 जाके उग्र तप सों प्रसन्न हूँकै दैकै वर,  
 बार बार हिय पछितात करतार है ।  
 जासु के निधन करिवे के हित आपु जग,  
 पुरुष पुरातन धरत अवतार है ॥

( ७ )

सासन करत जे सकल महिमण्डल कौ,  
 अम्बुरासि अमित चहूँधा जामु नाके हैं ।  
 तौहूँ आसि-धार-द्रत सेवत धरा के संग,  
 कौहूँ भरि नैननि न देखै दिसि ताके हैं ।  
 पद्मपत्र पय में लसत जेहि भाँति नृप,  
 वैसियै सुहात बनि स्वामि वसुधा के हैं ।  
 गेह में रहत, पै रहत मान जोगिन के,  
 हरि पद पंकज मरंद रस छाके हैं ॥

( ८ )

तेज मैं तरनि, सास्त्रवपारग बृहस्पति लौं,  
 नारद लौं ज्ञानी, बल माँहि जे सुरेस हैं ।  
 धीरज में हिमिनग, सान्ति में प्रसान्त सिधु,  
 छमा में अवनि, अरु दान में महेस हैं ।  
 गति मैं अनिल, औ अनल सत्रुनासन मैं,  
 पालत पिता लौं प्रजा, हरत कलेस हैं ।  
 दारिद दुरन्त दुख द्वन्दनि करत द्वारि,  
 कठिन कलेस कौ न राखै लवलेस हैं ॥

( ९ )

तोरि हेमकूटहि न बाँट्यो जग-जाचकनि,  
 देह धरिबै कौ तौ धरा मैं कहा सार है ॥  
 दान-हेतु सिन्धुनि उलीचि जो न कीन्ह्यो मरु,  
 तौ तो यहि जीवनै हजार धिरकार है ।  
 जौ पै तिहुलोक स्वामिहू को न नवायो माथ,  
 मातु के गरभ कौ वृथा ही भयो भार है ।  
 व्यर्थ ही भये जो कल्पतरु कौ न भाव्यो मान,  
 ऐसो जेहि बंस के नरेस कौ बिचार है ॥

( १० )

खेत समुहाय महाकाल, जमराज हू सौं,  
 भूलि पग पीछे कौ कदापि धरिबौ नहीं ।  
 जो पै त्रिपुरारिहू प्रचारै रन अंगन में,  
 तौहू तिनहू की हिय भीति भरिबौ नहीं ।  
 आयुध-विहीन प्रति वीर पै समर माहिं,  
 कैसे हू तौ कबहूँ प्रहार करिबौ नहीं ।  
 पर धन धाम धरा वाम पै न दीबौ दीठि,  
 निज प्रन करि काहू भाँति टरिबौ नहीं ॥

( ११ )

दीन्ह्यौं जु पै बिभव हमै है करतार इमि,  
 तो पै दीनहीनन के दारिद न क्यों दरै ।  
 सासन सुधारन की योजना करै न काहे,  
 याचना प्रजा की परिपूरन न क्यों करै ।  
 रवि ससि पावक करत करतव्य सब,  
 निज करतव्य सौ तौ तब हम क्यों टरै ।  
 रहत विवारत हिये मैं सदा भूप जौन,  
 सकल कलेस कौ प्रजानि के न क्यों हरै ॥



( १२ )

ताही वर वंस माहि दिति के गरभसन,  
 एकै समै जन्म दोऊ पुत्रनि जबै लये ।  
 मन्द भौ प्रबल ताप तपत तपाकर कौ,  
 प्रबल प्रभंजनहूँ गति मति खवै गये ।  
 उठन तरंग तुंग लागी अम्बुरासि माहि,  
 अनल विहाय तेज धूममय जबै गये ।  
 लाग्यौ पाकसासन सिंहासन हलन आपु,  
 चल भे अचल, औ अचल चल ह्वै गये ॥

( १३ )

कैधौ बल विक्रम के खम्भ निरमाय जग-  
 थम्भन के काज विधि आपुही सँवारे हैं ।  
 कैधौ सौर्य साहस महीधर के संग युग,  
 वच्छ पै धरा के अति धीरता सौं धारे हैं ।  
 कैधौ वीर-दर्प-स्वाभिमान-नवमन्दिर के,  
 कनक कलस ये लखात तेजवारे हैं ।  
 कैधौ वृद्ध रवि को प्रताप छीन जानि, चतु-  
 रानन ने भानु जुग महिपै उतारे हैं ॥

( १४ )

सैसव बिताय मातु-गोद में अनन्दसन,  
 कछुक सयाने दितिनन्दन जबै भये ।  
 सस्त्र अरु सास्त्र को अगाध अम्बु-रासि जौन,  
 ताके पार दोऊ अनायासहिं तबै गये ।  
 लखि दोऊ बालनि गरुड़ औ अरुन सम  
 होत अभिलाख मातु ही तल सबै नये ।  
 दोऊ निज जीवन कौ सफल बनाइबै कौ,  
 मेरु गिरि संग जाय तपन हियै ठये ॥

( १५ )

साधि प्राणायामहि बिताये दिन केते दोऊ,  
 दीठि रवि दिसि कै अँगूठा पै खरे रहे ।  
 कछुक दिवस कन्द-मूल-फल खाये तिन,  
 सूख तिन पात पुहमी पै जे परे रहे ।  
 बारि औ बयारि सेयो कितने बरस लगि,  
 केतिक बरस निराहारहिं करे रहे ।  
 जामि गये कीचक, पिरीलिका की बाँबी भई,  
 तौहूँ ध्यान संकर कौ हिय में धरे रहे ॥

( १६ )

घोर तप करत धरा पै दितिनन्दन हैं,  
 वाको ताप कोऊ जग माहि सहिहै नहीं ।  
 भूने जात तापनि त्रिलोकनि विलोकौ किन,  
 कोऊ देवलोकनि में चैन लहिहै नहीं ।  
 याते चलि दोउन निहाल अब कीजै बेस,  
 तपि तप ऐसे कौन फल चाहिहै नहीं ।  
 जो पै चढ़ि हंस पै चलायें नहिं वेगि नाथ !  
 रचना रुचिर रावरी या रहिहै नहीं ॥

( १७ )

या विधि सुनत दीन बैन देववृन्दनि के,  
 गौने विधि, दक्ष, भृगु साथहि लिवायकै ।  
 और छिन माहि मेरु मन्दर के संग पर,  
 दोऊ तप करत पहुँचे तहाँ जायकै ।  
 सींचि के कमण्डलु सलिल सों निवारि ताप,  
 बोले बर बैन दितिनन्दन सुनायकै ।  
 खोलौ किन लोचन सफल तप तेरो भयी,  
 माँगौ मन चाह्यौ वरदान सुत आयकै ॥

( १८ )

सुनि चतुरानन के स्रवन सुधा से बैन,  
 दितिसुत दोऊ नैन खोले हरखायकै ।  
 परसि विधाता के जुगुलपद-कंजनि कौ,  
 लागे करै विनती अनन्द अति पायकै ।  
 माँग्यौ वर यहि सचरावर जगत माहिं,  
 मारै कोऊ रन में न मोहिं बिचलायकै ।  
 “एवमस्तु” कहि हंसवाहन मुनिन संग,  
 ब्रह्मलोक तुरत पहुँचे आपु जायकै ॥

( १९ )

पाय कै अजेय वर डमि कमलासन सौं,  
 अतिहि अनन्द दितिनन्दन हिये भये ।  
 न्हाय ब्रह्मसर मैं, मुनिन पद वन्दि आपु,  
 प्रमुदित हिय निज सदन दुऔ गये ।  
 सनक सनंदन लौं आवत विलोकि तिन्हें,  
 लाखन लौं मातु अभिलाषनि मनै ठये ।  
 लीन्ह्यौ उठि ललकि लगाय तिन्हें अंक माहिं,  
 अमित असीस दोऊ बन्धुनि हितै दये ॥

( २० )

मातु कौ अदेस पाय सुक्र कौ बनाय गुरु,  
 लागे हेमलोचन सुससन करै जबै ।  
 त्योंही निज सक्ति को प्रबल करिबे के हेतु,  
 कीन्ह्यो संधि आपु बोलि सहिषासुरै तबै ।  
 वासकल, चामर, विडाल, असिलोमा, सुम्भ,  
 दन्तवक्र आदिन बुलायो तिनहू सबै ।  
 या विधि बढाय निज बल दैत्य-बन्धु दोऊ,  
 देखै लगे युद्ध कौ है आवत समै कबै ॥

( २१ )

ज्यों ज्यों नभमण्डल मैं रोकि रवि मारग क्री,  
 दैत्यकुल भूप के निसान फहरै लगे ।  
 अरु कानजुर उपजावनी प्रचण्ड धुनि,  
 करि करि ज्यों ज्यों रन धौंसा घहरै लगे ।  
 कंपत है प्रबल प्रभंजन सौं जैसे तरु,  
 त्यों त्यों जिय थामि देववृन्द थहरै लगे ।  
 ह्वै है अमरावती की हाय कौन-सी धौं दसा,  
 सुमिरि सुरेसहू हिये में हहरै लगे ॥

( २२ )

दिति मयदानवै बुलाय वनवायो दिव्य-  
 मन्दिर, छुधत जाके कलस अकास हैं ।  
 रथ टकराय टूटि जैहै यह भीति मानि,  
 जान देत अरुन न वाजि वाके पास हैं ।  
 फटिक बिल्लौर की रुचिर जासु भीतिन पै,  
 नीलम पुहपराग पुष्प आस पास हैं ।  
 विद्रुम सोपान, खम्भ मरकत ही सो जरे,  
 लागत सरेस कौ अवास जाको दास हैं ॥

( २३ )

वाटिका विचित्र यहि भाँति सौ बनाई जाहि,  
 देखि चैत्ररथ की गुमान गरि जात है ।  
 लागे बहु जाति के बिटप फल फूल वारे,  
 जाकी गन्ध सूँधि कै हियो ही हरि जात है ।  
 विकसे वनज वन वगारि बहार वारे,  
 परिमल पाय भीर भीर भरि जात है ।  
 त्योंही रितुराज कौ लुभाइबे के काज मानी,  
 कूजन कलित खगवृन्द करि जात है ॥

( २४ )

यहि विधि दोउन विचारि कै विवाह योग,  
ब्याहि मातु सौँप्यौ तिन्हें सासन को भार है ।  
 जेठहि बनायो नृप, अनुजहि युवराज,  
 राखत हिये मैं बन्धु प्रेम जो अपार हैं ।  
 बीते यहि भाँति ग्रह सुख में बरस केते,  
सुत हेम कस्यप के उपज्यो अगार है ।  
 त्यागि वंस नीति कौ, विहाय उग्र तेज आपु,  
 बनि गयो भक्तनि हिये को मंजु हार है ॥

( २५ )

ज्योतिषिन जबहि बुलाय दति पूछ्यौ आप,  
 भाख्यौ तिन याकी पितु सौ तौ बनिहै नहीं ।  
 निज गुन गौरव औ ज्ञान गरिमा में यह,  
 और की कहा है, गुरु हूँ कौ गनिहै नहीं ।  
 कोऊ बिचलाओ किन याहि धर्म मारग तैं,  
 भूलिहूँ कौ काहूँ की सो बात मनिहै नहीं ।  
 बहै है भक्तराजनि सिरोमनि जदपि यह,  
 तौ हूँ यहि राज कौ अधीस बनिहै नहीं ॥

( २६ )

बहै है सत्रु पच्छ कौ समर्थक प्रबल यह,  
 बालपन ही में त्यों कलेसनि को भेलिहै ।  
 धारिहै पुनीत व्रत सत्य आग्रह को आपु,  
 मोरिहै न मुख निज प्राननि पै खेलिहै ।  
 निज मनमानी यह करिहै सदा ही वीर,  
 बरबस मंत्रिन की सम्मति को ठेलिहै ।  
 बोरो चहै सिन्धु में, जरावौ चहै उवालिनि में,  
 मरिहै न तौ हूँ, चाहै विष मुख मेलिहै ॥

( २७ )

तिनहिं विदा कै, लाग्यो कहन कनकनैन,  
 दीन्ह्यौ सबनै जो मोहि राज अधिकार है ।  
 तो पै दिगविजय करन काज बन्धुवर,  
 रावरे हिये में कहौ कौनधौ विचार है ।  
 “जैसो होय आयसु तुम्हारौ” कहि गौन्यो वीर,  
 लीन्ह्यो गदा हाथ, पै न कटक अपार है ।  
 लाँघत सरित जात एक ही फलाँग मारि,  
 चूरन करत जात पथ के पहार है ॥

( २८ )

बाँकी हाँक जाकी सुनि असनि निपात सम,  
 रवि-रथ-बाजि मग छाँड़ि भरकै लगे ।  
 धारत धरा पै पग खसके महीधर हू,  
 धारा पर पारा पारावार हरकै लगे ।  
 जानि के अकाल ही प्रलै के सब ठान ठपे,  
 सकल सुरासुर के हिय धरकै लगे ।  
 भागे छाँड़ि आसन कौ आपु पाकसासन हू,  
 त्यागि अमरावती अमर सरकै लगे ॥

( २९ )

यच्छ, रच्छ, किन्नर, विद्याधर, पिसाच, भूत,  
 गुह्यक उरग प्रेत सामुहे जरै नहीं ।  
 त्योंही तिहुलोक मै दिखात है न ऐसी वीर,  
 जाकी हिय भूरि-भय-भायनि भरै नहीं ।  
 गर्भपात ह्वै गये कितेक देवदारनि के,  
 निज मन धीर कोऊ नैसुक धरै नहीं ।  
 साहसी न कोऊ है लखात दिवि, आँखिन सों—  
 असु-माल जाके तरराय कै ढरै नहीं ॥

( ३० )

बैठ्यो जाय आपु सुरराज के सिंहासन पै,  
 आय अवसेष देवपायनि सबै परे ।  
 त्योंही मनिमानिक औ, हीरा मुक्तानि मंजु,  
 नाय सीस भेंट लाय सामुहे तबै धरे ।  
 देखि इमि चरन नमत देववृन्दनि कौ,  
 धीरज बंधाय तिन सबनि अभै करे ।  
 तौहूँ उग्र लोचन विलोकि हेमकस्यप कौ,  
 रहत विपुल भीति सकल हिये भरे ॥

( ३१ )

उत सुरवृन्द केते छाँड़ि निज गेहनि कौ,  
 पुरुष पुरातन की सरन सबै गये ।  
 त्योंही दैत्यबंधुनि के कारज-कलापनि कौ,  
 दोऊ कर जोरि इमि कहत तबै भये ।  
 जो ये मिलि जैहैं दोऊ बन्धु कहूँ एकै साथ,  
 तौ तौ नाथ जाइहैं न काहू भाँति तं हये ।  
 याते आपु एक कौ विदारौ तौ कृपा कै भूरि,  
 दूजे कौ हनैं कै ठान जाइहैं तबै ठये ॥

( ३२ )

आरत ह्वै विपुल पुकारत सुरन सुनि,  
 मधुर गिरा सौं तिन्है धीरज धरायकै ।  
 गौने पुरषोत्तम तुरत तजि लोक, हेम-  
 लोचनै निपातिवे को हिय ठहरायकै ।  
 नीलमनि सैल सौं बराह कौ विकट वपु,  
 आये आपु, वाकी राज तुरत बनायकै ।  
 वाटिका में कीन्ह्यो त्यों प्रवेस छद्म वेसकरि,  
 पारिखा प्रबल तुण्डघात सौं गिरायकै ॥

( ३३ )

तोरै लागै तरुन, विदारिकै गुलाब रौसैं,  
 कमल कलाप कौ नसाय छन में दियो ।  
 त्योंही सुधा सरिस सरोवर सलिल कहँ,  
 पंक जाल आपु रौंदि पायनि सबै कियो ।  
 घुर घुर घोर रव पूरि दिगमण्डल में,  
 दीन्ह्यो हहराय वागपालनि हूँ कौ हियो ।  
 और याही व्याज मानौ वीर हेमलोचन कौ,  
 समर प्रचारिकै बुलाय उत ही लियो ॥

( ३४ )

वाटिका कौ पालक असुरगन खाय भय,  
 धाय जाय दैत्यराज-द्वार पै पुकारै है ।  
 महाराज ! आयौ एक विकट बराह आजु,  
 राज-वाटिका कौ वह निपट उजारै है ।  
 अबलों न ऐसो कोल देख्यो है कतौ हूँ कौहूँ,  
 कज्जल कुधर के सरिस बपु धारै है ।  
 लै लै प्रान भागैं सबै रच्छक तहाँ ते आपु,  
 आयुध न कोऊ वीर वापै नाथ डारै है ॥

( ३५ )

ताके मुख विकट बराह कौ सुनत नाम,  
 धायौ हेमलोचन अमित रिसिआयकै ।  
 देख्यो तहाँ ध्वंस अवशेष परिखा को चहूँ,  
 धावत बराह अति घोर घुररायकै ।  
 लैकै कुन्त जबहि सरोष ललकारयो ताहि,  
 भपटयो तबै ही कोल तुण्डहि उठायकै ।  
 घाल्यो घाव कुन्तल को ज्योंही तासु सीस पर,  
 खण्ड खण्ड हूँ के सो धरापै परयो आयकै ॥



( ३६ )

नैकहू न हिय में सकान्यौ दैत्यनन्दन पै,  
 विफल विलोक्यो जबै कुन्त कौ प्रहार है ।  
 सैनदे बुलाय निज सैनिकै निकट आपु,  
 लीन्ह्यौ खैंचि कोष तै कठिन करवार है ।  
 छिटकी प्रभा त्यों प्रलै भानु की मयूषनि लौ,  
 कीन्ह्यौ कोपि कोल के कलेवर पै वार है ।  
 कज्जल महीधर के संग सम देह पर,  
 लागत ही कुठित भई पै तासु धार है ॥

( ३७ )

लाग्यौ दितिनन्दन विचारै निज हीय माहिं,  
 यह वन पसु तौ अमित बलभौन है ।  
 गनत न रंचक प्रहार मम आयुध कौ,  
 सामुहे करत मेरे पौन सम गौन है ।  
 घाले केते घाय याके देह पै सकोपि हम,  
 कैसे हू पिछारी पग धरत न जौन है ।  
 टूट्यौ कुन्त कुठित भई है तरवार धार,  
 जानि नहिं परत वराह यह कौन है ॥

( ३८ )

अस गुनि सैनिक सौ लैकै बज्रसार गदा,  
 कोपकै महीप तासु सीस पै प्रहारचौ है ।  
 निकसत ज्वाल जाल अरुन विलोचन सौं,  
 टूटी गदा जात पै वराह नहिं टारचौ है ।  
 कज्जल के कूट सो अचल ताहि आगे लेखि,  
 दैत्य-कुल-केतु पै न नैकु हिय हारचौ है ।  
 हाँक मारि ठोंकि कै प्रचण्ड ताल ताही समै,  
 वासौं भिरिवै को तबै मन में विचारचौ है ॥

( ३९ )

भाग्यो छल साजि कै बराह महासर दिसि,  
 तामें पैठि भूपहि प्रचारचौ घुरघुरायकै ।  
 ताकौ लखि दैत्य-कुल-केतु कछु सोचे बिन,  
 फाँदि परचो आपुहू सकोपि अररायकै ।  
 लै गयौ नरसै खैचि सलिल अगाध जहाँ,  
 तिनकौ डुवायो निज बल सौं दबायकै ।  
 तुण्ड दन्त घात सौं बिदारि कै उदर अरु,  
 लायो तिन्हें धारि ताहि ऊपर उठायकै ॥

( ४० )

या विधि निपाति हेमलोचनै मुदित हरि,  
 देव-काज साजि निज पुरमें तबै गये ।  
 इत नगरी में नरनाह को निधन भयो,  
 कैधौ दैत्यकुल के अदित्य ही अथै गये ।  
 विकल विहाल दिति विपुल विलाप कीन्ह्यौ,  
 बहु समुभाय सुक्र धीरज तिन्हें दये ।  
 विधिवत नृप कौ करायी अन्त-संस्कार,  
 प्रह्लाद ही सौं न विषाद जिनके हिये ॥

( ४१ )

वाके वध सोक कौ भुलावन के हेतु मानौ,  
 तिय प्रह्लाद की सुबन उपजायौ है ।  
 रोचन भयो सो दैत्यवंस माहि याही लागि,  
 वाकौ नाम सबन बिरोचन धरायौ है ।  
 प्रतिपद चंद सौं बड़त लखि वा सिसु कौ,  
 दिति ने अपार निज हीय सुख पायो है ।  
 अरु निज कुल की समुन्नति के हेतु वाम,  
 लाखनि तौ वामै अभिलाखनि लगायौ है ॥

( ४२ )

निवसत उत हेम कस्यप अमरपुर,  
 असगुन होत वाकी नितहि तबै लगे ।  
 फरकत वाम नैन, और वाम बाहु वाके,  
 धरकत हीय मानौ कहन सबै लगे ।  
 गवन्धो तुम्हारो, जेठो बन्धु जमराज गेह,  
 तुमहू बतावौ, उतै आइहौ कबै लगे ।  
 उठत बबंङर विचारनि कौ हीतल में,  
 नैननि सों आपु अलुमाल हूँ चुवै लगे ॥

( ४३ )

आयौ निज राज कौ विलोक्यो सबै सोक साज,  
 मातै लखि दुखित व्यथित हिय में भयौ ।  
 धीरज बँधाय तिन्हें, भाभिहि प्रबोधि कह्यौ,  
 “विधि कौ विधान भला टारचौ हू कहूँ गयौ ।  
 जानत हौं बन्धुहिं संहारचौ हरि नै है आपु,  
 याही लगि हमहू विचार मन में ठयौ ।  
 दीन्ह्यौ अरि सोनित सो अंजुलिन जो पै ताहि,  
 जन्म हेमकस्यप ने जग में वृथा लयौ ।”

( ४४ )

ऐसो जिय ठानि निज दैतनि बुलाय बोल्यौ,  
 “आजु ही ते सत्रु देववृन्दनि कौ जानौ तौ ।  
 जारौ हरिभक्तिनि, उजारौ भक्तिमारग कौ,  
 विधि के विरोध कौ सकल ठान ठानौ तौ ।  
 जोग जप जज्ञ तप करन न पावै कोऊ,  
 आपु वाम मार्ग कौ प्रचार मन आनौ तौ ।  
 देखे रहौ हान कष्ट पावै पै प्रजा कौ नाहिं,  
 इतने निदेस निज सीस धरि मानौ तौ ॥”

( ४५ )

यहि विधि उग्र निज नाथ को अदेस सुनि,  
 आयुध लै दैतगन धावन तबै लगे ।  
 तपत पंचागिन करत अथवा जे होम,  
 अग्निकुण्ड डारिकै जरावन सबै लगे ।  
 ध्यावत परेसहिं सरित तट नैन मूँदि,  
 तिन्है वारिधारा में बहावन अभै लगे ।  
 पाद कौ प्रहार कै जगावत मुनिन, हुते—  
 बैठे जे समाधि कौ लगाये ही अबै लगे ॥

( ४६ )

हाहाकार तबही सुनत मुनिवृन्दनि कौ,  
 आन्यौ प्रह्लाद करतव्य निज मन में ।  
 मान्यौ नहिं पितु को निदेस, भरकायौ आगि,  
 ठानि सत्यअग्रहै प्रबल देवगन में ।  
 ह्वै कै राजपुत्र दीन्ह्यौ साथ तपसी जन कौ,  
 मोरचो नहिं मुख घोर जम-जातननि में ।  
 वैई विस्ववन्दनीय वीर हैं बसुन्धरा पै,  
 छाँड़ै नहिं आन जौलौं प्राण रहै तन में ॥

( ४७ )

या विधि निरंकुस निहारि हरनाकुस कौ,  
 पुरुष पुरातन सौं तब न रह्यौ गयो ।  
 धरि नर-केहरि वपुष आपु आये तहाँ,  
 ताहि ललकारि मल्लयुद्धहिं तबै ठयो ।  
 कीन्ह्यौ घोर समर यदपि दैत्य भूपति नै,  
 नखनि बिदारि कै उदर तेहि कौ हयो ।  
 देखत ही सबके संहारि कै असुरराज,  
 देव-मुनि-वृन्दनि कौ आनन्द हितै दयो ॥

( ४८ )

सुनि इमि निरदै निधन हरनाकुस कौ,  
 धाड़ मारि रोय दिति अबनि तबै परी ।  
 तीय की हिया की गति तुरतहि बंद भई,  
 कोऊ कह्यौ राजमातु देखौ तौ अबै मरी ।  
 गुरु को अदेस मानि तबहि विरोचन नै,  
 विधिवत दोउन की सपदि क्रिया करी ।  
 ह्वै है अब कैसे निरबाह हम लोगनि कौ,  
 इमि जिय संक मानि रहत प्रजा डरी ॥

( ४९ )

मुक्त कौ अदेस पाय मंत्रिन समाज कीन्ह्यौ,  
 आये सब दैत्य तहँ कौतुक बढ़ायकै ।  
 कीन्ह्यौ प्रस्ताव तिन सामुहे सचिव आपु,  
 राज के प्रबन्ध कौ उपाय ठहरायकै ।  
 दारुन समै मैं जब होत है कपट युद्ध,  
 ह्वै है भूल निबल महीपति बनायकै ।  
 याते प्रह्लादहि न दीजै राज काहू 'भाँति,  
 थापियै विरोचनै सिंहासन पै आयकै ॥

( ५० )

सुनत सचिव प्रस्ताव कह्यो गुरु मतौ हमारौ ।  
 सब मिलि कै अब राज विरोचन कहँ बैठारौ ।  
 असिलोमा, रद्रवक्र, आदि जे वीर हमारे ।  
 रहिहैं राज प्रबन्ध सकल ये आपु सम्हारे ।  
 अरु सकल मंत्रिगन सजग ह्वै करिहैं निज निज काज को ।  
 बस याही मैं अब है भलो दैत्यबंस के राज को ।

## द्वितीय सर्ग

### रोला

( १ )

इमि गुरु सौं लहि राज भये नरपाल विरोचन,  
पै नहिं नव नृप नीति सके अवलम्बि सकोचन ।  
जदपि रहत प्रह्लाद राज काजनि ते न्यारे,  
राखत तिनको तदपि हीय गौरव नृप धारे ॥

( २ )

यह सुनि सुरगुरु सहित आपु सुरपति तँह आये,  
स्वागत कियो नरेस अधिक उर आनँद छाये ।  
अमित विनय दरसाय कह्यो नृप “अति भल कीन्ह्यों,  
जो यहि औसर आय आपु दरसन मोहि दीन्ह्यों ॥

( ३ )

कृपा चाहिए गुरुन अवसि बालनि पै ऐसी,  
भलेहि भूल सों होय जदपि कोउ बात अनैसी ।”  
कह सुरेस “हम तुमहिं आपनो पौत्रहि मानत,  
पूर्व वैर कौ भाव नाहिं रंचक हिय आनत ॥

( ४ )

धरा धाम धन हेतु कहूँ त्वै जाति लराई,  
बालन पै नहिं जात तामु की कसरि चुकाई ।  
एक बबा के वंस माँहि उपजे हम दोऊ,  
परे कछू मन भेद नाहिं दूजे हम कोऊ ॥

( ५ )

याते अब सुत समुभि बूभि ऐसो कछु कीजै,  
 वंस वैंर कौ लाभ सत्रु कहँ लैन न दीजै ।  
 जानै पसु वपु धारि जुगुल बन्धुन किन मारे,  
 कहत तिन्हें पुर लोग 'ईस' हिय बिनहि बिचारे ॥

( ६ )

जो पै काहू भाँति सोध उनको कहँ पैये,  
 बंधु वधन कौ तिन्हहिं मारि बदलो चुकैये ।  
 वैरिन वंस विरोध जानि काहू विधि पायो,  
 धरि पसु रूप अनूप बंधु के प्रान नसायो ॥

( ७ )

याकौ कारन तात एक मेरे मन आवत,  
 पै जिय होत सकोच रहस ताको बतरावत ।  
 विपुल-काय बरवीर सैन में रहत तुमारे,  
 हैं दस्युन के मीत बनत राउर रखवारे ॥

( ८ )

लहि अवसर अनुकूल तिनहिं करि आपु अगारी,  
 सिंहासन सौं तुमहिं देहिं कहँ ये न उतारी ।  
 दस्युन सौं करि सन्धि न कहँ निज सक्ति बड़ावैं,  
 अरु यहि विधि दल बाँधि न कहँ तुम पै चढ़ि आवैं ॥

( ९ )

याते सुत कछु सोचि समुभि अरु मानि हमारी,  
 असुर कुचालिन देहु सैन ते आपु निकारी ।  
 विधिवस अपनो गात सरत अथवा पकि आवत,  
 बुधजन करत न वार तुरत ताकहँ कटवावत ॥

( १० )

हम सौं देवन लेहु प्रबल निज सैन बनावहु,  
 करहु अकंटक राज हिये चिन्ता जनि लावहु ।  
 ये हैं तुम्हरे बंधु प्रान तुम्हरे हित दैहैं,  
 रखिहैं कुल कौ मान काम गाढ़े पर ऐहैं ॥

( ११ )

दन्तवक्र, असिलोमादिक, जे असुर तुम्हारे,  
 अनाचार अति करत प्रजनि सब देत उजारे ।  
 तिन सब केतिक बार जबै निज दूत पठाये,  
 तव सुत अपनो मानि तुम्हें समुभावन आये ॥

( १२ )

तिनके प्रतिनिधि आय बार ही बार पुकारत,  
 महाराज ये असुर हमें मारे अब डारत ।  
 नित ही माँगत भेंट कहाँ एतो धन पावैं,  
 कहाँ जायँ तजि देस जहाँ निज प्रान बचावैं ॥

( १३ )

कहियो सुकहु सौं न तात या मैं है कारन,  
 निज सुत कहँ वह चहत राज आसन बैठारन ।  
 अरु तारक सौं चहत देवयानी को ब्याहन,  
 या लागि अनहित लखत रहत कीन्हें हिय पाहन ॥”

( १४ )

कह गुरु “यह प्रस्ताव सुक निसपति सौं कीन्ह्यो,  
 पै अनुचित सम्बन्ध जानि तिन उतर न दीन्ह्यो ।  
 तब सौं कछु खिसियाय अहित देवनि को चाहत,  
 वैर बँधावन काज सदा हिय रहत उमाहत ॥”



( १५ )

इमि कैतव नय निपुन सुरप नृप कहँ समुभायौ,  
लहि उत्तर अनुकूल लौटि अमरावति आयौ ।  
मानि बवा के बैन समुझि निज कुल आचारन,  
लगे प्रजा कल्यान हेतु नृप मंत्र विचारन ॥

( १६ )

कियो सुरप बिस्वास कह्यौ गुरु सौ कछु नाहीं,  
पै सब वचन प्रकास कियो अपने पितु पाहीं ।  
सुनि हैंसि कह प्रह्लाद “करिय जनि तात ! अँदेसौ,  
तेहि को सकत बिगारि जासु रच्छक हैँ केसौ ॥

( १७ )

राजपाट सब त्यागि लगे हरि चरनन माहीं,  
तौ हूँ माया मोह देत कैसेहुँ कल नाहीं ।  
तुम तौ हौ सब जोग्य हिताहित आपु विचारौ,  
समुझि बूझि सब बात कार्यक्रम कौ निरधारौ ॥”

( १८ )

इमि लखि जनक विराग, हितू सुरपति कहँ जान्यो,  
तिनके मत अनुसार काज करिबोई ठान्यो ।  
कबहुँ आय जो प्रजा असुर प्रतिकूल पुकारत,  
तासु पच्छ नृप लेत ताहि अपमानि निकारत ॥

( १९ )

मुदित देत वरवीर प्रान रनखेतन माहीं,  
पै अनुचित अपमान सकत अपनो सहि नाहीं ।  
स्वामिभक्ति पै सोचि, नृपति पद सीस नवाये,  
कियो न नेकु विरोध त्यागि पद बाहर आये ॥

( २० )

यहि विधि सुम्भ, निमुम्भ, जम्भ, चामर, अरु सम्बर,

हयग्रीव, मय, नेमि, संकुसिर, उत्कल, डम्बर ।

मधुकैटभ, दल मिले, कोउ माहिष महँ जाई,

पै नहिं विप्लव कीन्ह कठिन करवाल उठाई ॥

( २१ )

या विधि तिनहिं निकारि भूप सुरलोगनि राख्यौ,

अरु सुरसेन-नियुक्त करन हित हिय अभिलाख्यौ ।

इमि सब असुर समूह जबै नृप कौ रख जान्यौ,

ह्वै निरास बलि पास आय यहि भाँति बखान्यौ ॥

( २२ )

“महाराज ! जे रहे आजु लौं सत्रु तुम्हारे,

लिये लेत ते हाय सकल अधिकार हमारे ।

लैहैं बलहि बड़ाय उग्र निज रूप दिखैहैं,

हैं सुरपति के मीत अवसि धोखो मिलि दैहैं ॥”

( २३ )

तब बलि तिनहिं प्रबोधि आपु गुरु मन्दिर आयो,

अरु पद पंकज परसि सकल कहि हाल सुनायो ।

सो सुनि कछुक बिचारि सुक्र इमि गिरा उचारी,

“दैत्यवंस कौ होन चहत अनहित अब भारी ॥

( २४ )

है बस एक उपाय, भूप बन कौ मग लेंहो,

राजपाट कौ भार सौपि तुम्हरे कर देहीं ।

अबहूँ विगरघौ नाहिँ ईस जौ होइ सहाई,

करि नृप नय अवलम्ब काज सब लेबु बनाई ॥”

( २५ )

तौ लगि सैनिक सुभट आय गुरुद्वार पुकारे,  
 “महाराज ! हम लोग आजु सब जात निकारे ।”  
 तिन्ह सबहिन समुभाय सुक्र बलि कहँ सँग लीन्हचौ,  
 अरु अतिसै मन माखि गमन नृप मन्दिर कीन्हचौ ॥

( २६ )

गुरु आवन गृह सुनत विरोचन अति सकुचाने,  
 पै सब त्यागि दुराव चरन परि के सनमाने ।  
 बहुरि कमलकर जोरि कनक-कस्यप-कुल-केतू,  
 पूछ्यो गुरु सो “नाथ ! आजु आयो केहि हेतू ?

( २७ )

जब सेवक के सदन चरन गुरु के चलि आवत,  
 सकल अमंगल मूल दरत दुख दुसह नसावत ।  
 पै लहि जो कछु नाथ ? रावरो आयसु होई,  
 सुमन माल सम सीस धारि करिहैं हम सोई ॥”

( २८ )

कह गुरु “सुत ! तुम हाय कहा कछु ध्यान न दीन्ह्यौ,  
 असुर समूह निकारि राज निर्बल करि लीन्ह्यौ ।  
 अरु सुर सैनिक राखि आपनो काज बिगारचौ,  
 लै अपने ही हाथ परसु निज पायनि मारचौ ॥

( २९ )

अबहूँ बिगारचौ नाहि पूत कौ व्याह रचावौ,  
 अरु दै दै उपहार सुरनि तिज धाम पठावौ ।  
 बहुरि निमंत्रन भेजि अखिल असुरनि बुलवावौ,  
 मांगौ तिन सौं छमा, आपने बलहिं दूढ़ावौ ॥

( ३० )

सुनि इमि गुरु मुख बैन भूप पायनि सिर डारघौ,  
 अरु मन अमित गलानि मानि आपुहि धिरकारघौ ।  
 बहुरि जुगुल कर जोरि कह्यौ “हौं रह्यौ भुलान्यौ,  
 निज हित अनहित हाय नाथ ! अबलों नहिं जान्यौ ॥”

( ३१ )

लखि तेहि अमित विनीत हरषि गुरु आसिष दीन्ह्यौ,  
 अरु बलि कौ लै साथ गमन निज भवनहिं कीन्ह्यौ ।  
 होतहि प्रात महीप विज्ञ दैवज्ञ बुलाये,  
 बलि विवाह हित मुदित लगन तिन सौं सुधवाये ॥

( ३२ )

सचिवनि बहुरि निदेसि निमंत्रन सबन पठायो,  
 सुरपति, असुरनि, जिन्हें प्रथम अपमानि लुटायो ।  
 जथासमै तिन आय विरोचन नृपहि जुहारे,  
 नय परिवर्तन निरखि आपु सुरपति हिय हारे ॥

( ३३ )

हिम भूधर के अंक रही नगरी एक प्यारी,  
 बलिबिंध्या तहँ रही भूप की राजकुमारी ।  
 तेहि सँग नृप निज सुतहिं व्याहि अति आनँद पाई,  
 लौट्यौ पुनि निज राज सकल अभिलाष पुराई ॥

( ३४ )

पुनि सब साजि समाज राज बलिराजहि दीन्ह्यौ,  
 अरु जग सौं मुख मोरि आपु दर्भासन लीन्ह्यौ ।  
 दियो अमित उपहार प्रथम जिन सुरन बुलायौ,  
 अरु अमरावति तिनहिं सबनि हरि साथ पठायौ ॥

( ३५ )

पुनि असुरनि सनमानि तिन्हें निज निज पद राख्यौ,  
मानि आपनी भूल अमित मृदु बैननि भाख्यौ ।  
सब विधि तिनहिं सँतोषि त्यागि जग के जंजालहिं,  
अवराधन नृप लगे आपु निसदिन ससिभालहिं ॥

( ३६ )

इत नृप बनि बलिराज राज कौ बलहि दृढ़ायौ,  
प्रजनि दियो सन्तोष कोष की आय बढ़ायौ ।  
बहुरि जनक सौं जानि सकल सुरपति सठताई,  
कबहुँ न उनसौं कियो आपु जिय खोलि मित्ताई ॥

( ३७ )

प्रजानुरंजन ओर ध्यान नरनायक दीन्ह्यौ,  
नित नव सुघर सुधार आपु सासन महँ कीन्ह्यौ ।  
खोले गुरुकुल अमित, सबनि विद्या पढ़वाई,  
सैनिक सिच्छा काज व्यवस्था सकल कराई ॥

( ३८ )

लरत कुन्त सौं वीर, कतहुँ कोउ परसु प्रहारत,  
गदायुद्ध कोउ सिखत, खड्ग के हाथ निकारत ।  
मुगदर, पट्टिस लिये कोउ प्रतिबल ललकारत,  
गज, रथ, बाजिन बैठि कोउ निज धनु टंकारत ॥

( ३९ )

कियो स्वास्थ्य-रक्षा हित भूपति अमित उपाई,  
दीन्ह्यौ नगरनि माहिँ औषधालय खुलवाई ।  
ज्वर संक्रामक रोग कबहुँ नाहिन बढ़ि आवत,  
पय-पोषित-सिसु होन मृत्यु कौ ग्रास न पावत ॥

( ४० )

कृषि विभाग को भूप अमित सम्पन्न बनायो,  
 अरु सहकारी कोष खोलि उन्नति करवायो ।  
 बहुरि सिँचाई हेतु किती नहरें बनवाईं,  
 गहरे गहरे कूप बावली हू खनवाईं ॥

( ४१ )

नगर माहिँ उद्यान रुचिर भूपति लगवायो,  
 गगन विचुम्बित सार्वजनिक गृह तहँ बनवायो ।  
 लागे अमित फुहार, जूही की रौस सँवारी,  
 दैत्य बन्धु की मूर्ति बनी अतिसँ छवि धारी ॥

( ४२ )

प्रबल अदेवनि सन राजसीमा पै राखी,  
 खबरि देत चर नितहि राज उन्नति अभिलाखी ।  
 करत सदा ही न्याय सबनि सनमान दिखावत,  
 एक ईस को डरत समुद ससिसेखर ध्यावत ॥

( ४३ )

यहि विधि नृप करि राज्य अनेकन वर्ष बिताये,  
एकऊनसत वाजिमेध मख आपु कराये ।  
 भयौ न तौहँ कोष दैत्य नरपति कौ खाली,  
 यह लखि ईर्षा करन लगे सब देव कुचाली ॥

( ४४ )

केतिक वर्ष बिताय जोग मंगलमय आयो,  
 दैत्यवंस को मौलि मुकुट रानी सुत जायो ।  
 ताके लच्छन देखि कह्यौ जोतिषिन बिचारी,  
 जहँ है राजकुमार सकल वसुधा अधिकारी ॥

( ४५ )

ससि सम बाढ़न लग्यो बाल नहि वार लगायो,  
सस्त्र सास्त्र कौ सकल ज्ञान तेहि भूप करायो ।  
राजनीति पढ़ि, सिख्यौ आपु सेना संचालन,  
जान्यौ सासन रीति और परिजन प्रति-पालन ॥

( ४६ )

जान्यौ अस्त्र प्रयोग मंत्र, अरु तासु निवारन,  
ब्यूह बनावन सिख्यौ, और घुसि ताहि बिदारन ।  
इमि सब विधि ह्वै निपुन मानि पितु को अनुसासन,  
सम्भु सैल पै गयो करन सिव कौ अवराधन ॥

( ४७ )

तहँ रहि करि तप उग्र आपु त्रिपुरारि रिभायौ,  
मनवांछित वर सहित दिव्य अस्त्रनि बहु पायौ ।  
खेलत षट्मुख साथ रहत अति मोद मढ़ाई,  
याते दोहुन माहि गई ह्वै अमित मित्ताई ॥

( ४८ )

यहि विधि सिवहि सँतोषि रुचिर तिनसौ वर पायो,  
अरु सिव सैल विहाय बान अपने गृह आयो ।  
करत नगर कौ राज पाय बलि को अनुसासन,  
नाम मात्र को भूप रहे बैठे सिंहासन ॥

( ४९ )

जथा समै वलिराज वान को व्याह रचायौ,  
अरु या विधि सौ रानि हीय-अभिलाष पुजायौ ।  
बन्दिन दीन्हौ छोरि, दान संस्थनि कहँ दीन्हौ,  
पुरजन परिजन सुजन सकल परितोषित कीन्हौ ॥

( ५० )

इमि सुत व्याह समापि भूप निज कीर्ति बढ़ाई,  
 दैत्यवंस की ध्वजा स्वर्ग लौं दई चढाई ।  
 नित नव-मंगल होत भूप के सासन माहीं,  
 पै उन्नति अवलोकि परत कल देवनि नाहीं ॥

( ५१ )

ऐसो अदेवनि कौ उत्कर्ष,  
 न देवनि के हिये नैसुक भायो ।  
 औ मिलि के तिनके सद भाँति,  
 विनास के हेतु मतो ठहरायो ।  
 त्यों दुरनीति की चालनि कौ,  
 निसिनाथ बृहस्पति कौ समुभायो ।  
 या विधि बंचन कौ बलि कौ,  
 तिन्हें दैत्यनरेस के धाम पठायो ॥

---



## तृतीय सर्ग

### हरिगीतिका

( १ )

निरखि दैतनि कौ विभव मन माहिं अति अनखायकै,  
मिलि अखिल देव समूह इक षड्यंत्र रच्यौ बनाइकै ।  
सब गये बलि नृप की सभा महँ वैर भाव भुलायकै,  
अरु, करन लागे मुदित मन प्रस्ताव प्रीति दृढ़ायकै ॥

( २ )

ससि कह्यौ “हम सब एक ही कुलमान्य की संतान हैं,  
पै तुच्छ बातनि में परस्पर बैर करत महान हैं ।  
यहि विकट बंधु विरोध कौ नहिं कछु सुखद परिनाम है,  
अब यहै दीसत सुर असुर कुल के विधाता वाम है ॥

( ३ )

अबलों भयो सो भयौ वाको सोच जनु कछु कीजिए,  
वैरानुबंध भुलाइ कै सहयोग को व्रत लीजिए ।  
जग विजय को सम भाग आपुस माहिं समुद बटाइहैं,  
मतभेद ह्वैहैं जो कहूँ तेहि सान्त ह्वै निपटाइहैं ॥

( ४ )

यदि रह्यौ ऐसो हाल दानव कबहुँ सीस उठाइहैं,  
निज भाग पावन हेतु वैऊ कठिन कलह मचाइहैं ।  
अथवा हमारी निबलता सौँ जबहिं लाभ उठाइहैं,  
दल बाँधि कै अमरावती पै अवसि ही चढ़ि आइहैं ॥

( ५ )

अरु मानि लीजै सुरप उन सों जौ कहूँ लरि हारिहैं,  
 तौ तिनहिं प्रथम दबाय तुमकौ अवसि समर प्रचारिहैं ।  
 संतति हमारी मूढ़ता पै तबहिं नृप पछिताइहै,  
 निज अतुल बल को पतन लखि अँसुवा अमित बरसाइहै ॥”

( ६ )

इमि भाषि ससि भौ मौन, सुरगुरु समुद बलि दिसि देखिकै,  
 कह “संधि कीजै कलह तजि, गति समय की अवरेखिकै ।  
 है संगठन सहयोग में ही सक्ति यह गुनि लीजिए,  
 स्वीकार याते सत्र को प्रस्ताव भूपति कीजिए ॥”

( ७ )

पुनि लखि विरोचन ओर सुरगुरु कछुक मृदु मुसकायकै,  
 “कह संधि देहु कराय, अब निज सुवन की समुभायकै ।  
 है उभय कुल को कुसल यामै औ यहै नृप-नीति है,  
 जो करै हट तेहि को दबावत यह बड़ेन की रीति है ॥

( ८ )

बिधि विस्तु हर हू लखहु किन यहि बंस के प्रतिकूल है,  
 उन्नति अपार विलोकि उनके हिये बेधत सूल है ।  
 विसवासि पुनि छल साजि हरि ने दैत्य बंधुनि को हयो,  
 है सुरप के हिय दाह, याको अजहुँ नहिं बदलो लयो ॥

( ९ )

तुम दुऔ मिलि वंचक विधि यह पाठ देहु पढ़ाइ तो,  
 यहि भाँति कोऊ तपधनहि वरदेन कौ नहिं जाइ तो ।  
 इत ब्रह्म लोक उजारिकै पुनि विस्तु सों पूँछी सही,  
 बैकुण्ठ अधिपति देव की अब नीति रीति यहै रही ?

( १० )

इमि प्रबल अरिन दबाय पहले भूप बदलो लीजिए,  
वर ब्रह्मलोक विकुण्ठ को मिलि दोउ सासन कीजिए ।  
हरखाय भाँग धतूर को कैलास पै नित राजहीं,  
हेरम्ब, षटमुख गौरिहू कौ ज्ञान कछु उनकौ नहीं ॥

( ११ )

बिधि बिस्तु के इमि पतन कौ जब जानि वै पैहैं कहीं,  
तौ ह्वै अकेले रावरो कछु अहित करि सकिहैं नहीं ।  
तब तिनहि बिबस बनाय मनमाने नितहि वर लीजियो,  
यहि बिधि अखिल ब्रह्मांड पै दोउ मुदित सासन कीजियो ॥”

( १२ )

इमि सुनत सुर गुरु के वचन कछु सुक मृदु मुसकायकै,  
अरु कहन लागे बैन दैत्य नरेस कौ समुभायकै ।  
“नृप ! सुनिय सत उपदेस इनको और फेरि विचारिए,  
फल अफल याकौ सोचि पीछे कार्यक्रम निरधारिए ॥

( १३ )

ये चहत बिधि हरि सम्भु सौं तब घोर बैर बँधायकै,  
यहि भाँति दैत्यनि बंस कौ अवसेष अंस नसायकै ।  
पुनि जोरि तिनसौं संधि ये ब्रह्मांड में निज जस भरै,  
अरु कुटिल नीति सिखाय तुम कहूँ सक कौ कारज करै ॥

( १४ )

जब हयो हरि हठि दैत्यबंधुनि, करन अस्तुति ये गये,  
नहिं लाज आई सत्रु के कर जोरि ये ठाढ़े भये ।  
नृप बाल प्रह्लादहिं कछु किये कपट चाल पढायकै,  
अरु आज लौं निज नीति के बल तुमहिं रहे दबायकै ॥

( १५ )

जब ते भये बलिराज नायक हहरि हिय इनको गयो,  
 ये बद्ध प्रति-पद चन्द्र-सम हा दैव ! यह कैसो गयो ।  
 सुर बनत देवनि दास, दैत्यज होत जात स्वतंत्र हैं,  
 यहि लागि तुमरे नास हित इमि देत भूपति मंत्र हैं ॥

( १६ )

आचार इनको सुनहु नृप ! ससि जज्ञ कीन्ह सजायकै,  
 न्यौतयौ बृहस्पति को लियो पुनि तासु तियहि छिनायकै ।  
 तेहि करी निज घरिनी, थके आचार्य विनय सुनायकै,  
 नहिं नेकु मारे आपु हारे सकल देव मनायकै ॥

( १७ )

ते चले हम कहँ आजु भूपति देन कौ उपदेस हैं,  
 पै निज कुटिल करतूति पै ये लजत लखहु न लेस हैं ।  
 एक तीय कौ यह तुच्छ भगरौ निपटि नहिं पायो जहाँ,  
 तौ राजनैतिक विषय मैं ये न्याय कौ करिहुँ कहाँ ॥”

( १८ )

सुनि सुक्र के वर बैन बलि नृप तिनहिं सीस नवाइकै,  
 अरु कहन लाग्यो वचन निज गुरुवरहिं इमि समुभाइकै ।  
 “अभिलाष करि आये इतै, इनको निरास न कीजिए,  
 प्रस्ताव के अरधांस को स्वीकार ही करि लीजिए ॥

( १९ )

हे नाथ ! याते नित्य कौ कुल कलह तौ मिटि जाइहै,  
 अरु रहत रन हित सजी सैनहुँ चैन सी कछु पाइहै ।  
 फिरि बंधु मिलिहैं बंधुसौं बिसरायकै अरिभाव को,  
 त्वैं बिमल मानस, राखिहैं नहिं कतहुँ कोउ दुराव को ॥”

( २० )

इमि बैन सुनि बलिराज के जलराज गुरु रख पायकै,  
 यौं कहन लागे दैत्यनृप सौं वचन मृदु मुसकायकै ।  
 “है रहत कमला सिन्धु मै अरु रत्न रासि सबै यहीं,  
 पै मथि अगाध समुद्र कौ कोउ तेहि निकारै है नहीं ॥”

( २१ )

यातै हमारी मानि अब नृप सिन्धु को मथि डारिए,  
 गहि बाँह तेहि पितु गेह सो सह रत्न रासि निकारिए ।  
 पुनि लाभ को सम भाग हम सब बाँटिहैं सुख पायकै,  
 अरु मेलकै रहिहैं सदा कुल कलह कौ बिसरायकै ॥”

( २२ )

सुनि वरुन कौ प्रस्ताव कछुक विचारि मंत्र दृढ़ायकै,  
 स्वीकार कीन्ह्यौ ताहि बलि हिय अमित मोद मढ़ायकै ।  
 जलनाथ ससि अरु अपर सुरगन हर्ष अति पावत भये,  
 अरु नाय बलि पद भाल सब मन मुदित सुरपुर कौ गये ॥

( २३ )

सुरराज पूछ्यो तबहिं गुरु सौं “काज करि आये वहाँ,”  
 तिन कह्यो “सब बनि परी सुक्र अनर्थ पै कीन्ह्यो महौं ।  
 तब सिन्धु मन्थन हेतु साध्यौ बहुरि बलिहि घुमायकै,  
 बहुरत्न कमला आदि कौ तेहि अमित लोभ दिखायकै ॥”

( २४ )

यह सुक्र जौ लौं जियत तौ लौं चलन चाल न पाइहै,  
 खल अवसि कुटिल कुमंत्र कौ सब भेद नृपहि बताइहै ।  
 नहिं लोभ लेसहु करत यह तौ हाँथ कैसे आइहै,  
 अरु दैत्यनृप सौं कहौ कैसो विपुल बैर बढ़ाइहै ॥”

( २५ )

यह सुक्र जो पै दैत्य नृप सौं कतहु बैर बढ़ावही,  
 तौ छनक में गहि चाप, कै दै साप तिनहि नसावही ।  
 इमि साप-हत-बल-दैत्य-गन-कौ जबहिं हम लखि पावहीं,  
 सजि सैन आयुध धारि तिनहिं समूल भूप नसावहीं ॥

( २६ )

निसिराज बोल्यो "अब सबै मिलि आपु मंत्र दृढ़ाइए,  
 यहि सिन्धु-मंथन माहिं इनको अमित हानि सहाइए ।  
 बढि विपुल बल सों वरुन तिनकों धार माहिं बहावहीं,  
 कै बल्लि वाड़व निकरि इनको जारि छार बनावहीं ॥

( २७ )

उत गुरुहि दैत्य-नरेस आपु मनाय आयसु पाइकै,  
 निज सैन लैकै सिन्धु के तट रच्यो सिविर बनाइकै ।  
 इति सुरप लै दिकपालगन अरु नागराज बुलायकै,  
 तेहि सजग कीन्ह्यो निज कुटिल प्रस्ताव को समुभायकै ॥

( २८ )

तब विविधि औषधि लेन दोऊ गहन कानन कौ गये,  
 तँह दैत्य गन सविशेष भोजन विषम भुजगन के भये ।  
 सुर किते नाहर रूप धरि पुनि तिनहिं औचक ही हथे,  
 पै अमित हानि उठाय कै तिन लाय सब औषधि दये ।

( २९ )

सुर असुरगन मिलि तबहिं मंथर अचल लावन कौ गये,  
 पचि मरे पै नहिं अचल डोल्यो दैत्य बल कुंठित भये ।  
 लखि तबहिं सबहिं निरास श्रीहरि वाम बाहु लगायकै,  
 गहि ताहि बिनहिं प्रयास डारचौ सिन्धु के मधि लायकै ॥

( ३० )

सुर कहत कमला रहत यामैं सुधा कौ आवास है,  
बहु रत्न मनि मानिक तथा मुक्ता जलधि के पास है ।  
जो बहुत बढ़ि बतरात वाकी बात कौ न प्रमानिए,  
कछु छीहरो रीतो तथा अति तुच्छ वाको जानिए ॥

( ३१ )

यह करत नाद अपार पै गम्भीरता छोरै नहीं,  
बहु उठत भंभावात पै मुख सान्ति सौं मोरै नहीं ।  
लै सलिल खारो सपदि घन सुस्वादु ताहि बनावहीं,  
अरु लोक के कल्याण-हित तेहि अवनि पै बरसावहीं ॥

( ३२ )

है सीत याको नीर, यद्यपि धरत यह बड़वागि है,  
हरि नींद यामैं लेत पै यह रहत निसि दिन जागि है ।  
नहिं घटत ग्रीषम माहिं अरु है बढ़त पावस में नहीं,  
सच कहत सज्जन कबहुँ निज मरजाद को छोरै नहीं ॥

( ३३ )

यह दूर करत पियास रवि की, पोत कौ स्वागत करै,  
हरषाय तिनके भारहू को बच्छ पै अपने धरै ।  
नायक किती सरिता तियनि कौ मानहू सबकौ करै,  
नहिं होन देत निरास काहुहिं सकल दुख तिनके हरै ।

( ३४ )

नृप चक्रवर्ति समान बहु विस्तार याकौ राज है,  
अरु रहत पाय स्वराज्य यामैं सकल जन्तु समाज है ।  
अधिकार के हित युद्ध यामैं हैं नहीं कतहूँ ठने,  
सच कहत कबहुँ स्वराज्य में नहिं जात हैं विप्लव सुने ॥

( ३५ )

वह अनाधार अगाध अम्बुधि में लग्यो बूड़न जबै,  
 धरि प्रबल कच्छप रूप हरि निज पीठ पै राख्यो तबै ।  
 पुनि करि चतुर्भुज वपुष वापै आपु बैठे जायकै,  
 यहि भाँति दीन्ह्यो सून्य नभ मै रुचिर खम्भ बनायकै ॥

( ३६ )

अभिलाष हरि कौ देखि तब हरि वासुकीहि बुलायकै,  
 कह "रज्जु तुम बनि जाहु सब मिलि मथै सागर आयकै ।"  
 सिर धारि सुरप अदेस मंदर माहिं सो लिपटत भयो,  
 अमरेस सुरयुत आय वाकौ प्रथम हो आनन गह्यो ॥

( ३७ )

यहि चाल कौ समझे बिना सब दैत्य अमित रिसायकै,  
 अहि सीस गहिवे काज तिनसौं लगे भगरन आयकै ।  
 "ह्वै विमल वंस विभूति निज कुल गौरवहिं छवैहैं नहीं,  
 यहि नाग को अधमांग काहु भाँति हू छवैहैं नहीं ॥"

( ३८ )

लखि सफल अपनी चाल तिनकी बुद्धि पै मुसकायकै,  
 सुर त्यागि वासुकि-सिर लगे सब पुच्छ की दिसि जायकै ।  
 हरि प्रथम बल करि खैंचि निज दिसि बहुरि बलि खैंचत भये,  
 इमि पाँच बार फिराय मंदर दोउ निज सिविरनि गये ॥

( ३९ )

सुर असुर दोउ मिलि मथन लागे अमित रोष बढ़ायकै,  
 सुनि करन जुर कारन रवहिं जलजन्तु चले परायकै ।  
 लहि विकट भूधर की चपेटनि भगत ससि घबरायकै,  
 उछरत तिमिंगिल नक्र कौहूँ अमित चोटनि खायकै ॥



( ४० )

उठि विपुल तुंग तरंग नापन गगन कहँ मानौ चली,  
 कै परसि हरि पदकंज कौ यह करत मृदु विनती भली ।  
 है सम्पदा हू आपदा याको कठिन रच्छन महाँ,  
 परि खलन के पाले कहौ अब याहि लै जात्र कहाँ ॥

( ४१ )

निज काज साधन हेतु खलगन गनत कष्ट न और कौ,  
 नहि आपदा पै द्रवत पर की देत तिनहिं न ठौर कौ ।  
 ये लै अमित धन रासि, बैभव विपुल निज विसतार हीं,  
 पै दीनजन दुख दरन के हित आँसु एक न डारहीं ॥

( ४२ )

कोसत वरुन निज बुद्धि कौ जिन मंत्र यह तिनको दियो,  
 पर-हानि के हित लागि अपनो ही अमित अनहित कियो ।  
 जो खनत औरन के निधन हित कूप मग में जायकै,  
 द्वै सावधान तथापि तेही गिरत वामें आयकै ॥

( ४३ )

इत सुमिरि सुरप अदेस वासुकि अमित रोष बढ़ायकै,  
 विष ज्वाल लाग्यो तजन दैतन दिसि हिये अनखायकै ।  
 जाते अनेकन दैत्यगन जरि छार तेहि ठौरहिं भये,  
 अरु सके जे विष भेलि ते कारे कलूटे ह्वै गये ॥

( ४४ )

उत बाड़वागि प्रकोपि तावन तिनहिं तापन सौं लगी,  
 खम हरन सीतल वात इत हिम किरनि निकरनि सौं जगी ।  
 उत तपत अहिम-मरोचि-माली ज्वाल जनु बरसायकै,  
 इत करत छाया जात धन गन सुमन जूह गिरायकै ॥

( ४५ )

सहि अमित कष्टन दैत्यगन नहिं वासुकी आनन तज्यो,  
 अरु धीरता को देखि तिनकी हीय निज सुरगन लज्यो ।  
 रहि सिविरि में, पढ़ि मंत्र आहुति अग्नि में डारत रहे,  
 यहि भाँति तिनकी बिघ्न बाधा सुक्र सब टारत रहे ॥

( ४६ )

उत विपुल भूधर की चपेटनि भयौ इत कौतुक नयो,  
 बहु तप्त तैल समान सागर कौ सलिल सब ह्वै गयो ।  
 मरि गये बहु जल-जन्तु जिनके सब बहन पय पै लगे,  
 पुनि जरत लागे ज्वाल जनु अम्बोधि के ऊपर जगे ॥

( ४७ )

सुर दैत्य मुरछित परे मंदर खम्भ लौं ठाढ़यो रह्यो,  
 लखि विषम हालाहलहि तब हरि बिहँसि इमि हर सौं कह्यो ।  
 यह आपुको है भाग याते याहि प्रथम पचाइए,  
 सब जरे ज्वालनि जात इनको बेगि नाथ ! बचाइये ॥

( ४८ )

मुनि वचन हरि के सम्भु हालाहलहि निज कर में लियो,  
 अरु सुमिरि प्रभु पदकंज वाकौ पान हर्षित हिय कियो ।  
 “जै जैति जैति कृपालु संकर” असुर देवनि मिलि कह्यो,  
 पुनि सपदि सागर मथन हित तिन आय वासुकि कौ गह्यो ॥

( ४९ )

पुनि कछु चपेटनि खाय ससि घबराय हीय डरायकै,  
 निज प्रान रच्छन काज जलपे आपु बैठ्यो आयकै ।  
 लखि कह्यो संकर याहि हम निज सीस हरखि बसायहैं,  
 यहि भाँति सौं विष ज्वाल मालनि चैन तो कछु पायहैं ॥

( ५० )

पुनि कल्पतरु, गज, वाजि, रम्भा, धेनु, धनु, ताते कढ़े,  
सुरनाथ तिनकहँ लेन हित आनन्द सौं आगे बढ़े ।  
हरि लियौ कौस्तुभ, संख; बारुनि कढ़न सागर सौं लगी,  
तब ताहि लैबे काज कछु अभिलाष दैतनि उर जगी ॥

( ५१ )

पै बरजि तिन कहँ कहत बलि हम लेइहैं याकौ नहीं,  
पर तियनि पै कहँ दैत्य-बंस-नरेस दीठि न डारहीं ।  
लै बारुनी वर कलस देवनि ओर बैठी जायकै,  
अति रूप रासि निहारि ताकौ रहे सुर मुसकायकै ॥

( ५२ )

तब कड़ी कमला जासु के वर रूप कौ अवरेखिकै,  
सुर असुर दोऊ चकित से रहि गये इकटक लेखिकै ।  
कह "सिन्धु देव अदेवगन महँ याहि जो मन भाइहै,  
प्रातहि स्वयंवर माहि तेहि जयमाल या पहिराइहै" ॥

( ५३ )

लै बारुनी अरु इन्दिरा को गयी सो निज गेह को,  
पुनि मथन लागे सिन्धु दोउ बिसराय के निज देह को ।  
कहुँ बिफल श्रम नहि होत है यह बात हीय दृढ़ायकै,  
अरु अधिक फल की आस पै बिसवास अमित बढ़ायकै ॥

( ५४ )

पानि लै पियूष घट तब आपु धन्वन्तरि कढ़े,  
सुर ताहि लैबे काज प्रमुदित जबहि वाकी दिसि बढ़े ।  
तब करकि कै बलि कह्यौ 'वाही ठौर पै ठाढ़े रहौ,  
जनि लखौ याकी ओर तुम पथ आपने गृह को गहौ ॥

( ५५ )

यों बलि आयसु पाय पियूष कौ,  
 दैत्य धनन्तरि सौं घट छिन्यौ ।  
 ठाढ़े रहे पुतरी सम देव,  
 न साहस कोऊ विरोध कौ कीन्ह्यौ ।  
 देखि कै ताकौ प्रमोद भरे,  
 हरषाय कै सैनिक के कर दीन्ह्यौ  
 औ कछु वीरन के सँग भूपति,  
 आपने गेह को मारग लीन्ह्यौ ॥

---

## चतुर्थ सर्ग

### सवैया

( १ )

वा निसि सिन्धु निदेस सौं एक,  
प्रवाल को दीप तहाँ कढ़ि आयो ।  
हेम को हाल विमाल-दिवार,  
जराय जरघो अतिसै मन भायो ।  
एक ही दर्पन की छति जासु,  
गहै प्रतिबिंब महा छवि छायो ।  
ता मधि मंचनि की अवली,  
गजदन्तमयी धरि साज सजायो ॥

( २ )

दीठि जहाँ लगि जाति चली,  
तहँ सुन्दर छाय रही हरियारी ।  
बेलिन के तने चारु बितान,  
खिली सुमनावलि हू अति प्यारी ।  
रौसैं गुलाबनि की किती चारु,  
रहीं चहुँ ओर सुगंधि बगारी ।  
त्यौं ही सरोजनि के मकरन्द सौं,  
सोन लौं सोहि रह्यो सर बारी ॥

( ३ )

मञ्जरी मंडित चारु रसाल की,  
 डारनि पै चढ़ी क्वैलिया गावत ।  
 सीतल मन्द सुगन्ध समीर,  
 जहाँ मन को स्रम दूरि भगावत ।  
 त्यों खगवृन्द को मंजु अलाप,  
 सुधारस स्रौननि में मनौ नावत ।  
 हेम कुरंग चहूँ दिसि घूमि,  
 उद्यान की सोभा अपार बढ़ावत ॥

( ४ )

आजु है सिन्धुसुता को स्वयंवर,  
 औ सुरवृन्दनि हू की अबाई ।  
 या लगि मानौ महा मुद मानि,  
 दियो प्रकृती सुषमा बगराई ।  
 ता समै मंचनि की अवलीनि पै,  
 ऐसी अनूप छटा कछु छाई ।  
 मानो सुधाधर ने हरखाय,  
 दई वसुधा पै सुधा बरसाई ॥

( ५ )

जानि स्वावर कौ समै आपु,  
 मयंक लै सेवक को गन आयो ।  
 स्वागत ही के लिए सबके,  
 तैह मंजुल पाँवड़े लै विछवायो ।  
 पान सुगधि औ एला लवंग,  
 गुलाब को जीवन हूँ मँगवायो ।  
 औ तिनको सुरवृन्दनि के,  
 सतकारनि को करिबो समुझायो ॥

( ६ )

तौ लगि आवन लागे बिमान,  
 तहाँ असुरासुरवृन्दनि लै लै ।  
 त्यों परिचारकहू कर जोरि,  
 लगे तिन्हें मंजु बतावन गैलै ।  
 स्वागत द्वार पै ठाढ़ो ससी,  
 गहि के कर मंच लौ जात लै छैलै ।  
 पाँव धरा पै जहाँईं धरै,  
 तहाँ चाँदनी चारु, चहूँ दिसि फैलै ॥

( ७ )

सम्भु विधाता, तथा हरि, स्रक,  
 जलेस, धनाधिप, नैरित, आये ।  
 वायुसखा, जमराज, औ पौन,  
 बृहस्पति, मंगल, बुद्ध सुहाये ।  
 त्यों सनि सुक्र, तथा बलि, वासुकी,  
 वान, कुमार महा छवि छाये ।  
 किन्नर, रच्छ, विद्याधर, यच्छ,  
 स्वयंवर देखन के हित धाये ॥

( ८ )

हैं जग मैं किते दीन औ हीन,  
 पै जच्छ रहैं निज विन दुराये ।  
 रूप मनोहरता मैं विद्याधर,  
 छाँह हू बाकी छुवै नहिं पाये ।  
 गंधर्व हू मैं नहीं स्वर गन्धि,  
 यहै गुनि कै हिय माहिं लजाये ।  
 सिन्धु-सुता के स्वयंवर माहिं,  
 न आनन को ते दिखावन आये ॥

( ९ )

वान को देखत ही सुरराज ने,  
 ताहि लियो निज अंक बिठारी ।  
 आंगुरी सौ तिन दै कै सँकेत,  
 कुमारहिं लीन्ह्यो तहाँ सनकारी ।  
 कै परिहास कह्यौ मुसकाय,  
 यहै अब तौ मति होत हमारी ।  
 सिन्धु-सुता सौ कह्यौ इनके, गरे,  
 क्यों जयमाल न देत है डारी ॥

( १० )

आय पिता ढिंग बैठे दोऊ,  
 सुरनाथ के बैननि ही सों लजाने ।  
 दीन्ह्यों लाइची पान सबै,  
 औ सुगंधिन सींचि हिये हरखाने ।  
 त्योंही सुरासुरवृन्दनि के,  
 ससि ने सतकार किये मनमाने ।  
 तौ लगि रत्न जरी सिविका,  
 तहाँ लावत वाहक आपु लखाने ॥

( ११ )

धारि दियो सिविका तिन लाय कै,  
 तासौं कड़ी जलरासि दुलारी ।  
 भूषन वेस बनाय भले,  
 तहाँ आय गई सबै देवकुमारी ।  
 लीन्हे मयंकमुखी कर माल,  
 मराल की चाल लजाय पधारी ।  
 लागी करावन देवन कौ,  
 परिचै वर वीन कौ धारनवारी ॥



( १२ )

ठाढ़ी लजात तहाँ कमला,  
न स्वयंवर भौन सकी पगुधारी ।  
भूषन औ सुषमा छविभारन,  
जाति है मानौ दबी सुकुमारी ।  
मानस कौ धन हंस कुमारि कौ,  
लै चलैं, तैसै चलों सखी सारी ।  
लोचन देवन के उरभे मग,  
कैसे धरै पग सिन्धु दुलारी ॥

( १३ )

देवन की दिसि सारदा देखि,  
गँभीर गिरा सन बैन उचारौ ।  
“सिन्धुसुता यह आपु लजात,  
न या दिसि दीठि लगाय निहारौ ।  
त्यों हरि औ चतुरानन सम्भु कौ,  
धीरज कौ जो छोरावन वारौ ।  
धारे प्रसून नराचनि काम,  
सबै मुद-मंगल माजै तुम्हारौ ॥”

( १४ )

यों कहि सो कमला को लिवाय कै,  
वासुकी के समुहे भई ठाढ़ी ।  
त्यों सुमिरे तिनके गुन ग्राम,  
सखीनि पै आय परी अति गाढ़ी ।  
रोम खड़े, तनु कम्प जग्यो,  
अरु भीतिहु सिन्धुसुता हिय बाढ़ी ।  
या विधि ताहि विहाल लखे,  
तबै सारदा यों बतियाँ मुख काढ़ी ॥

( १५ )

“ये सब नागन के अधिराज हैं,  
 सेय महेस को धन्य कहाये ।  
 धारत हैं सिर दिव्य मनीन,  
 सबै विधि संकर के मन भाये ।  
 कंकन होत कबों करके,  
 गुन मानि पिनाक पै जात चढ़ाये ।  
 औ इतही सौं कबों कसि कै,  
 सिर के जटा जूट हैं जात बँधाये ॥

( १६ )

गौरि अलिंगन सौं कुच कुंकुम,  
 लागि परचो पट सो अछनारो ।  
 रातो भयो तेहि के परसे,  
 उपवीत लौ सम्भु गरे यहि धारो ।  
 गौर सरीर है पै यहि को,  
 लखि जाहि लजात कपूर औ पारो ।  
 सो यह आय स्वयंवर मैं,  
 अभिलाषी भयो सुनौ आजुतुम्हारो ॥

( १७ )

सम्भु के सीस सौं बाल मयंक,  
 पियूष कौ एक ही जीभ निकारी ।  
 दूसरी त्यों रसना कौ बढ़ाय,  
 गहै अधरा को सुधा जहँ धारी ।  
 एक ही साथ दुह्न कौ चाखि कै,  
 कामै धरचौ विधि स्वाद सँभारी ।  
 सो भ्रगरो निपटाइबै कौ,  
 बस वासुकी एकै भयो अधिकारी ॥

( १८ )

जानत हैं सिगरे जग में,  
विष होत भुजंगम दाँत मैं धारो ।  
पै अधराधर कौ छत कै,  
सो बिगारि सकै कछुह न तुम्हारो ।  
लै कै पियूष कौ साज सबै,  
चतुरानन ने निज हाथ सँवारो ।  
या लगि हीय मैं नैसुक संक,  
करौ जनि मानि कै बैन हमारो ॥”

( १९ )

पै लहि सिन्धु-सुता को सँकेत,  
लै भारती ताहि चली कछु आगे ।  
लाखनि लौं अभिलाखनि धारि,  
मनोभव ताहि निहारन लागे ।  
देख्यौ जबै कमला दृग फेरि कै,  
भाग मनोज महीप के जागे ।  
ताको विसेष लखे अनुरागहिं,  
सारदा बैन कहे रस पागे ॥

( २० )

“है यह इन्द्र कौ आयुध मंजु,  
औ लावनिता कौ अनूप अगार है ।  
त्यौं हरि संकर औ विभि के,  
वृत को यह आपु डिगावनहार है ।  
धारै प्रसून नराचनि पै,  
जग कौन सहै यहि वीर की मार है ।  
कीजिए याहि कृतारथ तौ,  
रति सी वर भामिनी को भरतार है ॥”

( २१ )

“ये हैं कुबेर महेस के बन्धु,  
 औ देवनि कोष के हैं अधिकारी ।  
 किन्नर यच्छ विद्याधर गंधर्व,  
 बीन लै कीरति गौहैं तुम्हारी ।  
 कीजै जथारुचि भोगनि कौ,  
 औ बिभूषिए पुष्पविमान सवारी ।  
 कंठ मैं याके मयंकमुखी,  
 अब दीजै स्वयंवर माल कौ डारी ॥”

( २२ )

देखि मयंक-स्वसा कौ विराग,  
 तिन्हें हुतवाहन के ढिग लाई ।  
 बोली लखौ “तिहुँकाल तिहुँपुर,  
 है इनहीं की सदा प्रभुताई ।  
 खात सबै कछु पै इनके बिनु  
 है कहूँ जज्ञ न जात रचाई ।  
 लोक पुनीत बनावन मैं,  
 इनकी नहीं कोऊ करै समताई ॥”

( २३ )

“लोक प्रचेता कहैं इनको,  
 दिसि वारुनी के ये भये अधिकारी ।  
 त्यों ही तुम्हारे पिता इनके,  
 त्वै अधीन बड़ाई लही इती भारी ।  
 पास है पास तऊ भ्रम होत,  
 उन्हें लखि कै कवरीहि तुम्हारी ।  
 है ही जलेस भरोसे सदा,  
 वसुधा कौ सोहाग औ सम्पति सारी ॥”

( २७ )

“ये हरनाकुस-वंस के रत्न,  
 अदेवनि के अधिराज कहाये ।  
 धारें महाबल ये महाबाहु,  
 अबै इन सागर कौ मथवाये ।  
 दान मैं त्यों सुर-पादप कौ,  
 अरु रूप मैं कोटि मनोज लजाये ।  
 ये अपने सुत साथ इतै,  
 तुमरो हैं स्वयंवर देखन आये ॥”

( २८ )

सिन्धुजा के मन आई नहीं,  
 बलि हू तेहि ओर न नेकु निहारो ।  
 सो गुनि भारती ने हिय माहिं,  
 अचंभित हूँ कछू आप विचारो ।  
 लै गई ताहि तहाँ जहँ बैठो,  
 गिरीनि कौ पंख बिदारनवारो ।  
 औ तेहि की दिसि देखि कछू,  
 मुसकाय गिरा इमि बैन उचारो ॥

( २९ )

“कस्यप-वंस की हैं ये विभूति,  
 किये सत जज्ञ औ इन्द्र कहाये ।  
 देवनि के हैं यहो अधिराज,  
 रहैं अमरावती में छवि छाये ।  
 त्यों रत्न मैं लरि कै किती बार,  
 अदेवनि की चमू चै बिचलाये ।  
 हैं ये कलानि के प्रेमी बड़े,  
 औ किती प्रमदानि के भाग जगाये ॥

( ३० )

देखियी नृत्य के भेदनि कौ,  
अरु तान तरंगनि कौ रस लीजियौ ।  
औ कबौ नन्दन कानन में,  
इनके संग मंजु बिहारनि कीजियो ।  
'ठानियो रारि पुलोमजा सौं जनि,  
औ अदिती कौ सँतोषहि दीजियो ।  
पाय सुरेस सौं नायकै आपु,  
सबै सुख जीवन के उत कीजियो॥”

( ३१ )

आगे बड़ी जवै सिन्धु-सुता,  
चलि बानी गई जहाँ त्रैटे पिनाकी ।  
रोकि तिन्हें औ कछू मुसकाय कै,  
भारती भौहूँ भ्रमाय कै बाँकी ।  
बोली “सुनौ कमला ! जग में,  
समता न करै को दान में याकी ।  
औ गुन औगुन याके दुऔ,  
मति मेरी विचारि विचारि कै थाकी ॥

( ३२ )

जाचकै देत है बिस्व बिभौ,  
अपने तन पै गज-खाल सँवारत ।  
जोगिन में सब सो है बड़े,  
पै तियाहि सदा अरधंग में धारत ।  
लीन्हें त्रिसूल रहैं कर में,  
तऊ दासनि के भ्रम सूलनि टारत ।  
जारि ही देत सबै जग कौ,  
जबै तीजो बिलोचन खोलि निहारत ॥

( ३३ )

भाँग धतूरनि खात कितौ,  
 पै अभै हैं हलाहल आपु पचैकै ।  
 हैं ही दिगम्बर, वाहन बैल,  
 मसान में डोलैं परेतनि लैकै ।  
 जोरिहैं दिव्य दुकूल जबै,  
 गज-खाल सौं गाँठि सखीगन दैकै ।  
 तौ परिहास करेंगी सबै,  
 अबला अनमेल विबाह चितैकै ॥”

( ३४ )

व्यालनि की लखिकै फुसकार,  
 कछू कमला निज हीय डरानी ।  
 कीन्हों प्रनाम भुकाय सिरै,  
 चतुरानन के ढिग सो नियरानी ।  
 गावन कौं तिनके गुनगाथ को,  
 कीन्हों सकोच कछू मन बानी ।  
 पै अपनो करतव्य विचारिकै,  
 बोली तिया सौं गिरा रससानी ॥

( ३५ )

“तीनहू लोक के ये करता,  
 अरु चारहू वेद बनावनवारे ।  
 दाढ़ी भई सन-सी सिगरी,  
 सिर पै कहूँ केस न दीसत कारे ।  
 नारद सौं इनके हैं सपूत,  
 तिहूँपुर ज्ञान सिखावनहारे ।  
 प्रेम की पास में बाँधन को,  
 तुम्हैं बूढ़े बबा इत हैं पगु धारे ॥

( ३६ )

मेलिकै कंठ मधूक की माल,  
 इन्हें तुम आजु कृतारथ कीजियो ।  
 श्रीसर मंगल गावन काज,  
 हमें निज वृद्ध बिबाह में दीजियो ।  
 त्योही बिनोद बिहारनिकौ,  
 इन सौं मिलिकै सिंगरो रस लीजियो ।  
 पै गृह जीवन के सुख की,  
 तपसी घर में रहि साध न कीजियो ॥

( ३७ )

गुन-गौरव-गाथा सखी इनकी,  
 हम पै कहूँ भाँति न जाति कही ।  
 गईं बीति हमें बरसैं कितनी,  
 इनके नहिं तर्क कौ पार लही ।  
 यह कैतव-नीति के पंडित हैं,  
 समता इनकी जग आप यही ।  
 पचिहारे किते तपसी तपकै,  
 बर देत है पै फल देत नहीं ॥”

( ३८ )

बन्दि तिन्हें मन में सकुचायकै,  
 सिन्धुजा आगे कछू पगुधारी ।  
 कोटि मनोज लजावत जे,  
 पुरुषोत्तम पै निज दीठि कौ डारी ।  
 ठाढ़ी जकी-सी छिनैक रही,  
 कर्तव्यहु कौ न सकी निरधारी ।  
 या बिधि ताकी दसा अवलोकि,  
 कह्यौ इमि बीन को धारनवारी ॥



( ३९ )

“आगं चलौ सखी देखैं बरैं,  
 परिचै इनकौ हम कैसे करावैं ।  
 मो अबला की कहा गति है,  
 सहसानन हू कहि पार न पावैं ।  
 जानैं कहाँ इनको गुन-गौरव,  
 बेद हू नेति ही नेति बतावैं ।  
 बंदत बूढ़े बबा इनके पग,  
 आपु महेसहु ध्यान लगावैं ॥”

( ४० )

सिन्धुजा कौ हरि मैं अनुराग,  
 लग्यौ त्यों अदेवनि हीय जरावन ।  
 बार न लागी तिन्हें तनिकौ,  
 पल मैं हरि कौ बपु लागे बनावन ।  
 औ यहि भाँति सबै मिलिकै,  
 कमला की तबै मति लागे भ्रमावन ।  
 ता समै भोरी न जानि सकी,  
 चाहियै जयमाल किन्हें पहिरावन ॥

( ४१ )

देखि तहाँ हरि बैठे अनेक,  
 लगे मुसकान कछूक त्रिलोचन ।  
 त्यों भ्रम मैं परि सिन्धु-सुता,  
 पहिराय सकी नहि माल सकोचन ।  
 वाकी लखे दयनीय दसाहि,  
 लगे अपने मन मैं बलि सोचन ।  
 जानि रहस्य सँकेतहि साँ,  
 नृप आपु निवारि दियो तिन पोचन ॥

( ४२ )

देखि अचानक और की और,  
 सँकोचि मधूक की माल सँवारी ।  
 त्यों दुऔ कम्पित हाथ उठाय,  
 दियौ पुरुषोत्तम के गर डारी ।  
 लाजन बोलि सकी न कछू,  
 कृस देह भई पै रोमंचित सारी ।  
 औ सखियानि कै संग समोद,  
 बिनोद-भरी निज गेह सिधारी ॥

( ४३ )

मेघनि के अवरोधनि सौं छुटि,  
 चन्द्र सों चन्द्रिका या मिली आई ।  
 त्यों बर देवि की सरिता,  
 जलरासि सौं आपु मिली उमगाई ।  
 यौ हरि सिन्धुसुता को सँजोग,  
 रहे सब देव अनन्द सौं गाई ।  
 पै कछू अन्य अदेवि के उर,  
 कुन्त समान गरचौ वह जाई ॥

( ४४ )

वा निसि सागर-नन्दिनी सौं,  
 हरि जू को भयौ तहँ मंजु बिबाहू ।  
 आय सुरासुर दोऊ अनन्द सौं,  
 लीन्ह्यौ सबै मिलि लोचन लाहू ।  
 व्यापि रह्यौ तिहू लोक के वासिन-  
 हीतल माहि अमन्द उछाहू ।  
 सिन्धु ने कीन्हे किते सतकारनि,  
 औ उपहार दियो सब काहू ॥

( ४५ )

सिन्धु-सुता कौ बिबाह समापिकै,  
 देवन मंत्रना कीन्ह्यौ विचारी ।  
 “लै गये कुम्भ सुधा कौ अदेव,  
 बनी सिगरी बिधि बात बिगारी ।  
 एक तौ ऐसे हुते बलधाम,  
 पियूष पिये अब डारिहैं मारी ।  
 जा दिन लैहैं हिये महुँ ठानि,  
 तबै अमरावती दैहैं उजारी ॥”

( ४६ )

सक्र कह्यौ “तुम व्यर्थ डरात हौ,  
 काम सबै यह काम सजैहैं ।  
 जानत है कितने छलछंदनि,  
 जाय तहाँ निज जाल बिछैहैं ।  
 ल्याइहैं फाँसि तिन्हें निहचै,  
 तुमरे कर सों जु पै पानहि पैहैं ।  
 आयुध मेरो यहै है अमोघ,  
 प्रहार न याकौ वृथा कहूँ जैहैं ॥”

( ४७ )

जा समै हे बलि सागर के गृह,  
 काम तबै तिर्यरूप बनायो ।  
 कंचन कौ घट नीर भरो,  
 मुख मूँदौ, लिये बलि सैन में आयो ।  
 केतिक नेह-नहीं बतियानि सौ,  
 सैनिक कौ बिसबास दृढ़ायो ।  
 चैंटक-सौ पुनि बुद्धि भ्रमाय,  
 पियूष कौ कुम्भ उठाय लै आयो ॥

( ४८ )

या बिधि सौं घट ल्यायो मनोभव,  
 भेद न याकौ कछू बलि जान्यौ ।  
 बुद्धि सराहि कै वाकी सबै मिलि,  
 देवनि नै अतिसै सनमान्यौ ।  
 नेह कौ नातो निबाहन काज,  
 अदेवनि हू को बुलाइबो ठान्यौ ।  
 आय जुरे तहू ते सिगरे,  
 जबही दियो औसर आय तुलान्यौ ॥

( ४९ )

सोचन लागे सबै मिलिकै सुर,  
 या समै कौनसी चाल चलैयै ।  
 जाते पिये सबै देव पियूष,  
 इन्हें पुनि वारुनी प्याय छकैयै ।  
 जो पै करै लगैं ये भ्रगरो,  
 तब तौ इनसौं कहूँ पार न पैयै ।  
 या ते बिमोहन कौ इनकौ,  
 अब ही पुरुषोत्तम के गृह जैयै ॥

( ५० )

देवन की बिनती सुनि कान,  
 तिया-वपु केसव आपु बनायो ।  
 सोरहौ साजि सिंगारनि कौ,  
 औ विभूषन अंगनि अंग सजायो ।  
 हेम के कुम्भ लिये कर मैं दोऊ,  
 बाल मराल की चाल लजायो ।  
 कीन्ह्यौ कटाच्छ भ्रमायकै भौहनि,  
 दैतनि की दिसि दीठि चलायो ॥

( ५१ )

कंचन बेलि-सी या नवला,  
 दबी जात मनौ कुच कुम्भ के भारन ।  
 त्यों सुखमा, पट, भूषन, दीठि कौ,  
 बोझ अपार बहै केहि कारन ।  
 जानत हौं यहि मैं न महीप,  
 जराय कौ आपु कियो चहै छारन ।  
 या लगि सो हम लोगनि सौं  
 मिलिकै निज प्राननि चाहै उधारन ॥

( ५२ )

पद्मगी, मोर, मृगा, गज, केहरि,  
 संग रहैं अरि-भाव बिसारत ।  
 पंकज, चन्द्र, चकोर, अमा,  
 औ मराल, भृनाल, मनौ हिय हारत ।  
 बिम्ब अनार न खात कबौं सुक,  
 क्वैलिया अम्बनि काटि न डारत ।  
 चम्पक औ अलि, राहु, ससी,  
 अरु तारहु द्वैक पहारनि धारत ॥

( ५३ )

पीरी, हरी, अरु स्यामल नील,  
 मनी अवदात तथा अरुनारी ।  
 नूपुर मैं जरिकै मनौ सक्र-  
 सरासन दीन्ह्यो तिया पग डारी ।  
 कैधौ नवग्रह आय कहैं,  
 तुव पायन पै हैं गये बलिहारी ।  
 प्याय पियूष हमें अपने कर,  
 कीजिए आजु कृतार्थ प्यारी ॥

( ५४ )

छीन मृनाल को तन्तु ही है,  
गनितज्ञ की रेख की है किधौं साखी ।  
कै तिहुलोकनि की सुखमा कहै,  
कंचन किंकिनी बाँधिके राखी ।  
या तिय की कटि की उपमा,  
परब्रह्म लौ जात नहीं कछु भाखी ।  
याकौ सरूप बिलोकन काज,  
दई बिधि क्यों न अनेकन आँखी ॥

( ५५ )

जा चख की सुखमा लखि पंकज,  
कीच में जाय गड़े हिय हारे ।  
खंजन हू उड़ि भागे अकास,  
दुरे बन जाय कुरंग बिचारे ।  
मीन गये छिपि नीर अगाध,  
दिखावैं नहीं मुख लाज के मारे ।  
सो हमें प्याबत वारुनी आजु,  
उदै निहचै भये भाग हमारे ॥

( ५६ )

जासु कौ आनन की दुति हेरि,  
कुमोदनी चन्द न द्योस लखाहीं ।  
लाजनि लागि सरोजनि-वृन्द,  
कबौ निसि माहिं नहीं बिगसाहीं ।  
सो रति की मद-मोचिनी वाम,  
मिली बड़ भागनि सौं हम काहीं ।  
लोचन लाहु लहो सिगरे,  
पै कछू कहियो बलिराज सौं नाहीं ॥

( ५७ )

नीलम सौं जरे हेम के कंकन,  
 धारि कै सोभा बढ़ी कर केरी ।  
 ज्यों अलि सम्पुट-बन्द-सरोज-  
 मृनाल की नाल लियो मिलि घेरी ।  
 औ बहु रंग की वाम परी,  
 चुरियाँ खनकैं सो कहैं मनौ टेरी ।  
 त्यागि गयो महि कौ सुर रुख,  
 बदानिता या कर कंज की हेरी ॥

( ५८ )

या बिधि दैतनि की बतियाँ सुनि,  
 घूँघुट खोलि कछू तिय दीन्ह्यों ।  
 औ तिनकौ तनहू मन वाम,  
 सबै बिधिसों अपने बस कीन्ह्यों ।  
 बैठन कौ तिन्हें पाँति बनाय,  
 कछू मुसकाय कै आयसु दीन्ह्यों ।  
 बैठे अदेव जबै चुप साधि,  
 तबै तिय ने करमै घट लीन्ह्यों ॥

( ५९ )

बारुनी और पियूष के कुम्भनि,  
 ल्याय दियो तिन सामुहे धारी ।  
 हीरक औ, पुखराज की मंजुल,  
 द्वैक कटोरी अनूप निकारी ।  
 प्यावन लागी सुरासुर को,  
 सुधा बारुनी कौ तिन में तिय ढारी ।  
 पै तेहि के रस के बस ह्वै,  
 रहे पीवत ऐसी गई मति मारी ॥

( ६० )

बारुनी कौ तिय हीरा कटोरी में,  
 ढारि अदेवनि के ढिग ल्यावत ।  
 त्यौंही सुधा भरि के पुखराज-  
 कटोरिया में सुरवृन्द छकावत ।  
 या बिधि चालनि कौ तिय की,  
 नहि ता समै कोऊ तहाँ लखि पावत ।  
 देत सँतोष रही सबकौ,  
 इमि छद्मतिया सुरकाज सजावत ॥

( ६१ )

जानि कछु देवनि की कुटिल कराल चाल,  
 बैठ्यो राहु सुर-वपु धारि तिन्ह ओर आय ।  
 लैकै अमी पियन लग्यौ सो जवै त्योंही ससि-  
 दीन्ह्यो सुरराज कौ सँकेतनि सौ समुझाय ।  
 लीन्ह्यो तिन कुलिस प्रहारचौ कोपि ताके सिर,  
 दीन्ह्यों पल मारत ही ताहि धर सौं उड़ाय ।  
 अमिय प्रभावसौं न मरचौ, रुण्ड मुण्ड दोऊ,  
 राहु केतु ह्वैकै बलि सिविर पुकार्यो जाय ॥



## पंचम सर्ग

### चौपाई

( १ )

दोहा—दैत्य सिबिर महँ प्रात ही, जुरी सभा हरषाय ।

राहु देह जुग खंड सब, देख्यौ अचरज पाय ॥

बलि दिसि निरखि खंड कर जोरी ।

भाख्यौ मुंड गिरा दुख बोरी ॥

“प्रभुहि अछत अस हाल हमाग ।

कृत अपराधहिं कौन उबारा ॥

आये नाथ सिबिर निज जबहीं ।

भयो दिचित्र चरित इक तबहीं ॥

भयो अमिय सब सुरा हमारो ।

सुरन पियूष पान करि डारो ॥

जब मैं सुन्यौ अमिय तिन पायो ।

देव रूप धरि तुरत सिधायो ॥

बैठ्यौ तहँ पंगति मधि जाई ।

हेमकुम्भ गहि तिय इक आई ॥

प्याय सबन मम निकट पधारी ।

दियां अमिय अंजुलि महँ डारो ॥

हौं मुख माहिं जबहिं तेहि डारी ।

दीन्ह्यौं ससि सुरेस सनकारी ॥

( २ )

दोहा—लहि मयंक संकेत तिन, लीन्यौ बग्न उठाय ।

पल मारत मम सीस कौ, धड़ तैं दियो उड़ाय ॥

कछुक पियूष गयो तन माहीं ।

या तैं नाथ मरद्यौ मैं नाहीं ॥

व्यापी बज्र बिथा तन बाँकी ।  
 परचौ रह्यौ तेहि ठौर इकाकी ॥  
 मुरछा बिगत जबहिं सुधि आई ।  
 तब प्रभु सिबिर चलयों दुख पाई ॥  
 लीजिय नाथ कुंभ सो देखी ।  
 अवसि भयौ कछु कपट बिसेखी ॥”  
 सो सुनि नृप घट तुरत मँगायो ।  
 देखि हिये अति अचरज आयो ॥  
 पूछ्यौ नृप तब नैन तरेरी ।  
 भाख्यौ दैत्य कथा मग केरी ॥  
 कैसे मिली तिया तहँ आई ।  
 कैसे तिन मति दियो भ्रमाई ॥  
 कैसे कुंभ बदलि तिन लीन्ह्यौ ।  
 गह्यौ पियूष बारुनी दीन्ह्यौ ॥

( ३ )

दोहा—सुनत तासु मुख बचन इमि, जान्यौ सकल हुवाल  
 देस काल बल गुनि तबहिं, लौट्यौ दैत्य भुवाल ॥  
 अमरपुरी उत देव पधारे ।  
 इतै असुर निज देस सिधारे ॥  
 भोरहिं बलि निज सभा बुलाई ।  
 आये सकल दैत्य समुदाई ॥  
 तबहिं सचिव नरपति रख पाई ।  
 कही सबनि इमि गिरा सुनाई ॥  
 “सब मिलि कै जलरासि मथायौ ।  
 कियो अमित स्रम कष्ट उठायौ ॥  
 देवन कपट जाल इमि कीन्ह्यौ ।  
 नहिं सम भाग लाभ महँ दीन्ह्यौ ॥

लीन्ह्यौ रमा, धेनु, तरु, रम्भा ।  
 तऊ कीन्ह अन्याय अरम्भा ॥  
 मनि, गज, बाजि, आदि बहुतेरी ।  
 सम्पति अखिल अम्बुनिधि केरी ॥  
 छल करि लीन्ह्यौ सकल छिनाई ।  
 अमिय लियो मति दियो भुराई ॥

( ४ )

दोहा—याते सब मिलि आपनो, कहौ सुतंत्र बिचार ।  
 या बिधि देवनि सौं दबे, नहीं कतहुँ निस्तार ॥”

बोल्याँ सचिव जुगुल कर जोरी ।  
 “छमिय नाथ कछु अविनय मोरी ॥  
 पै अब लवन खाय प्रभु केरो ।  
 भाखे बिना अधर्म घनेरो ॥  
 पच्छिराज दनुजहु प्रभु भाई ।  
 लीजिय तिनहिं नाथ बुलवाई ॥  
 यह अनीति तिन सौं कहि दीजै ।  
 बहुरि अपर चर्चा कछु कीजै ॥”  
 आये दनुज तुरत सुधि पाई ।  
 दीन्ह्यौं गरुड़ सँदेस पठाई ॥  
 “देव-दैत्य मोहिं दोउ सम लागे ।  
 लखि गृह कलह संग हम त्यागे ॥  
 परे आइ हरि चरननि माहीं ।  
 घर की रारि देति कल नाहीं ॥

( ५ )

दोहा—जस तुम्हरे मन आवही, सोइ आचरहु सुजान ।  
 सकै टारि तेहि कौन जो, रचि राख्यौ भगवान ॥”

सकल प्रसंग सुन्यौ जब काना ।  
 दनुजन तेहि अति अनुचित माना ॥  
 तिन कह "नृपति बनत कत दीना ।  
 रह्यौ न्याय करबाल अधीना ॥  
 जौ लगि वा कर रहत कृपानी ।  
 नाहिन भूप भई कछु हानी ॥  
 हम दैहैं नृप साथ तुम्हारौ ।  
 यातें नेकु न साहस हारौ ॥  
 लीजिय चलि अमरावति घेरी ।  
 साजि बाजि गज सैन घनेरी ॥  
 भेजिय दूत अमरपति पासा ।  
 करै जाय इमि बचन प्रकासा ॥  
 "अर्ध भाग कै देहिं पठाई ।  
 कै आयुध धरि करैं लराई ॥  
 कमलहिं श्रीहरि भेजि न दैहैं ।  
 नहिं सुरेस रम्भहिं लौटैहैं ॥

( ६ )

दोहा—तब तिनसौं रनखेत लरि, बदलो लेहु चुकाय ।

अरु कुवेर कौ कोष सब, लीजौ भूप लुटाय ॥”

दानव बचन सबनि प्रिय लागे ।  
 मनहुँ बीर रस सोवत जागे ॥  
 फरकि अधर-पुट भौंह मरोरी ।  
 कह बलि-बंधु जुगुल कर जोरी ॥  
 “अनाचार परमावधि आई ।  
 नाथ ! अनीत सही नहिं जाई ॥  
 लखहिं अनर्थ रहहिं मन मारे ।  
 प्रभु सहाय धनु हाँथ हमारे ॥

करिकै नास देव परिवारा ।  
 लैहौं अंस बाँटि द्वै फारा ॥  
 सुरपति नगर वीर अस को है ।  
 रहै ठाढ़ मम सम्मुख जो है ॥  
 समर सुरेस चमू-चय काटी ।  
 देहुँ मिलाय मांस अरु माटी ॥  
 ह्वै सरोष धनु सायक साधौं ।  
 नागपास इन्द्रहि गहि बाँधौं ॥

( ७ )

दोहा—जो राउर दिसि भूप कोउ, देखै नैन उधारि ।

मानि अमित अरि तासु जुग, लोचन लेहु निकाारि ॥”

बंधु वचन सुनि बलि हरखाने ।  
 “साधु साधु कहि तेहि सनमाने ॥  
 निहचै होत बंधु नृप बाँही ।  
 करत राज वाकी भुज छाँही ॥”  
 वानासुर बोलीं कर जोरी ।  
 “नाथ ! सुनिय विनती एक मोरी ॥  
 सेनापति मोहि देहु बनाई ।  
 लरौं कुमार संग में जाई ॥  
 आयुध अमित दीन्ह हर मोकों ।  
 अरु कह कोऊ न जीतै तोकों ॥  
 षटमुख समर भार में लैहौं ।  
 आगे रथहि बदन नहिं दैहौं ॥  
 गुरु-सुत जानि मारिहौं नाहीं ।  
 लैहौं बाँधि अवसिरन माहीं ॥  
 नृप ! हर वचन मृषा नहिं ह्वैहै ।  
 सिव-सत समर बिचै हम पैहै ॥

पंचम सर्ग

( ८ )

दोहा—हौं अकिलो रनवेत महँ, करौं समर घमसान ।

गज चढ़ि देखैं आप कस, लरत रावरो बान ॥”

चुप ह्वै रह्यौ बान इमि भाखी ।

कह्यौ असुर-गुरु तब मन माखी ॥

“यह सब चाल बृहस्पति केरी ।

जानत कूट नीति बहुतेरी ॥

क्यों नहिं सो गृह-कलह मिटावत ।

सुरपहिं क्यों न डाटि समुभावत ॥

करिवौ अत्याचार अनीती ।

ताको सहन और अनरीती ॥

अनाचार सहि सीस नवावत ।

ते कायर भूपाल कहावत ॥

सिद्ध सान्ति सौं लहत तपस्वी ।

पै न कबहुँ भूपाल मनस्वी ॥

रिपु, रिन, अनल, रोग, नर-राई ।

रंचकता इनकी दुखदाई ॥

दीजै इनहि समूल उखारी ।

यथा उदित तम नास तमारी ॥

( ९ )

दोहा—याते आयसु मानि मम, करिय अवसि संग्राम ।

मेरौ मन याही कहत, ह्वैहै सुभ परिनाम ॥”

अस कहि सुक्र मौन गहि राख्यौ ।

तब कर जोरि सचिव इमि भाख्यौ ॥

“नाथ ! मुदित मन देहु रजाई ।

गुरु आयसु अब मेटि न जाई ॥

राजकुमार रनहि अभिलाषत ।  
 सोई सबै सभासद भाखत ॥  
 अत्याचार जु पै सहि लैहैं ।  
 कायर असुर समूह कहैहैं ॥  
 याते नाथ रनहि मन दीजै ।  
 अब प्रभु और विचार न कीजै ॥  
 देहु कपट फल तिनहिं चखाई ।  
 कीजै संधि भाग सम पाई ॥  
 यामें नृपति ! बिलंब न नीको ।  
 लागत सिर कलंक कौ टीको ॥  
 होतहि प्रात पयानो कीजै ।  
 सपदि घेरि अमरावति लीजै ॥

( १० )

दोहा—ऐरावत, रम्भा, रमा, देहि सुरभि, तरु फेरि ।

ना तरु सुरनि प्रचारि प्रभु, कीजै समर दरेरि ॥”

सचिव बचन सुनि बलि मुसकाने ।  
 ताहि सराहि अमित सनमाने ॥  
 “तुम सन सचिव भाग्य सन पाई ।  
 लही दैत्य बंसिन प्रभुताई ॥  
 हमहुँ धरव सिर गुरुअ रजाई ।  
 भावै सबनि करौ सो जाई ॥”  
 सुनि बलि-बचन सभा हरखानी ।  
 बरस्यौ सालि खेत जनु पानी ॥  
 रन-मंत्रिन नृप तुरत बलावा ।  
 कह्यौ “चलन कर करहु बनावा ॥”  
 गृह-मंत्रिहिं इमि दीन्ह रजाई ।  
 समर-निमंत्रन देहु पठाई ॥

लै निज सकल कटक की सामा ।  
 आवैं भूप करन संग्रामा ॥  
 मिलैं सुमेर सैल ढिग आई ।  
 सभा विसर्जन नृपति कराई ॥”

( ११ )

दोहा—तब बानासुर, बंधु संग, गयो भूप रनिवास ।  
 नाय नृपति पद पदुम सिर, गौनी सभा अवास ॥  
 तेहि निसि नींद परी नहिं काहू ।  
 सबनि समर हित अमित उछाहू ॥  
 प्रातहि लगे बजन बहु बाजन ।  
 बाहन अस्त्र लगे सब साजन ॥  
 सब मिलि भूप द्वार चलि आये ।  
 भरे उछाहू अमित छवि छाये ॥  
 तब लगि बलि निज अनुज समेता ।  
 बानासुरहु कढ़्यौ सुर जेता ॥  
 गनपति गौरि गिरीस मनाई ।  
 गज चढ़ि चलयौ भूप हरखाई ॥  
 कोउ दधि मीन आय दरसावत ।  
 सुरभी सनमुख वच्छ पियावत ॥  
 सधवा बाम गोद सिंसु कीन्हें ।  
 जल-युत कुंभ तिया कटि लीन्हें ॥  
 दच्छिन नैन बाहु तब फरकी ।  
 करकी करी करी बखतर की ॥

( १२ )

दोहा—पुभ सूचक मंगल सगुन, गुनि हिय अमित उछाह ।  
 बिजय आस करि सैनजुत, सपदि चले नर-नाह ॥



बाजत सैन सैन पर डंका ।  
 होत महा रव घोर अतंका ॥  
 धुन्ध पूरि इमि चहुँ दिसि रहेऊ ।  
 मनहुँ साँझ दिन मनि छिपि गयऊ ॥  
 हाली धरा सेस फन डोले ।  
 करि चक्कार द्विरद बहु बोले ॥  
 गुहा माँहि निंदिया तजि गाढ़ी ।  
 सिंहिन आई द्वार पै ठाढ़ी ॥  
 भागे सब बनचर भय मानी ।  
 हलत थार पारा सम पानी ॥  
 चहुँ दिसि उड़त धूरि इमि हेरो ।  
 धूम प्रताप-हुतासन केरो ॥  
 कै विधि पंच प्रभूत मिटाई ।  
 रेनु मई नव रीति चलाई ॥  
 कै भुव-भार निवेदन लागी ।  
 पहुँची रेनु स्वर्ग भय-पागी ॥

( १३ )

दोहा—या विधि केतिक दिनन चलि, हेमकूट के पास ।

कियो सिबिर बलि राजतहँ, लखि सब भाँति सुपास ॥

तहँ निसि बसि मग खेद गमाई ।  
 प्रातहि जग्यो सुभट समुदाई ॥  
 चारन वंस प्रसंसन लागे ।  
 सुनि बर गिरा दैत्यपति जागे ॥  
 प्रातकृत्य करि सबन बुलाई ।  
 कीन्ह्यौ रन-मंत्रना सुहाई ॥  
 तुरत भूप इक दूत बुलायो ।  
 अरु सुरेस हित पत्र लिखायो ॥

“सब मिलि सागर मंथन कीन्ह्यौ ।  
 पै सम भाग हमहि नहि दीन्ह्यौ ॥  
 छल करि सकल रत्न तुम लीन्ह्यौ ।  
 याहू कौ हम सोच न कीन्ह्यौ ॥  
 किय संतोष अमिय घट मांहीं ।  
 सोऊ दीन्ह हमहि तुम नाहीं ॥  
 कपट नारि कौ भेष बनाई ।  
 लियो बदलि तेहि असुर भुराई ॥

( १४ )

दोहा—संतति एकहि बंस के, देव दैत्य हम दोय ।

या बिधि के आचरन सौं, अहित घनेरो होय ॥

याते कहौ हमारौ कीजै ।  
 बंस विनास कलंक न लीजै ॥  
 जैहैं बंधु बंधु सन मारे ।  
 कलह नीक नहि मतै हमारे ॥  
 रम्भा, रमा, रुख, गज, फेरी ।  
 दीजै तुरत न लाइय देरी ॥  
 याही भै कल्यान तुम्हारो ।  
 देहु बांति सम-भाग हमारो ॥  
 नेकु न्याय करि तुमहि बिचारो ।  
 अबहूँ बंस बिरोध निवारो ॥  
 जाँ सम भाग सुरेस न दैहौ ।  
 तौ इत राज करन नहि पैहौ ॥  
 लैहौ भुज बल भाग बटाई ।  
 तब चलिहै नहि नेकु चलाई ॥  
 अवधि देत द्वै बासर केरी ।  
 यामे देहु भाग सम फेरी ॥

( १५ )

दोहा—जो याकौ अनुकूल नृप, उतर देत तुम नाहिं ।

स्वागत कीजै आय कैं, तब रन-खेतन माहिं ॥”

चरवर मुख सुरेस सुधि पाई ।

विकट सुरारि चमू चलि आई ॥

निज करनी गुनि कछुक सकान्यौ ।

ह्वै है युद्ध अवसि जिय जान्यौ ॥

अस गुनि सकल समाज बुलाई ।

आये सुर-समूह तेहि ठाँई ॥

जम, कुबेर आदिक दिगपाला ।

षट्मुख जुत आये तेहि काला ॥

बैठे, निज निज आसन जाई ।

कीन्हैं रन-मंत्रना सुहाई ॥

कह सुरेस “अब काह बिचारा ।

आयो असुर सेन बरियारा ॥”

षट्मुख कह्यौ “मोर मत लीजै ।

आयौ सत्रु अवसि रन कीजै ॥”

तौ लगि इमि प्रतिहार जनायो ।

नाथ ! सुरारि दूत इक आयो ॥

( १६ )

दोहा—आयसु पाय सुरेस कौ, तेहि लै गयो लिवाइ ।

दई दूत बर पत्रिका, षट्मुख हाथ गहाइ ॥

सुरप संकेत पत्र तिन बाँचो ।

जौ कुछ लिख्यौ हुतो सब साँचो ॥

कह्यौ सुरेस “कहौ मत भाई ।

रम्भा, रमा, दई किमि जाई ॥

हय, गज, धेनु, बिटप नहिं देहैं ।  
 देवनि सीस कलंक न लैहैं ।  
 करिहैं अवसि समर सक नाहीं ।  
 लखिहैं बल केतो तिन माहीं ॥”  
 सकल सभा मिलि मंत्र दृढ़ायो ।  
 करिय युद्ध जो अरि चलि आयो ॥  
 सो सुनि अति सुरेस अनुरागे ।  
 हरषित हीय कहन इमि लागे ॥  
 “भोगी बीर धरा कौ नामा ।  
 करै भोग जो नृप बल धामा ॥  
 लेहि राज जौ बल भुज मांही ।  
 मांगै ताहि दंत कोउ नाहीं ॥”

( १७ )

दोहा—इमि उत्तर लिखि दूत कर, दीन्यौ पत्र पठाय ।

सुरप समर हित सजन कहूँ, देवन दीन्ह रजाय ॥

प्रात होत रन कीन तयारी ।  
 साजी देव चमू चय भारी ॥  
 संख-धवल जामैं हय लागे ।  
 मन हू जाय सकै नहिं आगे ॥  
 चढ़े “विजित्वर” रथ छवि छाये ।  
 धनु धरि सम्भु सुवन चलि आये ॥  
 मनि-मय दिव्य मुकुट सिर राजत ।  
 दिनकर प्रभा देखि जेहि लाजत ॥  
 स्रवननि कुंडल लोल सजाये ।  
 सक्ति खड्ग सर चाप सुहाये ॥  
 कोउ चामीकर छत्र लगाये ।  
 कोउ चामर लै सीस डुलाये ॥

जटा कलाप व्याल सन बाँधे ।  
 ज्वलत त्रिसूल प्रबल कर साधे ॥  
 किये हिमाद्रि बृषभ असवारी ।  
 चले रुद्र सिव-सूनु पछारी ॥

( १८ )

दोहा—अचल - पच्छ - दारन - कुसल, कुलिस लिये निज हाथ ।

ऐरावत हिम - खंग - निभ, चढ़ि गवने सुरनाथ ॥

करि मदमत्त मेष असवारी ।  
 चलयौ सिखी सुरनाथ पछारी ॥  
 आयुध धरि कहि बलकत बैननि ।  
 क्रोध कृसानु कढ़त दोउ नैनन ॥  
 नील-इन्द्रमनि-काय बिसाला ।  
 चढ़्यौ महिष चलि जम दिगपाला ॥  
 महा मेघ जे मग महुँ आवत ।  
 तुरत खंग सन तिनहिं हटावत ॥  
 किये प्रमत्त प्रेत असवारी ।  
 नैरित चलयौ क्रोध करि भारी ॥  
 नूतन जलद सरिस भयकारी ।  
 महा मकर पै किये सवारी ॥  
 दारुन पास बाम कर लीन्हें ।  
 चले जलेस रनहिं मन दीन्हें ॥  
 धारे बिकट गदा कर माहीं ।  
 चले कुबेर सम्भु-सुत पाहीं ॥

( १९ )

दोहा—दिग-अम्बर-व्यापन-कुसल, मृग चढ़ि अति छबि पाय ।

मस्त अमित रन लालसा, निज हिय चढ़्यौ बढ़ाय ॥

लखि इमि देव चमू चलि आई ।  
 सुरपति अमित हिये हरखाई ॥  
 बोल्यौ तब षटमुख तन हेरी ।  
 “करिय पयान न लाइय देरी ॥”  
 सो सुनि सम्भु सुवन सिर नाई ।  
 स्यंदन दीन्ह्यौ तुरत बढ़ाई ॥  
 गवनी देव - चमू हरषाई ।  
 उठी रेनु गये भानु छिपाई ॥  
 चले सवार तुरङ्ग नचावत ।  
 काम कबूतर लौं छवि छावत ॥  
 मत्त मतंगज कुधर समाना ।  
 चले धूरि करि चूरि पखाना ॥  
 उड़ी हेमरज सब तन छाई ।  
 जनु बसन्त रितु तनु धरि आई ॥  
 हाली धरा महीधर डोले ।  
 करि करि नाद देवगन बोले ॥

( २० )

दोहा—हेमकूट तें उतरि कै, इमि सुर सैन समूह ।

लख्यौ आइ तहँ सिन्धु सौं, दैत्य कटक कौ जूह ॥

करि निस समर-सिबिर बिसरामा ।  
 होतहि प्रात सकल बलधामा ॥  
 निज निज बाहन अस्त्र सजाई ।  
 सिमटे समुद समर हित आई ॥  
 दोउ दिसि बजे जुझाऊ बाजन ।  
 लागे बीर सिंह सम गाजन ॥  
 इत सुरेस को आयसु पाई ।  
 चक्रव्यूह षटबदन बनाई ॥

व्यूह द्वार पै आपु बिराजे ।  
 मध्य भाग पै सुरपति राजे ॥  
 आरनि पै दिगपाल सुहाये ।  
 चक्रव्यूह येहि भाँति बनाये ॥  
 धनवन्तरि अस्विनीकुमारा ।  
 करत आहतन को उपचारा ॥  
 घन गन करत जात मग छाँहीं ।  
 बहत बयारि सुदित मन माँहीं ॥

( २१ )

दोहा—चित्रगुप्त कौ सिबिरि वर , तँह राजत इक ठाम ।

मोदीखाने की जहाँ , संचित सारी साम ॥

या बिधि लखि सुर सैन तयारी ।  
 साजी असुर कटक भयकारी ॥  
 तारक कमल-व्यूह निरमायो ।  
 सेनापति बलि-सुतहि बनायो ॥  
 मध्यभाग बलि आपु सुहाये ।  
 गज चढ़ि भानु सरिस छबि छाये ॥  
 अपर असुर बलिराज सहाई ।  
 सजग भये निज धनुष चढ़ाई ॥  
 संखनाद पूर्यौ नभ जबहीं ।  
 घायो कोपि संभु-सुत तबहीं ॥  
 अति प्रचंड धनु सर कर लीन्हें ।  
 तीछन बान फोंक पर दीन्हें ॥  
 बानासुर लखि रथहि बढायौ ।  
 जहँ षटबदन तहाँ चलि आयौ ॥  
 अति बिनीत ह्वै कीन्ह प्रनामा ।  
 आसिष दीन्ह होय मन कामा ॥

( २२ )

दोहा—कह्यौ बान प्रभु पितु चरन , करत सदा हम प्रीति ।

आपु सत्रु कौ पच्छ गहि , करत महा अनरीति ॥

( २३ )

अनरीति इमि तुम करत कत बिसराय पूरब नेह कौ ।

मैलो कियौ गौरी बसन निज धूरि धूसर देह सौ ।

तुम संग ही पय पान कीन्ह्यो बैठि गिरिजा-गोद मै ।

सीखे चलावन बान हम तुम सम्भु ही सौ मोद मै ॥

( २४ )

यहि लागि तुम सौ कहत नातो बंधु को निरबाडिये ।

करुना-यतन कौ सुवन हिय येतो कठोर न चाहिये ।

गुरु भ्रात ही के गात पै कैसे प्रहारौ सायकै ।

यहि लागि तुम सौ मंत्र बूझत बीर ! सीस नवायकै ॥



## षष्ठ सर्ग

### चौपाई

( १ )

दोहा—बलिनन्दन मुख सौं सुनत, सवन सुधा सम बैन ।

सुमिरे पूरब प्रीति उर, पुलकि प्रफुलित नैन ॥

षट्मुख कह्यौ “करीं का भाई ।

हैं कर्तव्य अमित दुखदाई ॥

ह्वैकै देव चमूचय नायक ।

क्यों तिनको नहिं बनौ सहायक ॥

यह नित पच्छपात अवराधत ।

वीरनि कौ सनेह क्रम बाधत ॥

अस कहि गुह कोदंड चढ़ायो ।

होउ सजग कहि बान चलायो ॥”

सुनि गुह बचन बान रिसियायो ।

चंड चाप निज चोपि चढ़ायो ॥

“सजगअहौं” कहि बिसिख चलायौ ।

गुह-प्रेरित-सर काटि गिरायौ ॥

लग्यो बिसिख बानासुर मारन ।

काट्यौ सैन हजार हजारन ॥

बलि-सुत बान गिरत रन कैसे ।

प्रलय पवन कदलीवन जैसे ॥

( २ )

दोहा—इत षट्मुख धनु तानि निज, छाँड़्यो बान कराल ।

धाये जनु रबि-कर निकर, कै बहु बिषधर व्याल ॥

छन महँ असुर चमूचय काटी ।  
 दीन्ह मिलाय मांस अरु माटी ॥  
 सोनित सरित बही विकरारा ।  
 गज बिसाल जनु जुगुल करारा ॥  
 रथ के चक्र अवर्त समाना ।  
 बार सेवार सरिस अनुमाना ॥  
 बहै ढाल कच्छप सन मानौ ।  
 साँगी साँप सरिस जिय जानौ ॥  
 जोगिनि भूत पिशाच पिशाची ।  
 मारु काटु धुनि बोलहि नाची ॥  
 भच्छहि मांस रुधिर पुनि पीवहि ।  
 आसिख दँहि बीर दोउ जीवहि ॥  
 कोऊ हार आँतन के धारत ।  
 कोऊ करेजो फारि निकारत ॥  
 कोउ मुंडन की माल वनावत ।  
 कोउ सचोप चरबी तन लावत ॥

( ३ )

दोहा—अंधधुन्ध इहि भाँति सौं, भयो भयंकर खेत ।

नाचत चौंसठ योगिनी, रुधिर पियत बहु प्रेत ॥

देख्यौ बान भयानक खेता ।  
 लीन्ह्यौ धनुष कियो चित चेता ॥  
 अग्निवान तिन कीन्ह प्रहारा ।  
 षटमुख बिसिख भये जरि छारा ॥  
 चहुँ दिसि प्रबल प्रगट भइ आगी ।  
 लागी जरन चमूचय भागी ॥  
 तब कुमार जल-बान चलावा ।  
 पल मारत सब अनल बुतावा ॥

त्याग्यो बान पवन को बाना ।  
 छनक माँहि जल सकल मुखाना ॥  
 आँधी उठी परम भय-दाई ।  
 दिये उड़ाय देव समुदाई ॥  
 व्याल-वान षटवदन चलायो ।  
 नागन सकल पवन तहँ खायो ।  
 अरु धाये बहु बिषधर कारे ।  
 या बिधि बिपुल सैन संहारे ॥

( ४ )

दोहा—बानासुर अति कोप करि, तज्यो बहि कौ बान ।

छनही माँहि मयूरगन, कीन्ह्यौ अहि अवसान ॥

अंधकार सर गृह तब त्याग्यो ।  
 देखत सकल पच्छिगन भाग्यो ॥  
 या बिधि भयो घोर अँधियारा ।  
 मूँक न आपन हाथ पसारा ॥  
 अरि अरु मित्र परे लखि नाहीं ।  
 जाने सिंहनाद सन जाहीं ॥  
 पढ़ि रवि मंत्र बान सर मारा ।  
 ताते फैलि रह्यौ उजियारा ॥  
 षटमुख कोपि कुधर सर त्यागे ।  
 चहुँ दिसि उड़न गगन गिरि लागे ॥  
 सो लखि दैत्य चमू भयमाना ।  
 त्याग्यो बान कुलिस को बाना ॥  
 गिरि से भयो वज्र जब दूनों ।  
 फोरि पहार कियो सब चूनों ॥  
 तड़ित अस्त्र षटमुख तजि दीन्ह्यौ ।  
 इमि पबि बान निवारन कीन्ह्यौ ॥

( ५ )

दोहा—दिव्य अस्त्र दोउ ओर तैं, दोऊ करत प्रहार ।

हिय हरखत बरखत बिसिख, जनु जलधर जलधार ॥

षट्मुख पुनि जम अस्त्र प्रहारा ।

मृत्यु अस्त्र तब बलिसुत मारा ॥

ब्रह्मबान गुह कोपि उठायो ।

नारायन सर बान चलायो ॥

अस्त्र अस्त्र सौं भयो निवारन ।

तब लाग्यो तीछन सर मारन ॥

गुह अपने मन माँहि बिचारा ।

अब मारौं बलि-राजकुमारा ॥

अस गुनिकै निज सक्ति प्रहारी ।

चली अकास करत उजियारी ॥

छिटकी ज्योति चली नभ कैसे ।

ग्रीष्म के प्रचंड रवि जैसे ॥

लागी हृदय परत नहिं सूभी ।

महिं गिरि परचो सारथी जूभी ॥

जोती छूटि स्वबस ह्वै बाजी ।

चल्यो पलटि स्यंदन लै भाजी ॥

( ६ )

दोहा—बिरथ भयो बलिसुत जबहिं, देवन दुंदुभि दीन्ह ।

मुदित संभु-सुत कंबु गहि, विजय संख धुनि कीन्ह ॥

जौलगि बान आप संभारचो ।

सम्भुकुमार सैन बहु मारचो ॥

प्रलयकाल महँ संकर जैसे ।

षट्सुख सैन सँहारत तैसे ॥

जथा बनज-वन करि मथि डारै ।  
 जैसे बाज लवा संहारै ॥  
 जिमि-करि निकर सिंह हनि डारै ।  
 खगगति अहि-ब्रूथ जिमि मारै ॥  
 सन्मुख सैन दृष्टि जो आई ।  
 छन महँ षटमुख मारि गिराई ॥  
 इतै बिरथ बलि-राजकुमारा ।  
 भयो आन रथ पै असवारा ॥  
 अरु मारथि स्यंदन पलटावा ।  
 लै षटमुख सनमुख तब आवा ॥  
 सिंहनाद करि हाँक सुनायो ।  
 “सँभरौ देव ! वान रन आयो ॥

( ७ )

दोहा—जब न रह्यौ रन माहिं, तुम कीन्ह्यो सैन निपात ।

अब मारौ जो पै चमू, तब परखौ बल तात ॥

हौ अपने मन यह प्रन धरहूँ ।  
 एक बान राउर बध करहूँ ॥  
 भूलिहु बान छुवौ जो आनहिं ।  
 तौ मोहि सम्भु चरन की आनहिं ॥  
 जो अनन्य मैं तुव पितु दासा ।  
 तौ यह बान करै तुव नासा ॥”  
 अस कहि महा-काल-सर लीन्ह्यो ।  
 पड़ि के मंत्र फोंक पर दीन्ह्यो ॥  
 देखि त्रास देवनि जिय बाढ़यो ।  
 बान त्रोन सों जब सर काढ़यो ॥  
 स्रवन प्रयंत सरासर तान्यो ।  
 छूटत बान सन्द घहरान्यो ॥

षट्मुख लगे कठिन सर मारन ।  
 पै न सके वह बान निवारन ॥  
 बच्छस्थल तकि मारत भयऊ ।  
 छाती फारि निकर सर गयऊ ॥

( ८ )

दोहा—मूर्च्छित गुहहिं बिलोकि रन, सारथि रथ पलटाय ।

तेहि अस्विनीकुमार के, सिबिर दियो पहुँचाय ॥

तिन तुरतहिं ब्रन बन्धन कीन्ह्यो ।

मुरछा सम्भु-सुवन तजि दीन्ह्यो ॥

अरु कीन्ह्यो अनेक उपचारा ।

बिगत खेद भौ उमा-कुमारा ॥

चाह्यो चलन धनुष गहि पानी ।

वरज्यो देव-वैद्य तब आनी ॥

“द्वैक घरी प्रभु युद्ध न कीजै ।

ओषधि कौ प्रभाव लखिलीजै ॥”

कर गहि तिनहिं सिबिर महँ लायो ।

तहाँ कछुक बिश्राम करायो ॥

मूर्च्छित भयो संभु-सुत जबहीं ।

पूरचो संख बान रन तवहीं ॥

षट्मुख गिरत प्रलै ह्वै गयऊ ।

धीरज छाँड़ि सुरन हिय दयऊ ॥

भागी देव-चमू भय - पागी ।

जीतन आस हिये तैं त्यागी ॥

( ९ )

दोहा—अमित वसित सुर सैन मैं, मच्यो घोर कुहराम ।

होन लग्यौ चहुँ ओर ते, पुनि संहत संग्राम ॥

इत सुर कटक बिहाल बिलोकी ।  
 ससि निज रंष सबयो नहिं रोकी ॥  
 करि अति कोपि सरासन ताना ।  
 लाग्यो निसित चलावन बाना ॥  
 या बिधिसें निसिपति सर मारयो ।  
 धनु, गुन, खंडि बान कौ डारयो ॥  
 करि धनु सगुन बान सर त्यागे ।  
 बिधु-रथ-कुरंग न ठहरत आगे ॥  
 बानासुर ससि लरहिं प्रचारी ।  
 दोउ अति सबल न मानहिं हारी ॥  
 तब मयंक मन मंत्र बिचारा ।  
 करौ बिरथ बलि-राजकुमारा ॥  
 अस मन गुनि बहु बिसिख पँवारे ।  
 रथ सारथी बाजि हनि डारे ॥  
 चढ़ि रथ अपर बान रन कीन्ह्यो ।  
 पै त्रै बार बिरथ ससि कीन्ह्यो ॥

( १० )

दोहा—रवि अथवत लखि सैन दोउ, कीन्ह्यो सिबिर पयान ।

बीरत धरयो उतारि निज, अस्त्र कवच सिरत्रान ॥

भोजन करि कछु लहि बिसामा ।  
 बानासुर गवन्यो गुह-धामा ॥  
 लखि तेहि संभु-सुवन हरखाई ।  
 लियो भुजा भरि कण्ठ लगाई ॥  
 पुनि निज आसन पै बैठारा ।  
 कीन्ह्यो बिबिध भाँति सतकारा ॥  
 औसरि रहे देर लौं खेलत ।  
 बिहँसि तमोल द्रुह मुख मेलत ॥

गयो कुमार सिबिर सुरनाथा ।  
 बानासुर नायो पद-माथा ॥  
 आसिष दियो मुदित मन ताही ।  
 पुनि रन-कौसल सकल सराही ॥  
 यहि बिधि तँह कछु समय बिताई ।  
 आयो सिबिर बान हरखाई ॥  
 सब मिलिकै यह मंत्र दृढ़ायो ।  
 सेनापति तारकहि बनायो ॥

( ११ )

दोहा—प्रातहि नव-जलधर-व्रपुष, मनहुँ अपर नगराज ।

चढ़ि मतङ्ग तारक असुर, कियो युद्ध कौ साज ॥

अंकुस हन्यौ महावत जबहीं ।  
 धायो कोपि मत्तगज तबहीं ॥  
 कुंजर सीस जबहि सर लागे ।  
 किय चिक्कार बाजि सुनि भागे ॥  
 खेंचि लगाम सारथी हारे ।  
 ठहरत तुरँग न भय के मारे ॥  
 सैन मध्य सोहत गज कैसे ।  
 मथत सिन्धु कज्जल गिरि जैसे ॥  
 तेहि बिलोकि सुर निकर डराने ।  
 केतिक आयुध डारि पराने ॥  
 खरभर मच्यो ब्यूह सब टूटे ।  
 साहस सपदि देव हिय छूटे ॥  
 रथनि सुण्ड गहि गज फटकारै ।  
 चापि पदाति चरन तर डारै ॥  
 सम्मुख आय वीर सर जोरत ।  
 तारक बिसिखि सबन सिर फोरत ॥



( १२ )

दोहा—बिकट दैत्य की मार तें, काहू धरचौ न धीर ।

विडरि भगे रन-खेत ते, बड़े बड़े बलवीर ॥

भागन लगे देवगन जबहीं ।

कियो संख धुनि तारक तबहीं ॥

सिंहनाद करि हाँक सुनायौ ।

है कोउ सुभट जो सम्मुख आयौ ॥

अखिल देव कुल मारि गिरायौ ।

एक छत्र बलिराज करायौ ॥

देव-वंस नहि एक उबारौ ।

सेना-सहित आगु सब मारौ ॥

अपनो दल डोलत जब तायौ ।

मत्त महिष आगे जम हाँक्यौ ॥

महिष दुरद सोहत रन कैसे ।

लड़त जुगुल कज्जल गिरि जैसे ॥

एकहि गदा सीस जम दथऊ ।

पाँच पैगि पाछे गज गथऊ ॥

गदा घाव गजराज सँभार्यौ ।

भ्रूकृति सीस आगे पगु धार्यौ ॥

( १३ )

दोहा—जमहि लरत यहि भाँति लखि, तारक गहि कोदंड ।

निसित बिसिख बरसाय बहु, कियो दंड जुग खंड ॥

अस्त्र हीन जम कहँ लखि पायो ।

हँसि तारक इमि बचन सुनायो ॥

अंतक ! धनु सँभारि निज लीजै ।

सावधान मोसों रन कीजै ॥

सब मिलि घेरि तारकहिं लीन्ह्यो ।  
 महा मार तेहि ऊपर कीन्ह्यो ॥  
 वृषभनि मध्य लसत गज कैसे ।  
 जमुना मिलीं गंग मँह जैसे ॥

( १५ )

दोहा—अरु सोनित स्यन्दित अवनि , सो सरसुति सम लाग ।

बीरन कौ रन भूमि इमि , पग पग होत प्रयाग ॥

अंकुस हनत कोप गज कीन्ह्यो ।  
 पकरि सुँड गजमुख की लीन्ह्यो ॥  
 खँचन लग्यो अमित-बल-धारी ।  
 दियो काटि रद परसु प्रहारी ॥  
 सोनित स्रवत सोह तन कारे ।  
 जनु कज्जल गिरि गेरु पनारे ॥  
 दिरद रदन या बिधि ते टूटे ।  
 गनपति महाँ कष्ट सों छूटे ॥  
 इतै रुद्र तारक चहुँ घेरी ।  
 लागे करन मारु बहुतेरी ॥  
 दीर्घंकरन तेहि रच्छन धायो ।  
 पै गजमुख बीचहिं अटकायो ।  
 परसु प्रहार गजानन कीन्ह्यो ।  
 दन्त उपारि असुर एक लीन्ह्यो ।  
 बिकल सकल तनु सुँड हिलावत ।  
 धावत इत उत बचन सुनावत ॥

( १६ )

दोहा—पवन अरुनदुग सों लरत, विद्वयतजीह कृसानु ।

असिलोमा जलपति लरै, अन्धकार सों भानु ॥

गनपहिं इमि रन-बिमुख बिलोकी ।  
 रिस कालिका सकी नहिं रोकी ॥  
 तिन गजमुख कहूँ पाछे घाल्यो ।  
 आगे सिंह कोपि करि चाल्यो ॥  
 गुहा सरिस मुख त्रिकट पसारे ।  
 दसन कड़े अरु जीभ निकारे ॥  
 कर तीछन करवाल उठाये ।  
 केस कलाप चहूँ बगराये ॥  
 सोनित दृगन कढ़त जनु ज्वाला ।  
 पहिरे गर मुण्डन की माला ॥  
 हरिहिं हेरि गज भगत निहारयो ।  
 अंकुस सीस महावत मारयो ॥  
 ताहूँ पर ठहरत सो नाहीं ।  
 अति भय सहमि गयो मन माहीं ।  
 तड़पत सिंह सहित तेहि देखी ।  
 भयो अमित भय गजहिं बिसेखी ॥

( १७ )

दोहा—धरत न पग आगे द्विरद, थाक्यो अंकुस मारि ।

पग तारक संकेत सों, साँकरि दीन्ह्यो डारि ॥

निज सम्मुख कालिकहिं निहारयो ।  
 तारक धनुष हाथ सों डारयो ॥  
 कुंतल कह्यो “अहो महाराजा ।  
 अपन अकाज करत केहि काजा ॥  
 हरि करि-कुम्भ अवसि चढ़ि ऐहै ।  
 असि प्रहारि तिय तुमहिं गिरैहै ।  
 याते नाथ विलम्ब न कीजै ।  
 मारि गिराय अबहिं यहि दीजै ॥”

तारक कह "कत बचन उचारत ।  
 बीर न तीर तिया पै डारत ॥  
 याते अस्त्र प्रहारि न दैहीं ।  
 निज कुल-कलित कलंक न लैहीं ॥"  
 लख्यो निडर बैठयो तेहिं जबहीं ।  
 बोली कोपि कालिका तबहीं ॥  
 "लेहि धनुष किन मूढ़ सँभारी ।  
 आइ गई वस मीचु तिहारी ॥"

( १८ )

बोहा—कह तारक "हम तियनि पै, कबहुँ न डारत तीर ।

भोजु सपदि तापस-सुतहिं, बनत बड़ो जो बीर ॥"

सुनि इमि गिरा बीर-रस-सान्नी ।  
 लौटि गई रन त्यागि भवानी ॥  
 पुनि तारक कीन्ह्यो धनु धारन ।  
 लाग्यो देव चमू-चय मारन ॥  
 साँकरि खैंचि महावत लीन्ह्यो ।  
 पेलि गयंद कटक पर दीन्ह्यो ॥  
 मंगल बुध देखत यह धाये ।  
 दोउ निज बाजिनि ऐँड़ लगाये ॥  
 दोउ करि कुम्भ कोपि चढ़ि गयेऊ ।  
 बुध निज कुंत प्रहारत भयेऊ ॥  
 सो लाग्यौ हौदा महँ जाई ।  
 इमि तारक तन चोट न आई ॥  
 मंगल खड्ग प्रहारन कीन्ह्यो ।  
 तारक धाव ढाल पर लीन्ह्यो ॥  
 टूटयो खड्ग मूठि कर लीन्हें ।  
 लौट्यौ बीर नमित मुख कीन्हें ॥

( १९ )

दोहा—वेगवन्त रथ पै चढ़े, तुंग धुजा फहरात ।

धरि धनुसर कर संभु-मुत, आवत परचो लखात ॥

निरखि कुमारहिं सनमुख ठाढ़ा ।

तारक-हृदय कोप अति बाढ़ा ॥

“ढूँढ़चो तोहिं असुर-कुल-घाती ।

अबहिं सँहारि जुड़ावहुँ छाती ॥”

अस कहि विषम बान संधाना ।

स्रवन-प्रयन्त सरासन ताना ॥

कह गुह “दैत्य कहा बौरायो ।

अन्तिम समै रावरो आयो ॥

जाके बल तुम्हरे मद भारी ।

जा बल अमित सैन संहारी ॥

एकहि बान ताहि संहारौ ।

समर खेलाय तुमहि पुनि मारौ ॥”

अस कहि ब्रह्मबान कर लीन्हा ।

पढ़िकै मंत्र फोंक पर दीन्हा ॥

कुम्भस्थल तकि मारत भयेऊ ।

भेदि सीस बाहर सर गयेऊ ॥

( २० )

दोहा—गज गिरतहिं तारक अपुर, गह्यो कठिन करवाल ।

घायो संभुकुमार दिसि, मनहु दूसरो काल ॥

बलकत बचन कहत बहुतेरे ।

दृग स्रोतित करि भौह तरेरे ॥

“तापस-सुवन ! सँभरि रथ माहीं ।

आयो काल नेकु सक नाहीं ॥”

लखि निज सत्रु सामुहे आयो ।  
 अर्धचन्द्र सर कोपि चलायो ॥  
 सिर लै गयो गगन नाराचा ।  
 कर करवाल रुंड महि नाचा ॥  
 एक हाथ यहि भाँति प्रहारचो ।  
 गुह-जुग-तुरंग काटि महि डारचो ॥  
 षटमुख निसित बिसिख कर लीन्ह्यो ।  
 अरु जुग खण्ड रुण्ड के कीन्ह्यो ॥  
 गिरचो कबंध अवनि पर आई ।  
 मनहुँ पवन गिरि संग गिराई ॥  
 घँसि गइ धरा भार बहु पाई ।  
 दियो सेष निज कनहिँ नवाई ॥

( २१ )

दोहा—इमि तारकहिँ गिराय रन, संभुकुमार प्रवीन ।

कियो संख धुनि जाहि सुनि, सैन-सिबिर मग लीन ।

बहुत दिवस बीते यहि भाँती ।  
 तदपि न मुरत प्रबल आराती ॥  
 दोऊ दिसि भट भिरहिँ प्रचारी ।  
 कसेहुँ हिये न मानत हारी ॥  
 अन्तिम दिवस सकल बलधामा ।  
 लागे करन संहत संग्रामा ॥  
 या बिधि अर्द्ध दिवस चलि गयेऊ ।  
 तब दोउ ओर महारन भयेऊ ॥  
 युद्धहिँ समित बृहस्पति देखा ।  
 अपने जिय अचरज करि लेखा ॥  
 तब तिन आय बरजि दल राख्यौ ।  
 अरु इमि बचन सक सन भाख्यौ ॥

“लड़े अकेल सबै मिलि धाये ।  
पै बलि सौं रन जै नहिं पाये ॥  
दैत्यन पर दयालु भगवाना ।  
तिनको सहि न जाय नृप ! बाना ॥

( २२ )

दोहा—याही लागि सुरेस ! सुनु, हौं बरजत हठि तोंहि ।

अब अनिष्ट सुत ! सुरन कौं, परत लखाइहि मोहि ॥

भाजै सकल सैन किन भारी ।

बिनु नरेस भाजे नहिं हारी ॥

अमरनाथ ! यामैं नहिं लाजा ।

भागी कटक भूप नहिं भाजा ॥”

मुनि गृह-वचन चरन सिरनाई ।

कह सुरेस इमि गिरा सुनाई ॥

“नाथ वचन तब मेटि न जाई ।

रन भागे जग अमित हँसाई ॥

या जग यदपि होत दुख नाना ।

सब ते कठिन बन्धु-अपमाना ॥

का मुख लाय घरहि प्रभु जैहैं ।

अबलनि कौ का बदन दिखैहैं ॥

सुरकुल सुजस होय सब धूरी ।

रहिहै अजस सकल जग पूरी ॥

रन ते भागि भवन जब जैहैं ।

अपने कुलहि कलंक लगैहैं ॥

( २३ )

दोहा—अजहूँ सिर धर पर बन्धौ, अजहूँ चलत मम स्वाँस ।

मानि पराजय बंधु सौं, कैसे होंहूँ हतास ॥

अजहूँ कुलिस हाँथ महँ मोरे ।  
 छेद्यों पच्छ पहारनि केरे ॥  
 औ लगि अस्त्र रहत मम हाथा ।  
 तौ लगि अरिहिं न नावत माथा ॥  
 सुरपति सत्रु कोऊ बरियारा ।  
 यहै अमित अपमान हमारा ॥  
 सोऊ रहै अमरपुर घेरे ।  
 धमकावै करि नैन तरेरे ॥  
 सुरप तजै रन पीठि दिखाई ।  
 याहू तैं बड़ि कौन हँसाई ॥  
 संभु-सुवन-सम सेनप जाके ।  
 दस दिगपाल सहायक वाके ॥  
 महाकाल मम दिस ते लरई ।  
 वाकी हानि कहा कोउ करई ॥  
 पुनि राउर असीस सिर मेरे ।  
 मीचहुँ आइ सकै नहिं नेरे ॥

( २४ )

दोहा—याते गुरुवर करि कृपा, आसिष दीजै मोंहि ।

अबहिं सत्रु कौ मान मथि, बिजयी सुरगन होहि ॥”

लखि उछाह सुरपति मनमाहीं ।  
 सुर-गुरु रोकि सक्यौ तेहि नाहीं ॥  
 सपदि नाय निज गुरु पदभाला ।  
 चल्यौ समर हित सत्रु उताला ॥  
 अपनो दल डोलत जब ताक्यो ।  
 मत्त मतंग सुरप तब हाँक्यो ॥  
 निज गयंद बलि-बंधु चलायो ।  
 तेहि सुरेस सम्मुख पहुँचायो ॥



देवराज तब या विधि भाख्यौ ।  
 “आये आपु बलिहिं कत राख्यौ ॥  
 तुम सन समर उचित नहिं भाई ।  
 राजा राजहिं सोह लराई ॥  
 पठवहु बलिहिं लरै सो आई ।  
 देखहुँ दैत्य - भूप-प्रभुताई” ॥  
 सुनि इमि गिरा लौटि सो आयो ।  
 अरु बलि सों इमि बचन सुनायो ॥

( २५ )

देहा—“खड़े पुरन्दर आपु सों, युद्ध करन के हेत ।

लरत भूप सों भूप कहि, मोहि लरन नहिं देत ॥”

बंधु-बचन सुनि कछु मुसकाई ।  
 चलयो सपदि बलि संख बजाई ॥  
 आवत बलिहिं विलोक्यो जबहीं ।  
 सुरपति गजहिं बढायो तबहीं ॥  
 दोऊ कर सर चाप सँवारे ।  
 फरकत अधर नैन रतनारे ॥  
 बलकत बचन कहन इमि लागे ।  
 सुनहु “दैत्य नरनाह ! अभागे ॥  
 घेरी अमरपुरी तुम आनी ।  
 रंचक कानि हिये नहिं मानी ॥  
 ताको फल प्रमुदित मन लहहू ।  
 दृढ़ करि धनुष बान कर गहहू ॥  
 देखौ आहु कितक बल तोरे ।  
 जो समुहाय समर सँग मोरे ॥  
 अब तुम सावधान ह्वै रहऊ ।  
 मारत हौं तीछन सर सहऊ ॥”

( २६ )

दोहा—सुनि सुरपति के बचन इमि, बलि करि लोचन लाल ।

सगुन कियौ धनु सुमिरि गुरु, सायक साधि कराल ॥

दोऊ बीर क्रोध सन पागे ।

तीखन वान चलावन लागे ॥

सुरपति सर या बिधि सौं छांट्यौ ।

भूमि अकास वान सौं पाट्यौ ॥

पै बलि नैकु न ह्यिय सकान्यौ ।

सर संधानि प्रबल रन ठान्यौ ॥

दुहुँ ओर सर बरसत कैसे ।

भादँव जलद घटा नभ जैसे ॥

निसित बिसिष सुरपति फटकार्यौ ।

कोपि विरोचन-सुत-उर मार्यौ ॥

लागत वान भई तन पीरा ।

रुधिर धार गा भीजि सरीरा ॥

तीखन बिसिख जबहि हिय लाग्यौ ।

क्रोध अनल उर अंतर जाग्यौ ॥

स्रवन-प्रयंत खँचि निज चापा ।

हँड्यौ वान अमित करि दापा ॥

( २७ )

दोहा—काट्यौ सब अरि के बिसिख, पुनि कीन्ह्यो सर-जाल ।

कस्यप - सुत के हिय हन्यौ, बलि नृप वान कराल ॥

तब बलि निज जन्तहि सनकार्यौ ।

अंकुस तिन गज सीस प्रहार्यौ ॥

भ्रभ्रकि सुंड आगे पगु धार्यौ ।

निज सिर ऐरावत सिर मार्यौ ॥

तव सुरपति करवाल सँभारघो ।  
 वारन कुम्भ कोप करि मारघो ॥  
 सो पल मैं करि-कुम्भ समानी ।  
 जिमि छनदा घन माहि बिलानी ॥  
 इमि गज-माथ दियो तिन फोरी ।  
 अरु मुकता महि माँहि बिथोरी ॥  
 इतै कोपि बलि गदा प्रहारी ।  
 ऐरावत मस्तक पै मारी ॥  
 सिर तैं वही रुधिर की धारा ।  
 घूमि परघो करि घोर चिकारा ॥  
 बलि सुरेस दोऊ महि आये ।  
 द्रुद्ध युद्ध करिवे मन लाये ॥

( २८ )

दोहा—गह्यो कुलिस सुरताह कर, बलि निज कर करवाल ।

दोऊ भिरे प्रचारि कै, कीन्हें क्रोध कराल ॥

उत सैनिक सुरराज सहाई ।  
 आइ गये निज संख बजाई ॥  
 इतै दैत्यगनहू मिलि धाये ।  
 बलि हरि लरत तहाँ चलि आये ॥  
 कह्यौ टेरि बलि तिन सन बाता ।  
 “कौतुक लखौ सकल मम भ्राता ॥  
 हम सुरेस करिहैं संग्रामा ।  
 जीतैं जुद्ध होय बलवामा ॥”  
 मुनि नृप गिरा सकल अनुरागे ।  
 बलि हरि जुद्ध बिलोकन लागे ॥  
 कोपि सुरप बलि कहँ ललकारा ।  
 “सावधान अब दैत्य-भुवारा” ॥

“सजग अहाँ तुम करौ प्रहारा” ।  
 हँसि बोल्यौ बलिराज उदारा ॥  
 “इते दिनन लौं भई लराई ।  
 बिजय पराजय काहु न पाई ॥

( २९ )

दोहा—देवासुर - संग्राम कौ, है अंतिम दिन आज ।  
 याते निज भुजबल सकल, प्रकट करौ सुरराज ॥”

लरत द्रुऔ तहँ मण्डल बाँधे ।  
 सैनिक सकल लखत चुप साधे ॥  
 कबहुँक मुरत कबहुँ पुनि भिरहीं ।  
 नाना भाँति दाँव दोउ करहीं ॥  
 जबहँ कोपि बलि खड्ग प्रहारत ।  
 सुरपति वार चर्म सौं टारत ॥  
 दोउ निज अस्त्र हाँक दै हाँकत ।  
 पद के भार मेदिनी काँपत ॥  
 कह बलि “अब सुरराज सँभारो ।  
 आजु जानिबो तेज तुम्हारो ।”  
 बारहि बार कोपि बलि भरपत ।  
 पै सुरेस मन नैकु न डरपत ॥  
 लागत खड्ग कुलिस सों जबहीं ।  
 निकसत अग्नि-भभूका तबहीं ॥  
 चंचल चपल भिरत दोउ बीरा ।  
 मनहुँ बीररस धरे सरीरा ॥

( ३० )

दोहा—पाँच घरी बलि इन्द्र सौं, भयो युद्ध यहि भाँति ।  
 अतिहि स्रमित दोऊ भये, पै नहिँ मुरत अराति ॥

कोपि कुलिस सुरराज प्रहारा ।  
 महावीर बलिराज सँभारा ।  
 ह्वै छत गई बीर की छाती ।  
 पाछे पग नहिं दीन्ह अराती ॥  
 बलि बल लखि सुरेस सकुचाने ।  
 धायौ दैत्यराज असि ताने ॥  
 एक हाथ इहि भाँति प्रहारयो ।  
 सुरपति चर्म काटि महि डारयो ॥  
 फारि बर्म हिय माहि समानी ।  
 जनु नागिन बिल माहि लुकानी ॥  
 तब सुरेस कहँ मूर्छा आई ।  
 दैत्यन दुंदुभि दियौ बजाई ॥  
 पूरचौ संख मुदित बलि जबहीं ।  
 भागे भभरि देवगन तबहीं ॥  
 लगे दैत्य आनन्द मनावन ।  
 हरखि विजै की धुजा उड़ावन ॥

( ३१ )

दोहा—रवि अथवत दोऊ चमू, लौटी सिबिरनि ओर ।  
 गये देव अमरावती, भयो युद्ध को छोर ॥

( ३२ )

इमि छोर रन कौ होत भागे देवगन सुरलोक कौ ।  
 इति दैत्यनन्दन मुदित मन आये सकल निज ओक कौ ॥  
 बलिराज उतैं बुलाइ नहुषहिं सुरप-सिंहासन दियो ।  
 सब बिधि मुसासन थापि कै, तब गमन निज-पुर कौ कियो ॥

## सप्तम सर्ग

### सवैया

( १ )

नाँचत चौंसठि योगिनी भूत,  
पिसाच महा मन में अनुरागे ।  
गीध सिवा अरु स्वान सियार,  
जहाँ बिचरें सब संसय त्यागे ।  
घायल ह्वै जे परे बर बीर,  
न भागि सकै अतिसँ भय पागे ।  
ता समै सीरी समीर लगे,  
मुरनाथ तहाँ मुरछा तजि जागे ॥

( २ )

खोलत ही चख चारिहू ओर,  
लख्यौ तिन घोर भुकी अँधियारी ।  
बेग सौं सोनित की सरिता बहै,  
बीरन हीय भरै भय भारी ।  
त्योँही महीधर खंग पै ओषधि-  
बृन्द की देखि कछू उजियारी ।  
ठाढ़ो भयो कर मै गहि बज्र,  
दियौ चलिवे कहूँ पाँव अगारी ॥

( ३ )

सोचन लाग्यो सुरेस सुजान,  
 कहाँ अब ऐसे समै चलि जैये ।  
 जाइए जो अमरावती कौ,  
 अबलानि को आनन कैसे दिखैये ।  
 देखे जयन्त सची के बिना,  
 केहि भाँतिसौं या मन कौ समुझैये ।  
 जो रहिए कहुँ जाय इकन्त,  
 तऊ अति सोच सौं चैन न पैये ॥

( ४ )

तौ लगि सोच्यो पतो हमरो,  
 मिलि कै सबै दैत लगावत ह्वैहैं ।  
 पै अँधियारी निसा मँह वै,  
 कतहूँ पथ खोजे न पावत ह्वैहैं ।  
 लीन्हें बिसाल मसालनि कौ कर,  
 मारग ब्याध दिखावत ह्वैहैं ।  
 बंदी बनावन काज हमैं,  
 वै सवार इतै चले आवत ह्वैहैं ॥

( ५ )

यों गुनि फाँदि परचो अरराय,  
 सुराधिप सोनित की सरि माँहीं ।  
 ठेलत बज्र सों लोथिन जात,  
 जे धार में ग्राह बने उतराहीं ।  
 चक्र अवर्त, औ कुन्त फनी,  
 सफरी असि, कच्छप ढाल लखाहीं ।  
 बारन कूल, कबंध ह्वै सूस,  
 सिवार सिरोरुह भेद है नाहीं ॥

( ६ )

पार कै सक्र दुरन्त नदी,  
 अमरावती की दिसि कौ मगु लीन्हो ।  
 मारग ही में मिल्यो चर आय,  
 सुनाय दसा तहँ की सब दीन्हो ।  
 “दैतनि घेरि लई नगरी,  
 भगि आयों इतै तिन मोहि न चीन्हो ।  
 बेगि ही नाथ बताइए तौ,  
 अब चाहिए जो कछु या समै कीन्हो ॥”

( ७ )

मातु तनै तिय कौ तहँ सौध मैं,  
 सो घिरिबो सुनि कै घबरान्यौ ।  
 भाल मैं और लिख्यौ है कहा,  
 बिधि को कछू खेल न जात है जान्यौ ।  
 पै अति साहस कौ करिकै,  
 दुरभागि ही सौ लिरिबो हिये ठान्यौ ।  
 औ चर के सँग सोचत ही,  
 अमरावती या बिधि सों नियरान्यौ ॥

( ८ )

दीसै प्रकास न मंदिर मैं कहूँ,  
 जे उठि अम्बर कौ मनो चूमैं ।  
 सीतल मन्द समीर लगे,  
 कछु सैनिक हू निदिया बस भूमैं ।  
 आगि जराये किते चर-बृन्द,  
 लखाई परे तहँ सोवत भू में ।  
 लीन्हे मसाल लगावत हाँकनि,  
 बाँके सवार चहूँ दिसि घूमैं ॥



( ९ )

दीठि बचाय सवारनि की,  
 दुरि दोऊ गये जहाँ चोरदुवारो ।  
 देत सँकेत तबै चर के,  
 प्रतिहारी दियो चलि खोलि किवारो ।  
 पै दबे पाँयन सक सुजान,  
 जबै जननी-ग्रह मै पगुधारो ।  
 मातु के त्यों पद पंकज कौ,  
 परस्यौ गयो बैठि न बैन उचारो ॥

( १० )

सुननै ही सखी-मुख नाह कौ आवन,  
 सासु के गेह सची चलि आई ।  
 मातु अदेस सौं दासी तिन्हें,  
 अन्हवाय कै बस्त्र दियो बदलाई ।  
 खड्ग को घाव लखे उर माहिं,  
 पुलोमजा आपु गई घबराई ।  
 पै सुरनाथ अनन्द सौं बैठिकै,  
 खाई दई जननी जो मिठाई ॥

( ११ )

मातु सुनौ कह्यौ सक बुझायकै,  
 “यौं घबराहट आपु न कीगै ।  
 दैत्य बिगारि सकैं न कछू, तुमरो  
 इतनो जिय माँहि पतीजै ।  
 होत प्रभात अकेले हमैं,  
 रन अंगन जान कौ आसिष दीजै ।  
 औ निज नैननि सौं जननी,  
 बिन प्राण परे तिनकौ लखि लीजै ॥

( १२ )

अजहूँ लखौ बज्र लसै कर में,  
 अरु साहस हू नहिं टूट्यौ हमारो ।  
 बिधि बाम ही तौ प्रतिकूल भयो,  
 बिगरो है कहा लरिकै जु पै हारो ।  
 परिनाम यही है जुवाँ-रन को,  
 कोउ बैठत राज गयो कोउ मारो ।  
 गिरि-वृन्द के पंखन छेदनहार,  
 अबै जग जीवत लाल तुम्हारो ॥”

( १३ )

रोस रचे सुनि बैननि कौ,  
 जननी रद आँगुरी दाविकै भाख्यौ ।  
 “हे सुत ! देखौ कहा ह्वै गयो,  
 अब और कहा करिवे अभिलाख्यौ ।  
 दीन्हों तिन्हें सम भाग नहीं,  
 फल याते कुनीतिहु कौ तुम चाख्यौ ।  
 घेरी चहूँ दिसि सौं नगरी,  
 यह देखिकै धीरज जात न राख्यौ ॥

( १४ )

सैनिक आपुस में बतरात हे,  
 होत ही प्रात इतै बलि आइहै ।  
 तोरिकै तोरन द्वारनि कौ,  
 अमरावती की वह लूटि कराइहै ।  
 व्योम त्रिचुम्बित सौध गिरायकै,  
 बान-तड़ाग इतै खनवाइहै ।  
 औ रवि को रथ रोकन हार,  
 बिरोचन-खम्भ इहाँ बनवाइहै ।

( १५ )

मौ अनुरोध कौ मानिकै पूत, !  
 चले इतते अबहीं तुम जाओ ।  
 मानसरोवर के मधि जाय,  
 मृनाल की नाल में गात छिपाओ ।  
 बूढ़े बबा प्रतिपालन के हित,  
 या बिधि सौं निज प्रान बचाओ ।  
 जाते स्ववैभव को अवसेष—  
 बिनास न नैननि सौं लखि पाओ ॥

( १६ )

मेरो अँदेसो करौ न कछु,  
 बलि मोहि बिलोकि बिनीति दिखाइहै ॥  
 त्यों अबला गुनिकै बर बीर,  
 पुलोमजा पै नहिं हाथ चलाइहै ॥  
 औ नृप-नीति कौ धारि हिये,  
 न जयन्तहू की दिसि दीठि उठाइहै ।  
 बैर है वाको लला तुम सौं,  
 हम लोगनि सौं कटु क्यों बतराइहै ।”

( १७ )

राति को या बिधि जात लखे,  
 जननी गृह ते तिन्है आपु निकारो ।  
 दाबि अबेग सबै हिय में,  
 हँसी, आँखिन ते अँसुवा नहिं डारो ।  
 दीन्हों असीष अनन्द सौं ताहि,  
 जबै पग बाहर कौ तिन धारो ।  
 बंद कराय कै चोर-दुवार,  
 लगाय दियो तेहि में दृढ़ तारो ॥

( १८ )

जान समै जबै उत्तम आसिष,  
 देन लगी तिन्हें मातु असेसन ।  
 बैठि गवाछ पुलोमजा आपु,  
 लगी पिय को चलिबो अवरेखन ।  
 सूखे उसासन सौं अधरा,  
 अँसुवानि सौं भीजे उरोज बिसेसन ।  
 चंचल कै चख इन्द्र - बधू,  
 निज प्रानपिया को लगी इमि देखन ॥

( १९ )

ठाढ़ो तहाँ पै हुतो सजो बाजि,  
 समीर कौ बेग लजावनवारो ।  
 तापै सवार भयो अमरेस,  
 औ मानसरोवर ओर सिधारो ।  
 पै पथरीली धरा पै परे—  
 हय टाप के, जागि परो रखवारो ।  
 सो चुप साधे कियो सरि पार ,  
 दिखाई परो तब दूजो किनारो ॥

( २० )

“कौन है जात” सुने तेहि हाँक,  
 लगे सबै भूकन स्वान सिकारी ।  
 पाहरू जागि परे लै मसाल,  
 सवारहु बाजिन को ललकारी ।  
 चारिहु ओर लख्यौ तिन धाय,  
 पै दीठि तरंगिनि पै जबै डारी ।  
 संक भयो उनके उर में,  
 जबही तिन तुंग तरंग निहारी ॥

( २१ )

पूछै लगे सब आपुस में,  
 “सरिता महुँ या खन कौन अन्हायो ।  
 दीरघकाय कोई जलजन्तु,  
 किधौं कोउ सैनिकै खैंचि कै खायो ।”  
 वा दिसि देखन काज सबै मिलि,  
 बारि प्रचण्ड अलाव जरायो ।  
 पै कछु सोध न वाको लग्यो,  
 सबै जागत ही इमि रैन बितायो ॥

( २२ )

होत ही प्रात लिये संग सैन,  
 तहाँ रदवक्र अधीस ह्वै आयो ।  
 घायल बीरन कौ उपचार,  
 कियो बलि, औ बलनाथ पटायो ।  
 सो अति कूरता सौं सिगरी,  
 नगरी अमरावती कौ लुटवायो ।  
 ढूँढ़ि सबै गृह हारि गयो,  
 सुरनायक को कहूँ सोध न पायो ॥

( २३ )

सक्र - सिंहासन पै बलिराज कौ,  
 चित्र अनूप सजाय धरायो ।  
 त्यों ही सुरेस निसान गिरायकै,  
 आपनी ऊँची धुजा फहरायो ।  
 दैत्य-धराधिप की चहुँ ओर,  
 दुहाई तहाँ पुर में फिरवायो ।  
 सौंपिकै कोष सबै नहुषै,  
 तिन्हें सासक वा नगरी को बनायो ॥

( २४ )

बज्र कपाट लगे जेहि मैं,  
 अमरावती की दृढ़ अर्गला तोरी ।  
 त्यों अभिमानी सुरेस के सैनिक-  
 बृन्दनि के अवलेप को मोरी ।  
 छीनिके सम्पति देवन की,  
 पुरिखानि ने जाहि हुती इमि जोरी ।  
 दुंदुभी देत बिजै की सबै मिलि,  
 आय गये निज राज बहोरी ॥

( २५ )

केतिक चौस बिताय सुरेस,  
 हिमालय अंक मैं जाय पधारचो ।  
 जाति मरालनि की अवली,  
 तिनकौ अनुसारि कै बाजिहि डारचो ।  
 त्योंही तुषार-बिमंडित-स्त्रंग-  
 चढ़ाई बिलोकि कछू हिय हारचो ।  
 पै असुरेसनि कौ भय मानिकै,  
 पार कियो गिरि साहस वारचो ॥

( २६ )

बा दिसि जाय हिमालय के,  
 तिन मानसरोवर कौ लखि पायौ ।  
 मानौ चहुँधा सिलानि घिरचो,  
 लघु सिन्धु सुधा कौ लसै लहरायो ।  
 तुंग तरंगनि कौ लखिकै,  
 अपने मन में अति आनन्द छायौ ।  
 त्यागि तुरंग निवारि समै,  
 सर माँहि तबै बर बीर अन्हायो ॥

( २७ )

किन्नर द्वन्द लख्यो गहि बीन,  
तहाँ अलकाधिप को जस गावत ।  
त्यौही तियानि बिलोख्यो अन्हाय,  
मृगम्मद बिन्दु को भाल लगावत ।  
देव - कुमारनि लै बनिता,  
अपने कर साँ सर में अन्हवावत ।  
जोगी कोऊ तेहि के तट बैठि,  
रह्यो दृग मूँदि महेसहि ध्यावत ॥

( २८ )

हेम सरोजनि सप्त मुनीस,  
कहूँ सिव-पूजन के हित तोरें ।  
त्यो अरविन्दनि वृन्दनि पै,  
भरै भाँवरी कौहूँ मलिन्दनि भोरें ।  
होड़ लगायकै देव-तिया,  
कोऊ पैरिकै जान चहें वहि छोरें ।  
कोऊ अन्हायकै जायँ तटै,  
पट को पहिरें अरु चीर निचोरें ॥

( २९ )

राजमरालनि की अवली,  
तट पै जहाँ केलि करै मदमाती ।  
त्यो चकई चकवा के बियोगनि,  
ह्वै रही है बिरहानल ताती ।  
नूपुर की धुनि कौ सुनिकै,  
नभ की दिसि हंसनि को भ्रम खाती ।  
धारे संतोष कछू हिय मैं,  
लखि देव-तिया-गन कौ अँगराती ॥

( ३० )

पै ये बिलोचन कौ सुख दैन,  
 न नीके लगे कोऊ साज सुरेस कौ ।  
 धीरज कौन बँधावै तिन्है,  
 खटको जिन्है मातु-तिया सुत-देस कौ ।  
 आस की पासनि बाँधि हियो,  
 तिन भेल्यो असेस बिदेस कलेस कौ ।  
 याही अँदेस रह्यौ हिय में,  
 अमरावती सों नहिं पायो संदेस कौ ॥

( ३१ )

होत जो संक कहूँ अरि की,  
 तिन्है ध्यान तौ मातु निदेस कौ आवत ।  
 औ हरि-नाभि-मृनाल की नाल में,  
 जायकै आपनो गात छिभावत ।  
 बीति यै जात सबै दिन रात,  
 कबौँ करगोरि महेस मनावत ।  
 या त्रिधि मानसरोवर में,  
 सुरनाथ रहे किते वर्ष ब्रितावत ॥

( ३२ )

सारदी रैन में किन्नरी आय,  
 पियारे पिया के गरे भुज मेलैं ।  
 त्यों सुर - सुन्दरी मानस के,  
 तट बैठिकै चोर मिहिचिनी खेलैं ।  
 सीरी समीर लगै तन मैं,  
 लचकैं तिय मानौँ हिलैं वर बेलैं ।  
 जानि न पावतीं ते सखियानि,  
 कपोलनि चुम्बन कौ भजैं जे लैं ॥



( ३३ )

चन्द्रिका पान करै हैं चकोर,  
 मयंकहि दीठि लगाय निहारी ।  
 त्यों घट माँहि भरै अति चाव सों,  
 चन्द्रकला अंजुरीनि सौं प्यारी ।  
 दूध की धारें बहैं थन सों,  
 यह जानि कै कुम्भ लगावतीं ग्वारी ।  
 स्वेत सरोरुह को तजिकै,  
 कुवलैनि के भूषन साजती नारी ॥

( ३४ )

केती तिया सँग प्रेमिन के,  
 तँह रास विलास के साज सँवारें ।  
 नेह नहीं कहूँ बाल रसाल,  
 मृनाल-सी बाहु पिया गर डारें ।  
 मंजु मयूर-सी नाचै किती,  
 करि पैजनी पायल की भनकारें ।  
 औ अधरारस लैकै निसंक,  
 प्रकाम ते काम-बहार बगारें ॥

( ३५ )

सीतल मंद समीर बही,  
 हिये काम की गाँसी गरावन लागी ।  
 कै सुधि प्यारी प्रिया की प्रवीर,  
 सुरेसहु के जिय में जगी आगी ।  
 त्योंही बिनोद बहार की साध,  
 बहोरि बियोगी हिये महँ जागी ।  
 सोचन लाग्यो दसा अपनी,  
 बतियाँ कहि यौं करुनारसपागी ॥

( ३६ )

“हा मम कर्म बिपाकनि सौ,  
 सुख राज समाजहु को सब छूट्यो ।  
 सेवत देव रहे हमरे पग,  
 सो अधिकार हहा विधि लूट्यो ।  
 प्रान हू पाँवर पै न परात,  
 प्रभाव करै बिषहू नहीं घूँट्यो ।  
 जानि परै हमको अब तौ,  
 सत जज्ञनि हू को भयो फल भूँट्यो ॥

( ३७ )

कैसी भई अमरावती की गति,  
 सो कछु आजु लौं जानि न पाई ।  
 मातु पै जानै न बीती कहा,  
 न पुलोमजा कौ हमरी सुधि आई ।  
 जानती मानसोवर में दुरचों,  
 तौ हू नहीं कुसलात पठाई ।  
 धीरज जात सबै ही खस्यौ,  
 वा जयन्त की हीय गुने लरिकाई ॥

( ३८ )

मंजु मनोज की देखि बहार,  
 समाधि लगाय सकै नहि जोगी ।  
 त्योंही अनन्द उमंग जगे,  
 पलकानि कौ छाँड़ि उठै लगे रोगी ।  
 धौल मयंक की देखि कलानि,  
 कहौ किमि धीरज धारें बियोगी ।  
 द्यौसनि कैसे बितावें भला,  
 बिसराय तियै हम जैसे सँयोगी ।

( ३९ )

जोरी मरालनि की तब लौं,  
मोतिया चुनिबे तेहि ओर सिधारी ।  
जोन्ह में ऐसी मिली तहँ वा,  
नहिँ ढूँढ़ि हू पावति सो निज प्यारी ।  
पै सुनि पैजनी की भनकारहिं,  
हंस भयो तेहि कौ अनुसारी ।  
पालतू हैं चले आये इतै,  
सुरनायक यौं निज हीय बिचारी ॥

( ४० )

खंजन के सँग एऊ सबै,  
गिरिनाथ के वा दिसि कौं अबै जाइहैं ।  
औ उतै केतिक मास बितायकै,  
पावस ही में इतै चले आइहैं ।  
जौ इनसों कहि भेजौ सँदेस,  
प्रिया ढिग ये निहचै पहुँचाइहैं ।  
औ तेहि की निज नैननि सौं,  
दयनीय दसा लखिकै कहि जाइहैं ॥

( ४१ )

यौं गुनि कै मोतियानि की माल कौ,  
तोरि दियो तिनकी दिसि डारी ।  
सामुहे लाय धरचौ तिनके,  
सरसों विष-दण्डहि आपु उपारी ।  
लागे चुनै जबही वै निसंक ह्वै,  
लीन्हों तिनै निज अंक बिठारी ।  
पालतू हे वै नहीं बिजुकै,  
सुरनाथ कौ मोद भयो अति भारी ॥

( ४२ )

हंस के द्वन्दहि देखत ही,  
 अपने दृग ते अँसुवा बरसायो ।  
 प्रेम - सँदेस पठाइबे कौ,  
 मघवा अभिलाष कछू दरसायो ॥  
 सीस हिलायकै राज मराल,  
 मनौ सिर धारिबै कौ सरसायौ ।  
 सोक - अवेग सौ पै तबहीं,  
 कछू भाषि सक्यौ न गरो भरि आयौ ॥

( ४३ )

“हौ तुम हंस के बंसिन मैं,  
 बिधि के बर बाहन आपु सुहाये ।  
 गौरव रावरो कैसे कहौ,  
 रहौ सारदा कौ निज पीठि चढ़ाये ।  
 पानिप सौ पय कौ बिलगाइबो,  
 त्योंही सुभाव ही सौ सिखि आये ।  
 या लगि आप सौ आजु कछू,  
 बिनती करिबो हमहूँ हिय ठाये ॥

( ४४ )

संकर नारद सारद सेष,  
 औ पारद सुक सुधारस भीनो ।  
 चाँदनी चन्दन चाँदी औ चन्द,  
 सिता सिकता हली हास प्रबीनो ।  
 केवरा जाही जुही अरु कैरव,  
 कुन्द मँदार सरोज नवीनो ।  
 देवधुनी मुकता अरु संखनि,  
 माँगि सबै तुम सौ रंग लीनो ॥

( ४५ )

हैं सबै देवनि को अधिराज,  
 कुभाग सों पै निज राज बिहाई ।  
 मातु तिया सुत बंधुनि त्यागि,  
 बसे तट मानस के हम आई ।  
 बीति गईं बरसैं कितनी,  
 तिनकी सुधि पै न अजों लगि पाई ।  
 यातैं हमारो सँदेसो सखा !,  
 बनिता ढिग दीजियो तौ पहुँचाई ॥

( ४६ )

मोपै मया करि आपु धनी,  
 अमरावती जैबै जबै मन लैयौ ।  
 ऊँचे-नुषार - विमंडित - स्त्रंग सों,  
 मारग में न कहूँ टकरैयौ ।  
 त्यों करि पार पहारनि कौ,  
 जबहीं बसती के ढिगं नियरैयौ ।  
 घूमैं अहेरी लिये सर चाप,  
 कहूँ तिनको बनि लच्छ न जैयौ ॥

( ४७ )

सम्भु के हास सों गौर सरीर !,  
 मराल उतै सिव सैल ह्वै जाइयो !  
 लै नभ गंग सों धोये प्रसूननि,  
 चंचु सों ईस के सीस चढ़ाइयो ।  
 देखैं जबै तुव ओर महेस,  
 तिन्हैं विष-पान की यादि दिवाइयो ।  
 और हमारी दसा की कथानि,  
 सबै गिरिराज-मुताहि मुनाइयो ॥

( ४८ )

कीजौ न नेकु निसा बिसराम,  
 तहाँ सिवसंकर के गन ऐहें ।  
 सम्भु-लिलार की चन्द छटा महुँ,  
 वै उतै केतिक द्रन्द मचैहें ।  
 त्यों तिनके बिकटानन देखि,  
 सखा ! निहचै तुव प्रान सुखैहें ।  
 मूरति मोहनी रावरी हेरि,  
 न छाँड़िहें जो पै कहूँ गहि पैहें ॥

( ४९ )

या बिधि सम्भु को सैल निहारि,  
 सखा अलकापुरी को मगु लीजौ ।  
 जच्छ के द्रन्द तहाँ बिहरें,  
 तिनकी दिसि भूलिहू दीठि न दीजौ ।  
 भेंटती ह्वैहें प्रिया पिय कौ,  
 जिनके रस-रंग में भंग न कीजौ ।  
 लाजनि वै मरिहें सुर-बाम,  
 इती बिनती मन मानि पतीजौ ॥

( ५० )

जच्छ-तिया तहूँ कंज - से पायँ,  
 गुलाब भवानि भवावती ह्वैहें ।  
 नायनियाँ कर कौल पै धारिकै,  
 एड़िन जावक लगावती ह्वैहें ।  
 सौधे सुगन्धन केस कलाप,  
 प्रसूननि ही सौ सजावती ह्वैहें ।  
 सौसनी सारी सुही तन पै सजे,  
 नन्दन कौ चली आवती ह्वैहें ॥

( ५१ )

कोऊ उरोजनि सौं परसे। हरा,  
 प्यारी पियै पहिरावती ह्वैहैं ।  
 पाय निकुंज में कन्त इकन्त,  
 भुजा भरि कंठ लगावती ह्वैहैं ।  
 कोऊ बिनोद मिलाप की बातनि,  
 कानन लागि सुनावती ह्वैहैं ।  
 बीन गहे कहूँ बाल रसाल,  
 कुबेर की कीरति गावती ह्वैहैं ॥

( ५२ )

पै सखा नन्दन - कानन में,  
 बहु बेर लौं प्यारे बिराम न कीजियो ।  
 त्यों मनि-मानिक-सौं जरी चारु,  
 बिलौर की ऊँची अटा लखिलीजियो ।  
 हेम की बेलि तुषार हई ।  
 मम भावती कौ लखि आप पतीजियो ।  
 दौरिहैं देखि जयन्त तुम्हें,  
 तिनको अपने ढिग बैठन दीजियो ॥

( ५३ )

कै वह सोकपगी निज सासु के,  
 कंज - से पायँनि ह्वैहैं दबावति ।  
 कै कहि केती पुरानी कथा,  
 थपकी दै जयन्त कौ ह्वैहैं सोआवति ।  
 कै सखियानि में बैठि सची,  
 बतियानि सौं ह्वैहैं हियो बहरावति ।  
 कै मम चित्र बिलोकि लिख्यौ,  
 तिया ह्वैहैं घने अँसुवा बरसावति ॥

( ५४ )

वा समै सारद औ करतार कौ,  
 प्यारे सखा सविसेष मनाइयौ ।  
 औ पद सेवन के बदले,  
 तिनसों बर बोलन कौ तुम पाइयौ ।  
 यौ सफला निज बानि बनाय,  
 सची कौ हमारो सँदेस सुनाइयौ ।  
 कौल - सी कामल-हीय-तियाहि,  
 सबै विधि धीरज आपु बँधाइयौ ॥

( ५५ )

“तेरे ही पुत्रि प्रभावनि सौं,  
 कुसली अबलौं सुनौ बालम तेरे ।  
 पायौ संदेसौ नहीं तुम्हरो,  
 नित याही अँदेसनि सौं रहैं घेरे ।  
 धीरज धारौ हिये में तिया,  
 औ निरासहि आवन दीजै न नेरे ।  
 एक न एक दिना सुमुखी !,  
 सुख के कबहुँ दिन आइहैं मेरे ॥

( ५६ )

भूलैकै आपु कहूँ जननी—  
 समुहे जनि लोचन बारि बहैयौ ।  
 आवैं जबै हमरी सुधि तौ,  
 सबही बिधि सौ तिनहैं धीर धरैयौ ।  
 त्यों मधुरी मधुरी बतियानि,  
 जयन्त कौ प्यारी सदा बहरैयौ ।  
 मानियौ यामें अनैसौ नहीं,  
 कबहुँ कबौ रम्भहु के घर जैयौ ॥



( ५७ )

राखियो कोर कृपा की सदा,  
परिचारिका है नहिं सौति तुम्हारी ।  
है ससि औ सुधा की भगिनी,  
हरिजू की लगै वह नात मैं सारी ।  
यौं बड़े बंस की त्वैं कै बिभूति,  
कवौ तुमसौं करि है नहिं रारी ।  
होन नहीं दुख पावै तियाहिं,  
इती बिनती गुनि लीजौ हमारी ॥

( ५८ )

बीतिहैं दुःख के वासर एऊ,  
बहोरि प्रिया अमरावती आइहौं ।  
फूलन की नई मालनि सौं,  
अलकावली आपु की आय सजाइहौं ।  
त्यौं भरि अंक निसंक त्वैं वाम,  
सबै तुम्हरे तन ताप बुझाइहौं ।  
ये बिरहा दिन मैं जे किये,  
हियरे के सबै अभिलाष पुराइहौं ॥

( ५९ )

या जग माहि सुनौ सुमुखी !,  
सुख को सदा भाजन होत न कोई ।  
त्यौं सब जीवन लौ निहचै,  
नहीं कोऊ मरै दुख-तापनि रोई ।  
भाग में लोगनि के पहिले,  
लिखि राख्यौ हुतो चतुरानन जोई ।  
सो मिटिहै नहीं मेटे सची,  
बिधि-रेख मृखा न कबों कहूँ कोई ॥

( ६० )

इमि सुरनायक के बिरह-तिबेदन कौ,  
 आये राज-हंस वाकी बामहिं सुनायकै ।  
 अमरावती को समाचार औ सची को सोग,  
 वाही भाँति भाख्यौ त्यों सुरेस ढिग जायकै ।  
 पायकै तिया की सुधि त्योंही पाकसासन ने,  
 तिनहिं असीस दीन्हों हिय हरखायकै ।  
 "जाड़न की यामिनी मैं एहो राजहंस तुम्हैं,  
 भामिनी-बियोग जनि घेरै कहूँ आयकै" ॥

---

## अष्टम सर्ग

### रोला

( १ )

इमि रन सुरन हराय चहूँ फिरवाय दुहाई ।  
अमरावति मैं विजय-धुजा अपनी फहराई ॥  
नहुष नृपहिं अभिषेकि मौपि सुरपति-सिंहासन ।  
लौट्यौ पुनि निजराज प्रबल बलि अरि-दल-नासन ॥

( २ )

सुनत दूत मुख प्रजा भूप कौ देस पधारन ।  
लागी सजन समोद सकल स्वागत सम्भारन ॥  
हाट, बाट, पुर, गली भली बिधि गई सजाई ।  
तोरन, धुजा, पताक, कलस बहु भाँति बनाई ॥

( ३ )

जहूँ तहूँ फाटक रुचिर राज-पथ माहि बनाये ।  
अमरावती प्रवेस - द्वार लौ लसत सोहाये ॥  
सरस राग सौ बजत मंजु तिनपै सहनाई ।  
सुनि जिनकी धुनि मधुर जात सुरवृन्द सकाई ॥

( ४ )

कुन्तल लायो साजि भूप कौ गज मयमन्ता ।  
संख बरन कैलास-संग-सुन्दर चौदन्ता ॥  
मनि मय मंडित जासु पीठ पै परी अँबारी ।  
तापै चढ़ि बलि अनुज चलयौ सब लोग अगारी ॥

( ५ )

कंचन स्यंदन साजि हेम किंकिनि बहु जामें ।  
 उच्चस्त्रव-हय जुते लगी मकतूल लगामें ॥  
 तेहि रथ पै आसीन लसत बानासुर कैसे ।  
 गिरनन्दिन को सुवन सोहरन धुर पर जैसे ॥

( ६ )

धारे दिव्य दुकूल परी उर-गज-मनि-माला ।  
 सीस बैजनी पाग प्रभा कलंगी की आला ॥  
 भूलत कटि करबाल किये अस्वनि असवारी ।  
 स्वागत बलि को करन सचिव-गन चले पछारी ॥

( ७ )

ता पाछे असवार चले निज तुरंग नचावत ।  
 निज कर रुद्र-त्रिसूल-उग्र-भाला चमकावत ॥  
 पीछे चली पदाति अपर सेवक समुदाई ।  
 साजे बसन अनूप भूप सों रूप लखाई ॥

( ८ )

बटु सँग आवत सुक्र बाम कर लकुट सोहावत ।  
 डगमगात डग धरत पादुका पथ खटकावत ॥  
 सोहत कटि पटपीत जज्ञ-उपवीत सोहावन ।  
 राजत भाल त्रिपुण्ड अच्छमाला कर पावन ॥

( ९ )

कुन्तल गुरुहिं बिलोकि दीन्ह गज कौ बैठारी ।  
 धरचौ निसैनी पाँथँ सुक्र आचार्य सम्हारी ॥  
 बैठचौ आसन जाय कह्यौ "गज बेगि चलावौ ।  
 केतो भयो बिलम्ब नेकु अब बार न लावौ ॥"

( १० )

परचौ निसाननि घाव चले या विधि अनुरागे ।  
 बंदि वृन्द वर वदन बंस विरदावलि लागे ॥  
 या विधि असुर विरुथ सकल निज साज सजाये ।  
 बलि को स्वागत करन काज पुर बाहर आये ॥

( ११ )

उत सब असुर-समूह धरा मंडलहिं कैपावत ।  
 पूरत चहुँदिस धूरि गगन भयभूरि भरावत ॥  
 सुनि सुनि जिनकी हाँक बाहु वीरन के फरकत ।  
 पै धावत पथ छाँड़ि वाजि रविरथइमि भरकत ॥

( १२ )

रही धूरि नभ पूरि भानु नहिं परत लखाई ।  
 घरघरान धुनि परी सबै कानन मै आई ॥  
 सो सुनि असुर-समूह बिपुल बिसमय भय पागे ।  
 निज निज दृगनि उठाय गगन दिसि देखन लागे ॥

( १३ )

लागे करन बिचार कहा यह आदित आवत ।  
 पै बाकी गति बक्र अहो समुहे यह धावत ॥  
 तौ है कहा कृसानु तासु लपटें अति ऊँची ।  
 पै यह उत्तरत अवनि ओर कीन्हें गति नीची ॥

( १४ )

तौ लौं गयो बिमान और महि दिसि नियराई ।  
 अरु घर घर धुनि घोर परी कछु निकट सुनाई ॥  
 कह्यौ असुर गुरु टेरि लखौ दैतनपति आवत ।  
 रवि सम धारत तेज बिजै की धुजा उड़ावत ॥

( १५ )

“जैतु विरोचननन्द दैत कुल विरद उधारन ।  
 जै कस्यप कुलकेतु’ लगे इमि असुर उचारन ॥  
 आयो अवनि विमान लिये अस्विनीकुमारन ।  
 संकुसिरा को पानि किये बलिनिज कर धारन ॥

( १६ )

धरत धरा पग परसि असुर-गुरु-पद-जल-जाता ।  
 प्रेम न हिये समात निरखि निकटहिं लघु-भ्राता ॥  
 गुह निज बाहु उठाय पगी जामें अछमाला ।  
 लागे देन असीस प्रेम पुलकित तेहि काला ॥

( १७ )

“जौलौं दक्खिन सिन्धु रई मनि खण्डनि पूरे ।  
 जौलौं हिम सों ठँके रहैं हिमराज-कँगूरे ॥  
 जौलौं रवि-ससि-नखत, बहत मुरधुनि जल जौलौं ।  
 कस्यप-कुल-कल-कीर्ति-धुजा फहरै नभ तौलौं ॥”

( १८ )

मित्यौ ललकि लघु-बन्धु सीस बलि पायन राखी ।  
 भुज प्रलम्ब गर डारि अभिय मृदु बैननि भाखी ॥  
 कह अस्विनीकुमार “गाइ भेंटौं जनि याको ।  
 लग्यो कुलिस को घाव कहूँ फटि जाय न टाँको ॥”

( १९ )

पुनि बानासुर आय पिता-पद-वंकज लाग्यो ।  
 कर गहि मुतहिं उठाय माथ सूँघत अनुराग्यो ॥  
 बहुरि सचिव-गन निकट जाय नृप को सिर नाई ।  
 लगे महीपहिं देन सबै मिलि बिजय-बधाई ॥

( २५ )

यह है तारक असुर भिर्चौ षट्बदन प्रचारी ।  
 निसित त्रिसिख बरसाय सकल सुर-सैन बिडारी ॥  
 याही ने गहि सक्ति सक्ति-धर के हिय मारी ।  
 मूर्छित सुतहि बिलोकि भये सोकित त्रिपुरारी ॥

( २६ )

यह जम्भामुर लर्चौ आपु सुरराज अगारी ।  
 जरजर कीनो सक् याहि निज बानन मारी ॥  
 मारचौ सुरपति बज्र तऊ नहिं साहस छूटे ।  
 छाती सुर-गजदन्त लगे मूलक सम टूटे ॥

( २७ )

यह बिडाल-दृग असुर भूरि बल साहसवारो ।  
 अलकाधिप सौं लरचौ अमित सुर-सैन बिदारो ॥  
 कोपि चण्ड करबाल धनप याके सिर भारी ।  
 पै नहिं काहू भाँति धरचौ इन पाँव पछारी ॥

( २८ )

या बिधि सबनि सराहि कही सबकी प्रभुताई ।  
 कीन्हि कृपा अपार भरे रन आय सहाई ॥  
 रन - खेतन में लरे अपर जे दैत्य घनेरे ।  
 कहौ कहाँ लौ धन्यवाद भाजन सब मेरे ॥”

( २९ )

तब बोल्यौ सिरसंकु कहा हमरी प्रभुताई ।  
 राउर अमित प्रताप दई हम सबन बड़ाई ॥  
 निज अधिकारन हेतु न्याय-रन कीन्ह प्रचारी ।  
 याते बिजय बिभूति दीन्ह दैतनि त्रिपुरारी ॥

( ३० )

तब बोल्यौ नृप सचिव नाथ ! अब देर न कीजै ।

प्रजा-चकोरनि चन्द्र-वदन को दरसन दीजै ॥

जोवत होइहैं बाट बड़े महाराज अगारी ।

लोचन पलक न लाइ लखति होइहैं महतारी ॥

( ३१ )

यह सुनि बाहन चढ़्यौ फिर्यौ सब असुर समाजा ।

परत नगारनि चोट बिपुल बाजत बर बाजा ॥

चढ़ी अटारिन नगर नवल अबला अनुरागीं ।

बलि पै मुदित प्रसून लवा बरसावन लागीं ॥

( ३२ )

सतखण्डनि पै चढ़ीं लसैं वनिता बहुतेरी ।

बरसावति मुसकानि-मुधा-घनसार घनेरी ॥

तिनके आनन-इन्दु मंजु या विधि छबि छाजैं ।

मानौ बन्दनवारि बँधी अँखियनि की राजैं ॥

( ३३ )

ज्योंही जयधुनि तुमुल गगन मै गूँजन लागीं ।

सुनि सुनि तजि गृह-काज सकल प्रमदा-गन भागीं ॥

भूप-दरस कौ करि उछाह अतिसै अनुरागीं ।

धाय गवाछनि पास तियागन देखन लागीं ॥

( ३४ )

हरवराय तिय चली एक दृग अंजन दीन्हें ।

दूजो रंजन काज मसी अँगुरी मँह लीन्हें ॥

गूथत कोऊ रही केस कलियानि सँवारी ।

बेनी लै कर कंज चढ़ी तिय सौध अटारी ॥



( ३५ )

कोउ निज चरन भँवाय गुलाबनि भाँयनि प्यारी ।

जावक लावत रही सुघर नाइन सुकुमारी ॥

बाजन की धुनि सुनत बाम खिरकी दिस धाई ।

धवल सु चादर बिछी ताहि अरुनारि बनाई ॥

( ३६ )

गूँथति मुक्तनि माल रही कोऊ अलबेली ।

'अरी आय किन देखु' कही कोउ चतुर सहेली ॥

बँध्यो अँगूठा ताग तासु की सुधि बिसराई ।

मोतिन की तिय पाँति मही बिथुरावत आई ॥

( ३७ )

छुटचौ छरा को छोर बाँधिवे की सुधि नाहीं ।

नीबी सिथिल बिलोकि गह्वौ तिय पट कर माहीं ॥

सीसो पग छिदि गयो निकारन ताहि न पाई ।

पै दौरत लँगरात बाम खिरकी लौं आई ॥

( ३८ )

भूपति को लखि बेष कोटि कंदर्प लजावन ।

आयतलोचन बाम लगी तिनको फल पावन ॥

पै लखि दनुज-समाज विषम बिकटाननधारी ।

बालक भाजे भभरि मानि हिय मैं भय भारी ॥

( ३९ )

मग लोगनि सुख देत चले इमि भूपति आवत ।

कस्यप-कुल-बिधु-बिजय-धुजा नभ मैं फहरावत ॥

कोऊ पान मग देत कोऊ हिम सीतल पानी ।

कोउ मेलत उर माल कुसल पूँछत मृदु बानी ॥

( ४० )

कोऊ सुधा-सम स्वादु प्रपानक लाय पियावत ।  
 विविध मिठाइन लाय मुदित मन सबनि खवावत ॥  
 कढ़े सराफे आय कौन छबि कहै बखानी ।  
 मनौ अम्बु-निधि माहि गयो रहि केवल पानी ॥

( ४१ )

इमि दिन-मनि के चलत नगर - उद्यानहि आये ।  
 मनि-दीपन सौं रहे जासु के बिटप सजाये ॥  
 तिनको धवल प्रकास पाय छिटकी उजियारी ।  
 ढूँढे हू नहि मिलत कतहुँ कैसेहुँ अँधियारी ॥

( ४२ )

धवल प्रभा के दीप बिमल विधु को मदहारी ।  
 मनि-प्रदीप बहु बरें मनहुँ नखतावलि प्यारी ॥  
 मुदित महीपहि देन काज बर - विजय - बधाई ।  
 ससि-मण्डल मनु रह्यौ मही-मण्डल नियराई ॥

( ४३ )

राज-सौध की भीति मढ़ी मनि-दीपनि सोहत ।  
 स्वागत पाँति - प्रदीप जिन्हें देखत मन मोहत ॥  
 विविध रंग के चक्र कहूँ मनिगन के राजत ।  
 कहूँ बरत कहूँ बुभक्त अमित सोभा इमि छाजत ॥

( ४४ )

सिंहपौरि पै गयो जबहि नरपति अनुरागी ।  
 मुक्तामनि की होन तहाँ न्योछावरि लागी ॥  
 परसि बिरोचन - चरन उठ्यौ जबहीं बड़भागी ।  
 आरति कीन्हीं मातु अमित आनंद उर पागी ॥

( ४५ )

बिहँसि विरोचन कह्यौ “रही अब साध न दूजी ।

सब ही बिधि सों जाय भुजा बलि की बलि पूजी ॥”

सुनि मुद मंगल बैन थार दासी लै आई ।

पुजवाई बलि बाँह जनक आदेसहि पाई ॥

( ४६ )

आनँद हिय न समात उठी रोमनि की राजी ।

आनन - ओप अमंद चंद भाग्यौ नभ लाजी ॥

धूँधुट कछुक हटाय भाय भरि हीय असेषन ।

सुर - बिजयी निज पियहि लगीं रानी अवरखन ॥

( ४७ )

बहुरि सुतहि उर लाय सीस धरि पंकज पानी ।

बोली सहज सुभाय मातु इमि मंजुलबानी ॥

“कमल सौं कोमल गात कहाँ कुलिसायुध धारे ।

कहौ तात केहि भाँति अरातिन रन संहारे ॥”

( ४८ )

बिहँसि बदन बलि कह्यौ “चरन अवलम्बन तेरो ।

बहुरि जनक की कृपा अनुग्रह पितरन केरो ॥

कहौ कठिन अस काज कौन तिहुँ लोकन माहीं ।

आयसु पाय पुजाय सकै तेरो सुत नाहीं ॥”

( ४९ )

इमि सब सुभट - समूह नृपहि मन्दिर पहुँचाई ।

लौटे निज निज सदन चरन पंकज सिरनाई ॥

सबनि यथा - थल राखि सबै सुख-साम सजाई ।

बानासुर हूँ फिरचौ राज - मन्दिर हरषाई ॥

( ५० )

भोजन कै अति चावसों भूप,  
 चले निज मन्दिर कौ सुखपाई ।  
 फेन - सी सेज पै पौढ़े निसंक,  
 तमोल दिये तिय ने हरखाई ।  
 पंकज - पाँयन चाँपि महीप के,  
 बातन ही मैं अनन्द बढ़ाई ।  
 या बिधि सों नरपाल के नीरज,  
 नैननि में निदिया निरराई ॥

---

## नवम सर्ग

### दोहा

( १ )

कौल कली बिकसी निरखि, नखतावलि छबि छीन ।  
दीपक प्रभा मलीन लखि, जाग्यौ भूप प्रवीन ॥

( २ )

बाजत सहनाई सरस, मधुर भैरवी गाय ।  
बिमल बंस - बिरुदावली, चारन रहे सुनाय ॥

( ३ )

सुनत सूत-सुत-मुख-बचन, उठयो महीपति जागि ।  
सुप्रतीक सुनि हंस-रव, गंग-पुलिन जिमि त्यागि ॥

( ४ )

दिवस-क्रिया करि मुदित मन, सादर पूजि महेस ।  
सभा-अयोजन करन कौ, सचिवनि दीन निदेस ॥

( ५ )

या बिधि अधिकारी सबै, भूपति आयसु पाय ।  
यथा-समय निज मंच पै, मुदित बिराजे आय ॥

( ६ )

तौ लगि सुत सचिवनि सहित, आयो दैत्य - नरेस ।  
ज्यौं सुर-गुरु बुधजुत करत, निसिपति गगन प्रवेस ॥

( ७ )

सोहत हिमगिरि संग ज्यौं, दरपति सिंह-कुमार ।  
ज्यौं मयूर की पीठ पै, राजत आपु कुमार ॥

( ८ )

बिबुध-सभा मधि जिमि लसत, अमरनाथ छवि छाये ।  
तिमि निज आसन पै बिहँसि, बलि नृप बैठ्यौ आय ॥

( ९ )

हलत अरुन - अंसुक कछुक, इमि सोभा सरसाय ।  
जिमि सुमेरु के खंग पै, दिनपति रह्यौ लखाय ॥

( १० )

देव - उदय - आसा - निसहि, बिनसत लगी न बार ।  
भाग दैतकुल को जग्यौ, औ बलि सुजस अपार ॥

( ११ )

बन्दि असुर गुरु चरन जुग, कह्यौ भूप सिरनाय ।  
“भेंटचों बिजय-बिभूति रन, राउर आसिष पाय ॥

( १२ )

जो कृपान बल सौं कहूँ, प्रभुता पाई जाय ।  
छीन होत ही तासु बल, सो पल में बिनसाय ॥

१३ )

धन धरती जब काहु की, कोऊ लेत छिनाय ।  
अन्तकाल लौं हीय , वाके जरनि न जाय ॥

( १४ )

भुलिहैं कैसे देवगन, बिधि-हरि-सम्भु-सहाय ।  
करिहैं वै प्रतिकार कौ, कबहुँ सुअवसर पाय ॥

( १५ )

याते गुरु या बिजय तें, मोहि न होत संतोष ।  
बदलो धोखे को लियो, बसि इतनो परितोष ॥

( १६ )

भावत अब मोकहूँ सुनहु, गुरुवर याही रीति ।  
जीती धरा कृपान-बल, लेहुँ नीति-बल जीति ॥

( १७ )

कीन्हें मख निन्नानवे, अब ही लौ हरषाय ।  
रह्यौ सेष अब एक ही, ता कहूँ देउ कराय ॥

( १८ )

सुरपति - पद पै याहि तें, लहौँ अभय अधिकार ।  
तथा अरिन को मान-मद, जाँरि करौँ सब छार ॥

( १९ )

वा मृनाल की नाल में, सुरपति रह्यौ लुकाय ।  
करै नहुष बिपरीत किमि, यहै रह्यौ मन आय ॥

( २० )

याते गुह्वर करि कृपा, दीजै मोहि रजाय ।  
अस्वमेध के करन कौ, साज सजावों जाय ॥”

( २१ )

कह्यौ सुक “नृप तव बचन, है अभिनन्दन जोग ।  
सत मख पूरे करि मुदित, करौ इन्द्र-पद-भोग ॥”

( २२ )

गुरु तें अभिमत बचन सुनि, हरख्यो हीय नरेस ।  
मख - सम्भारनि सजन कौं, सचिवनि दीन निदेस ॥

( २३ )

बिमल नरमदा सरि निकट, सोधी भूमि ललाम ।  
मख-मण्डल बिरच्यो तहाँ, मयदानव अभिराम ॥

( २४ )

नभ में फहरत नृपति की, वह मख-धुजा उतंग ।  
उरभूत जामै आपकै, दिन-मनि रुचिर तुरंग ॥

( २५ )

बहुधा नव - बारिद - पटल, याही सों टकरात ।  
जबै वायु वस आय कहूँ, वा दिसि सो कड़ि जात ॥

( २६ )

कै कस्यप-बर-बंस की, बिमल धुजा फहरात ।  
कै वह बलि-नृप को सुजस, कहन अमरपुर जात ॥

( २७ )

भेजि चरन कहँ मुनिगन, मख हित लीन बुलाय ।  
बलिबिन्ध्या सहितै नृपति, दीच्छा लीन्हैं आय ॥

( २८ )

अस्वमेध याजन करत, दिज - गन धरम धुरीन ।  
बलिहिं करावन मख लगे, सादर परम प्रवीन ॥

( २९ )

प्रथम थापि सिन्धुर-बदन, पुनि नव ग्रहनि बुलाय ।  
हवन-कुण्ड महुँ मुनिन मिलि, अनल दियो प्रगटाय ॥

( ३० )

सोहत बलिबिन्ध्या सहित, तहुँ बलि नृप छवि धाम ।  
मनहुँ त्रिपुर-अरि बिजय हित, करत जज्ञ रति-काम ॥

( ३१ )

कै श्रीहरि - कमला सहित, कै बिधि-बानी बाम ।  
कै नगपति - धिय संग लै, सोहत सम्भु निकाम ॥

( ३२ )

कै पुलोम - तनया सहित, राजत आपु सुरेस ।  
कै रोहिनि निज संग लै, लसत रुचिर नखतेस ॥

( ३३ )

कैधौं भक्ति - विराग दोउ, कै सद्धा अरु ज्ञान  
राजत बलिबिन्ध्या-सहित, या बिधि भूप सुजान ॥

( ३४ )

पूजि बिनायक नवग्रहनि, बन्दि असुर-गुरु पाँत्र ।  
जबाहि लीन करकंज मँह, नृप साँकलि हरषाय ॥



( ३५ )

फरकन लाग्यो बाम को, दच्छिन भुज अरु नैन ।  
त्यों छीकत नृप कौ निरखि, भयो सुक बेचैन ॥

( ३६ )

घेर्यौ सबनि विषाद कहु, बदन-प्रभा भइ मन्द ।  
ज्यों रजनी अवसान मै, छीन - कला - छवि चन्द ॥

( ३७ )

ज्यों तुषार सौं बनज-वन, अति बिबरन ह्वै जात ।  
मखमण्डल की वा समै, तैसिय दसा लखात ॥

( ३८ )

लखि के सबके मलिन मुख, बोल्यो सुक सुजान ।  
“कहा करन लागै नृपति, या विधि मनहिं मलान ॥

( ३९ )

सकल बिधन - बाधानि के, जो सिर राखत पाँयँ ।  
बर - माला वाके गरे, विजय बिभूषत आय ॥

( ४० )

भूलि चण्ड - विक्रम गये, तुम अबहीं नरनाह ।  
सुरगन समर हराय कै, कालि पुजाई बाहँ ॥

( ४१ )

खाय कुलिस को घाय हिय, नेकु न लाई संक ।  
लूटि लई अमरावती, करत कलुक भुव बंक ॥

( ४२ )

सो तुम या विधि या समै, साहस खोये देत ।  
कहँ तुच्छ असगुन जगत, बनत निरासा हेत ॥

( ४३ )

कहौ मंत्र - बल सौं अबहि, हय-मख देहुँ पुराय ।  
सुरप - सिंहासन पै तुमहि, तप-बल देहुँ चढ़ाय ॥

( ४४ )

कहौ साप दै तुव अरिन, जारि करौ सब छार ।  
कहौ दौरि अबहीं गहीं, भावी हूँ के वार ॥

( ४५ )

कै कर में करवाल गहि, कै निज धनु-सर धारि ।  
करौ अस्त बैरिन सबनि, आयुध दिव्य प्रहारि ॥”

( ४६ )

लखत असुर-गुरु के नृपति, या बिधि रातै नैन ।  
चरन परसि अति मोद सों, बोल्यो मंजुल बैन ॥

( ४७ )

“भागिन सों राउर सरिस, मिले गुरु महाराज ।  
दैत्य-वंस या लगि भयो, परम समुन्नत आज ॥

( ४८ )

धरिय धीर गुरुवर अबहिं, हौं नहिं होत निरास ।  
राउर सुभ आसिष जबै, रहत सदा मम पास ॥

( ४९ )

दैत्यवंस कौ सुजस अब, पूरि रहै नभ माहिँ ।  
चाप साप को सुनहु गुरु रह्यौ काम कछु नाहिँ ॥”

( ५० )

कह गुरु “सुत मख करन में नैकु न करिय बिलम्ब ।  
स्यामकरन ह्य” पूजिए, भलो करै जगदम्ब ।”

( ५१ )

ह्यसाला सों तुरत नृप, स्यामकरन मँगवाय ।  
गुरु आयसु सों मुदित मन, ताकहँ पूज्यौ जाय ॥

( ५२ )

संग चमू चतुरंग दै, बानासुरहिं बुलाय ।  
सौँप्यौ तेहि लघु-बन्धु कर, सबै भाँति समुझाय ॥

( ५३ )

बन्दि असुर-गुरु-चरन जुग परसि जनक के पाथै ।  
मख-हय करि आगे चलयौ, बानासुर हरखाय ॥

( ५४ )

बलि-पुर ते या बिधि चलयौ, दरपति असुर-समूह ।  
चतुरानन - मुखते कढ़ै, जथा अभित स्तुति-जूह ॥

( ५५ )

पूरब, उत्तर, पच्छिम दिसि, अनायास ही जीति ।  
गमन्यौ हय दच्छिन दिसा, हिय उपग्री कछु भीति ॥

( ५६ )

उठी कनौटी बाजि की, आगे देत न पाँय ।  
पै बाहक पुचकारिकै, तेहि लै चले लिबाय ॥

( ५७ )

चलत चलत जन-थान में, मख-हय पहुँचो जाय ।  
कछु सैनिक बलि घोषना, या बिधि रहे सुनाय ॥

( ५८ )

“दैत्य-वंस-अवतंस बलि, भूपति कौ मख-बाजि ।  
जो याको पकरै कोऊ, तुरत करै रन साजि ॥”

( ५९ )

आयो बारिद-नाद संग, वा दिन अच्छयकुमार ।  
देखन कौ जनथान कौ, अपनो स्कन्धावार ॥

( ६० )

बीरन के बलकत बचन, सुनत भये दृग लाल ।  
फरकि उठे भुजदण्ड दोउ, बोल्यौ चर सौ बाल ॥

( ६१ )

“देखौ इनकी मूढ़ता, मारत बढ़ि बढ़ि बात ।  
नहि जानत जस जनक को, जो त्रिभुवन बिख्यात ॥

( ६२ )

देहु अबहिं यहि अस्व कहँ, हय-साला पहुँचाय ।  
याहि छुड़ावन को सबै, सोचहिं असुर उपाय ॥

( ६३ )

लावहु मेरो चण्ड धनु, अरु तुनीर करबाल ।  
मैं देखहुँ अरि-दल-बलहिं, बलकि कह्यौ इमि बाल ॥

( ६४ )

चर लै वा हय कौ गयो, अरु लायो सर चाप ।  
निसित बिसिष छोड़न लग्यौ, अछयकुँवर करि दाप ॥

( ६५ )

दैत चमू चतुरंगिनिहि, पलक माहिं इमि काटि ।  
रुण्ड मुण्ड सों बाल नै, दीन्हीं वसुधा पाटि ॥

( ६६ )

दिग्गज इव चिग्घरत इभ, जिनके कटत भसुंड ।  
अरु धरु धरु मारहु कहत, उठि उठि धावत रंड ॥

( ६७ )

या बिधि सो निज सैन को, निरदय निधन निहारि ।  
रथ चढ़ि बानासुर चलयौ, सायक चाप सँभारि ॥

( ६८ )

तौ लगि असुर-समूह सब, नृप-सुत कौ बल पाय ।  
चहुँ दिसि अछयकुमार कहँ, घेरि लियो तिन आय ॥

( ६९ )

तेहि पै निज बीरन निरखि, डारत अस्त्र-सँघात ।  
बानासुर तिनसों कह्यौ, कर उठाय यह बात ॥

( ७० )

“काल जेठ, रन कुसल तुम, अबै निरो यह बाल ।  
तुम हय गज रथ पै चढ़े, यह पदाति बेहाल ॥

( ७१ )

तुम सब धारत कवच यह, पहिरो दिव्य दुकूल ।  
कुलिस कलेवर तुम सबै, पै याको तनु फूल ॥

( ७२ )

तुम सब मिलि बाँधन चहत, या बालक कौ आज ।  
धिक धिक या बल पै तुम्है आवत नेकु न लाज ॥”

( ७३ )

दैतन सौं या बिधि धिरघौ, अछयकुमार निहारि ।  
दौरि एक राकस गयो, जहाँ रह्यौ सकारि ॥

( ७४ )

बोलेउ “इत आयउ हुतो, कोउ नरपति-मख-बाजि ।  
अरु ताके पीछे रहे, सुभट - समूह बिराजि ॥

( ७५ )

क्रोधित अछयकुमार नै, वा हय कौ गहि लीन ।  
अरु अकिले तिन सामुहे, महा घोर रन कीन ॥

( ७६ )

घेरि लियो बालहि अबै, सकल असुर - समुदाय ।  
चलिके तिन्है संहारि प्रभु, लोजै बन्धु छुराय ॥”

( ७७ )

सुनि चर-मुख अजगुत-वचन, हिये न रंच बिषाद ।  
धनु-सर तुरत सँभारि कै, गवन्यो बारिद-नाद ॥

( ७८ )

सेन साजि चाह्यौ चलन, खरदूषत रन माहिं ।  
पै रोक्यौ धननाद कहि, “काम कछू उत नाहिं ॥”

( ७९ )

यह कहि निज धनु-मेघ सौं, बरसावत सर-धार ।  
इन्द्रजीत गरजत चल्या, आवत लगी न बार ॥

( ८० )

बोल्हो अछयकुमार सौं, “जनि डरपौ हिय बाल ।  
आय गयो रनभूमि मै, दैत्यबंस को काल ॥”

( ८१ )

अस कहि पुनि पढ़ि मंत्र कौ, मोहन बान चलाय ।  
मोहि मोहि असुरन सबनि, महि पै दीन गिराय ॥

( ८२ )

कह बानासुर “सैनकनि, बृथा करत संहार ।  
रथ चढ़ि आवौ बेगि रन, होय हमार तुम्हार ॥”

( ८३ )

मेघनाद बोल्हौ विहँसि, “कहा सेन की बात ।  
हौं पदाति कीजै सपदि, मोपै अस्त्र अघात ॥

( ८४ )

सो सुनि बानासुर तुरत, रथ सों महि पै आय ।  
‘पहिले करौ प्रहार तुम’, इमि बोल्हौ मुसकाय ॥

( ८५ )

तौ लगि रबिरथ बेग सौं, पच्छिम पहुँचो जाय ।  
दच्छिन दिसि सों अपर रबि, आवत परचौ लखाय ॥

( ८६ )

घरघरान धुनि घोर अति, परी दुहुन के कान ।  
मेघनाद हरख्यौ निरखि, बानासुर सकुचान ॥

( ८७ )

पल मारत ही अवनि पै, उतरचौ आय विमानु ।  
दसकन्धर दीस्यो मनहुँ, तपत दूसरो भानु ॥

( ८८ )

परसि चरन पितु के मुदित, मेघनाद कर जोरि ।  
भाख्यो समर-प्रसंग सब, गिरा अभिय रस घोरि ॥

( ८९ )

“अस्वमेध मख करत है, कोऊ बलि महिपाल ।  
हय-रच्छक बनि कै इतै, आयो वाकौ बाल ॥

( ९० )

सो मोसौं रन करन की, कहत बात करि रोष ।  
आयसु दीजै बीर कौ, करौं समर - परितोष ॥”

( ९१ )

बिहँसि कह्यौ लंकेस तब, “भई राति अब तात ।  
बहुरि इतै रन मंडियो, दोऊ आय प्रभात ॥

( ९२ )

रन-कौसल दोहून कौ, हौँहूँ लखिहौँ आय ।  
करौ निसा बिस्त्राम दोउ, निज निज सिबिरनि जाय ॥”

( ९३ )

अस कहि दोऊ सुतन कहँ, पुहुप - बिमान चढ़ाय ।  
निज कन्धावर को गयो, दसकन्धर हरखाय ॥

( ९४ )

रवि अथवत लखि पछिम दिसि, दैत्य-चमू पलटाय ।  
आयौ अपने सिबिर कौ, बानासुर हरखाय ॥

( ९५ )

अस्त्र सनाह उतारि कै, करि भोजन बिसराम ।  
रन-मंत्रन लाग्यौ करन, निसि बीती एक जाम ॥

( ९६ )

रबि-रथ-द्रुतगामी बहुरि, पायक एक बुलाय ।  
रन को सकल हवाल लिखि, पितु ढिग दीन पठाय ॥

( ९७ )

बहुरि जाय प्रति सिबिर मँह, देखे सब वर बीर ।  
निसि रच्छा सौँप्यौ चरनि, पुनि लौट्यौ रन-धीर ॥

( ९८ )

इत चर लै रन-पत्रिका, बलि पै पहुँच्यौ आय ।  
मुनत मुदित मन ताहि नृप, लीन्हों निकट बुलाय ॥

( ९९ )

द्वरिहि तें नृप कहै निरखि, दूत नाय पद माथ ।  
दीन्हों सुत रन - पत्रिका, लीन्हों कर नर-नाथ ॥

( १०० )

यौ रन कौ लहि कै समाचार,  
सँतोष महीपति कौ कछु आयो ।  
पै अनचीती गुने हिय मै,  
बिसराम न नेकौ धराधिप पायो ।  
छोंक की त्यों सुधि कै दहल्यौ,  
औ अवेगनि कौ मन मारिह दबायो ।  
आहुति देति रह्यौ पहले जिमि,  
संक सौं भूरि भरघौ दुचितायो ॥

---



## दशम सर्ग

### सवैया

( १ )

लोकन की सुख सम्पति काज,  
तथा सुरबृन्दनि कौ सुख देन कौ ।  
दैतन को मथिकै अभिमान,  
बिदारि कै यों सुर त्रासिनी सैन कौ ।  
धापन कौ बलि को जस-जूष,  
धरा पग तीनि महीप सो लैन कौ ।  
बामन जू अदिती के सुगर्भ मैं,  
आये बिभूषन कस्यप-ऐन कौ ॥

( २ )

सिथिलाई चढ़ै लगी अंगनि पै,  
सरलौं मुख पंकज पै पियराई ।  
रुचि मृत्तिका खान में होन लगी,  
तन छाम में औरौ बड़ी दुबराई ।  
कुच दोउन के मुख पै बर वाम के,  
ऐसी लसी कछु स्यामलताई ।  
अरबिन्दनि के मनौ कोसनि पै,  
अमरावलि की छवि मंजुल छाई ॥

( ३ )

दोहद को दुख बीतत ही,  
 अँगना अँग अंगनि छाई अभा-सी ।  
 गात विकास प्रिया कौ भयो,  
 जगी और ही दीपति दीप-सिखा-सी ।  
 आनन चंद अमंद गही दुति,  
 बाढ़ी हिये अभिलाषनि रासी ।  
 जीरन - पात गिरे तैं भई,  
 किसलै जुत सोललितालतिका-सी ॥

( ४ )

सुठि सीतल मंद सुगन्ध समीर,  
 नई प्रमदा सम डोलै लगी ।  
 तिमि देव-नदी भरि भायनि सौं,  
 सुख-बीचिन मंजु कलोलै लगी ।  
 सुर-पादप की चढ़ि डारनि पै,  
 वह स्यामा असीसन्हि बोलै लगी ।  
 निज मंजु मँजूषा सिगारनि कौ,  
 प्रकृती मुद मानिकै खोलै लगी ॥

( ५ )

छायो बसन्त तपोवन मैं,  
 कुसुमावली बेलिन पै नई राजैं ।  
 त्यों फल-भारनि सौं नये पादप,  
 बन्दनिवारनि की छवि छाजैं ।  
 भानु मरीची कढ़ें तिन में परि,  
 ऐसी अनूप छटानि कौ साजैं ।  
 ज्यों कृशनागुरु चंदन की,  
 रचना रुचि भूमि के भाल पै आजैं ॥

( ६ )

सुनिकै सिसु-रोवन की प्रिय बानि,  
 तिया मन मोद मढ़ावन लागीं ।  
 चहुँ ओर सौं देवनि की बनिता,  
 ✓जुरि कस्यप के गृह आवन लागीं ।  
 अनुराग सौं भाग भरी ललना,  
 कल कोकिल कंठ सौं गावन लागीं ।  
 चिरजीवी रहै सिसु लोमस लौं,  
 सबै बन्दि पुरारि मनावन लागीं ॥

( ७ )

बानी उमा औ रमा सची साथ,  
 चलीं अदिती कहँ देन बधाई ।  
 रोचन, अच्छत औ दधि दूब,  
 लिये कर कंचन-थार सोहाई ।  
 बानी धरें सथिया गृह-भीति पै,  
 सिन्धुजा मोतिन चौक पुराई ।  
 मंगलचार सिवा सजिकै,  
 गृह-द्वारनि बंदनवारि बँधाई ॥

( ८ )

दृग अंजन रंजन कोऊ करै,  
 सुठि सीस के बार सँवारै कोऊ ।  
 हरखाय कै गोद में लेय कोऊ,  
 कर-कंजनि मंजु उछारै कोऊ ।  
 मुसकानि पै सुन्दर वा सिसु की,  
 मनि मानिक सौं मन वारै कोऊ ।  
 लगि जाइ न दीठि कहूँ यहिके,  
 भरि नैन न बाल निहारै कोऊ ॥

( ९ )

पलना पर पारिकै वा सिसु को,  
 तिय मन्द ही मन्द भुलावै कोऊ ।  
 हलरावनि औ दुलरावनि में,  
 अनुराग के रागनि गावै कोऊ ।  
 पुचकारि कै ताहि हँसाइवे कौ,  
 चुटकीनि प्रवीन वजावै कोऊ ।  
 पुनि रोवत जानि कै अंक मैं लै,  
 अपनो पय वाम पियावै कोऊ ॥

( १० )

दीसै लगीं दैतियाँ दुइ दूध की,  
 औ जिभिया कबीं काढ़न लागो ।  
 आरसी में प्रतिबिम्ब लखे,  
 अनुराग अगाध अगाढ़न लागो ।  
 देवन की दुख-रासि के साथ,  
 अदेवन कौ सुख दाढ़न लागो ।  
 कस्यप को सिसु या विधि सों,  
 दुतिया के मयंक लौं बाढ़न लागो ॥

( ११ )

धाय के बैन कहै तुतराय,  
 सँकेत पै माथ नवावन लागो ।  
 त्यों अँगुरी गहिकै तिय की,  
 हरए हरए महि आवन लागो ।  
 भावन लागो मनै सबके,  
 सुख कोद चहूँ सरसावन लागो ।  
 या विधि बामन बाल नितै,  
 पितु मातु को मोद मढ़ावन लागो ॥

( १२ )

जबै खेलन कौ मुनि-बालन के सँग,  
 सो बिच कानन जायो करै ।  
 मतवारे मतंगनि की गहि सुण्डनि,  
 कौतुक ही वह धायो करै ।  
 दसनावली कौ गिनै बाधन की,  
 चढ़िकै तिन्हें कौहूँ चलायो करै ।  
 पय पीवत सिहिनी कौ सिमु खैंचि,  
 कबौ बल सौँ गहि लायो करै ॥

( १३ )

कीन्ह्यौँ पिता सुत कौ उपवीत,  
 औ मंत्रनि की बिधि आपु बताई ।  
 त्यों प्रतिभा की लखे खनि बाल कौ,  
 विद्या सदासिव आय पढ़ाई ।  
 साम को गान सिख्यौ सुरसौँ,  
 कविता कौ पढ़्यौ रुचि कै अधिकारि ।  
 सास्त्र अगाध महोदधि कौ,  
 तरिबे महैं बामन बार न लाई ॥

( १४ )

बीनै गहैं सुर सुन्दरी त्यों,  
 कुसुमावली टूटैं मँदारनि दाम की ।  
 बावरी कोऊ इती बनि जाय,  
 नहीं रहि जाय तिया कोऊ काम की ।  
 कैसेहु मानै मनाये नहीं,  
 बिसरै सुधिहु बुधियों सुर-बाम की ।  
 तृंग तरंगैं उटैं द्विय-सिन्धु में,  
 गावन लागैं रिचा जबै साम की ॥

( १५ )

कजरा दृग एक ही दीन्हें कोऊ,  
कोऊ केस-कलाप सजावत आवै ।  
पग एक ही में कोऊ जावक दै,  
बसुधा अरुतारी बनावत आवै ।  
गयो छोर छरा कौ हिराय कहुँ,  
तिया सारी सुरंग दबावत आवै ।  
कर-कंज में तागरी टूटी लिये,  
मोतिया महि पै बगरावत आवै ॥

( १६ )

सोंचो करै मन ही मत मातु,  
बिषाद की रेख न पै मुख लावत ।  
देव-पराभक्त को परिताप,  
अवाँ सम बाम कौ हीय जरावत ।  
पूँछे जबै सुत कारन कौ,  
तेहि बातन में हँसिकै बहरावत ।  
वामन के समुहे कबौ इन्द्र-  
पराजय की चरचा न चलावत ॥

( १७ )

पौढ़ि रही सुत के सँग मातु,  
गई रतिया तऊ आँखि न लागी ।  
सोंचत ही सुरनायक की,  
बिपदा कौ तिया सिगरी निसि जागी ।  
मातु को आयो हियो भरि सोक सों,  
लागी कहै बतियाँ दुख पागी ।  
सो सुनि बामन की निंदिया,  
तजि लोचन कौ तुरतै कहुँ भागी ॥

( १८ )

अँखियाँ खुली बालक की लखिकै,  
 तेहि मातु लगी कर फेरि सुआवन ।  
 हियरा कौ अबेग दबायकै कैसेहु,  
 बातन ही मैं लगी बहरावन ।  
 बहिकै अँसुवानि की धार तऊ,  
 सबै हीतल कौ लगी भेद बतावन ।  
 जननी-मुखचन्द्र मलीन लखे,  
 सहसा तब बोलि उठे इमि बावन ॥

( १९ )

“कारन याकौ कहौ न कछू,  
 निसि मैं तुम्हें आजु जो नींद न आई ।  
 कौन धौं अंग मैं ब्यापी बिथा,  
 पट गीलो कियो अँसुआ बरसाई ।  
 जागत हौं ही रह्यौ कब को ।  
 बतियाँ हू सुनी कछू याद ना आई ।  
 आपने सोग को कारन मातु !  
 मया करि मोपै कहौ समुझाई ॥

( २० )

जौ लगि हे जननी ! तब दुःख को,  
 हेतु जथारथ जानि न लैहैं ।  
 कौनहु भाँति कहाँ लौं कहैं,  
 हिय मैं कहूँ नैसुक चैन न पैहैं ।  
 काज करं नहिं दैहौं कछू,  
 पलका तैं तुम्है उठि जान न दैहौं ।  
 सौंह बबा की तिहारी करौं,  
 तब लौं मुख नैकहूँ अन्न न खैहौं ॥

( २१ )

पूत कौ या बिधि सौं अनुरोध,  
 लखे जननी हिय में हरखानी ।  
 पै सुत सामुहे सो सहसा,  
 न बखानि सकी करना की कहानी ।  
 आयो गरो भरि अम्बुज-सी-  
 अँखियानि बह्यो तरराय कै पानी ।  
 ही कौ अबेग दबाय सबै,  
 निज सूनु सों मातु कही मृदु बानी ॥

( २२ )

“हे सुत ! रावरो आनन हेरि,  
 रहीं अबलौं हम सोक भुलाये ।  
 बाड़व-सी वह दुःख की आगि,  
 रही हिय कन्दरा माहिं दबाये ।  
 भूलि हू नाहीं कबौ तुम्हरे,  
 समुहे हम लोचन बारि बहाये ।  
 पै दृढ़ सौंह सुने तुम्हरी,  
 अब कैसेहु बात बनै न बनाये ॥

( २३ )

वां जननी के हिये की बिथा,  
 इमि लालन ! पूछत हौ हठ धारे ।  
 जासु के सूनु-सरोज-बनै,  
 अरि कै अरिनै करि लौं मथि डारे ।  
 है सुत-सोक के सिन्धु परी,  
 बहियाँ गहिकै तेहि कौन उबारै ।  
 आस कै राखी किती तुम सों,  
 पै अहौ तुम हूँ अबै बालक बारै ॥”



( २४ )

“कैसे परी सुत-सोक के सिन्धु,  
जो बामन जीवत बाल है तेरो ।  
है लघु बालक पै कबौं, तेज-  
निधाननि को बय जात न हेरो ।  
एक ही सोम-कला सों लखौ,  
सिगरो तम-तोम हटै जग केरो ।  
का तुव सवु-समूह बिनास,  
सकै करि क्रोध कृसानु न मेरो ॥”

( २५ )

धीरज लाय हिये मँह मातु,  
कह्यौ सुत सों भरि नैननि बारी ।  
बीतीं नहीं बरसैं तुव बन्धु,  
रह्यौ अमरावती कौ अधिकारी ।  
माल सों जाके अदेसनि कौ,  
सबै देव रहे निज सीस पै धारी ।  
और कहा कहीं जासु सनेह कौ,  
मानत आपु रहे त्रिपुरारी ॥

( २६ )

अमरावती के बर बैभव की कथा,  
हे सुत ! मौपै बताय न आवत ।  
कुटिया में रहैं परी तोहि लिये,  
सो बतावत मोहि सकोच है आवत ।  
तुम्हरे अनुरोध कौ मानिकै पूत !  
न चाहै जियो तऊ तोहि सुनावत ।  
हतभागिनी मातु को कीजौ छमा,  
अबलौं रही सारो प्रसंग दुरावत ।

( २७ )

तुम्हारे पितु की रही दूजी तिया दिति,  
जाके तनै अतिसै बल-धारी ।  
फिरवाय दुहाई दई जगमाहि,  
नरायन कौ रन माँहि प्रचारी ।  
बर बन्धु तुम्हारे लरे तिनसों,  
पै गये छन माहिं सबै बिधि हारी ।  
वह दैतनि की चतुरंग चमू,  
अमरावती लूटन कौ पगुधारी ॥

( २८ )

हौं हू हुती अमरावती वा दिन,  
देवन की दुरभागि ही जागी ।  
आवन दैत - चमू कौ सुने,  
अबलानि की वा निसि आँखि न लागी ।  
कारो पटम्बर जौ लौं समेटि कै,  
ह्वै भयभीत बिभावरी भागी ।  
तौ लगि दैतनि बाहिनी कोपि,  
लगाय दई दिसि पूरब आगी ॥

( २९ )

पै नहीं ज्वाल की माला बढ़ीं,  
गुनि कै कहूँ पूरब नेह धनेरो ।  
कै करि छोभ तियागन पै,  
अथवा लै सँकेत जलाधिप केरो ।  
या बिधि सौं जबै आसुरी सैन ने,  
आपने व्यर्थ प्रयास कौ हेरो ।  
मत्त-मत्तंगज-कुम्भ की चोट सों,  
तोरि कपाट दियो पुर केरो ॥

( ३० )

जमधार-सी आवत सैन निहारि,  
 भईं भयभीत तिया बिलखानी ।  
 निज अंक सिसून कौ लै गमनी,  
 किती अंतर-गेह में जाय लुकानी ।  
 किती नन्दन कानन भागि गईं,  
 मति मूढ़ भईं किती गैल भुलानी ।  
 तिन हँधि दियो जल-मारग कौ,  
 रहि याते गयो अँखियानि में पानी ॥

( ३१ )

काल की मूरति वा रदवक्र कौ,  
 देख्यो प्रचण्ड त्रिसूल घुमावत ।  
 बारिद - नाद कै बार ही बार,  
 धरा कौ चलै बरबंड नवावत ।  
 कंदरा सौ मुख बाये कड़े रद,  
 खङ्ग-सी वा रसना लपकावत ।  
 चन्द्र ग्रसै जिमि राहु चलै,  
 तिमि सौध के द्वार लख्यौ तेहि आवत ॥

( ३२ )

एक ही चण्ड गदा के प्रहार सौं,  
 सो सठ सौध-कपाट को तोरी ।  
 त्यों सुरचाप सी तोरन-द्वार की,  
 बन्दनिवारनि कौ भकभोरी ।  
 आय भयो अँगना में खड़ो,  
 मनि-खम्भनि सौं सिर आपनो फोरी ।  
 वा सम केतिक दैत लखे,  
 घबराय गई सहसा मति मोरी ॥

( ३३ )

चार दुकूलनि त्यागि सची,  
तन पै पहरी एक कारिये सारी ।  
कंकन किकिनी नुपुर औ-  
पदकंज सौं पैजनियानि उतारी ।  
दासिन मैं दुरि के भगी बाम,  
जयन्त पै कातर दीठि कौ डारी ।  
धीरज नेकौ न धारि सकी,  
अमरावती-नाथ सुरेस की नारी ।

( ३४ )

कान कौ बाल चला-चली की धुनि,  
त्यागि दियो तुरतै तिन सोवन ।  
बैठि गयो सिजिया पै ससंक ह्वै,  
मूक लौं लाग्यौ इतै-उतै जोवन ।  
“मइया गई कहाँ” यों कहिकै,  
दृग-बारि सौं लाग्यो कपोलनिधोवन ।  
हारी मनाय न मान्यौ कछू,  
बिलखाय लग्यौ हिचकीनि लै रोवन ॥

( ३५ )

सौध पै आवत दैतन कौ सुनि,  
साहस ही कौ चलयौ मनो त्यागी ।  
त्यौं अबला धबराय बिहाल ह्वै,  
चेतनाहीन परी भयपागी ।  
मोहिं न सूझ्यौ उपाय कोऊ,  
तहाँ पीपर-पात लौं कांपन लागी ।  
ता समै हीय पै पाहन पारि,  
जयन्त को गोद लिये लिये भागी ॥

(३६)

दौरत दौरत या ब्रिधि सौं सुत !,  
 हाँफि गई उतरे ते अटारी ।  
 धायहू धाय कै आय गई,  
 “जननी जननी” किती बार पुकारी ।  
 सो सुनि लौटि परची रदवक्र,  
 पै मोहिं गई कछु दूरि निहारी ।  
 घूमि प्रसून सौं सूनु पै कोपि,  
 चलाइ दई खल खैंचि कटारी ॥

(३७)

ब्यालिनी-सी तेहि आवत देखिकै,  
 ऐसी कछूक गई घबराई ।  
 त्यागि कै दूजी दिसा भगिबो,  
 भ्रमि भूलि के तामु के सामुहे आई ।  
 पै अब वालै बचावन कौ,  
 अपनो दियो दाहिनो हाथ बढ़ाई ।  
 मूठि लीं वा निरदै की कटार,  
 सो हाय गई कर माँहि समाई ॥

(३८)

घूमि गई अँखियाँ बह्यौ सोनितः  
 ह्वै कै अचेत परी महि माँही ।  
 सींचन कौ जल पै न मिल्यौ,  
 अबलानि दियो करि अंचल छाँहीं ।  
 बाढ़ै बिथा या कथा कहतै सुत,  
 याते सँछेप कहौ तोहिं पाहीं ।  
 पूरि गयो तन कौ वह घाव,  
 पै घाव भर्यौ मन कौ अबै नाहीं ॥

(३९)

जा समै सूनु ! पुलोमजा सौर सौं,  
 दासिन के सँग में दुरि भागी ।  
 दीन-सिखा-सी प्रभा तनु बाम की,  
 वा पट स्याम मैं और हू जागी ।  
 आनन सोम सौं पै न दुरचौ,  
 चली भीर मलिनदनि की अनुरागी ।  
 त्योंही मँदारनि की कलिका,  
 अलकावली सौ बिथुरै महि लागी ॥

(४०)

आँगुरी सौं गिरी सो मुँदरी,  
 रह्यो जा महुँ अंकित नाम सुरेस कौ ।  
 ताहि लई इक दैत उठाय,—  
 औ धाय लै जाय दई असुरेस कौ ।  
 सो हरख्यो हिये बाँचि कै नाम,  
 प्रमोद भरे तेहि दीन निदेस कौ ।  
 धाय धरौ वह बाम सुरेस की,  
 भागि न जाय लखौ तिय वेष कौ ॥

(४१)

स्वामि की आयसु कौ धरि सीस,  
 चलयौ सो सुरारि करी नहिं दाया ।  
 धाय धरी दुखिया सची कौ,  
 लखिकै बर बाम की कंचन काया ।  
 दासी सबै भहराय भगीं,  
 अवलांकहु वा दुरदैव की माया ।  
 दैतन के बस मैं परी जाय,  
 पुलोम की जाई सुरेस की जाया ॥

(४२)

लै गयी मोहि पुलोमजा-संग,  
 दिखावत दैत बड़ी बड़ी आंखी ।  
 त्रासत जात जयन्त कौ मूढ़,  
 किते कटु बैननि कौ मुख भाखी ।  
 मारग में मिले नारद आय,  
 निषेध कियो तिनने मन माखी ।  
 त्यों तिनको इमि आयसु मानि,  
 बृहस्पति के गृह मैं हमें राखी ॥

(४३)

कैसे कहौं बिपदा सुरनाथ की,  
 राज ही छूटि गयो जिहि केरो ।  
 औ तेहि के सँग का कहौं सनु !  
 गयो लुटि हाय सबै सुख मेरो ।  
 देव अदेव सौं पूजन जोग,  
 हहा भटकै बन बन्धु सो तेरो ।  
 द्यौस के ज्यों अवसान भये,  
 बिछुरो खग ढूँढ़त साँझ बसेरो ॥

( ४४ )

जा पद-पंकज पै पत्रिबे कौ,  
 सबै दिगपाल महेस मनावत ।  
 जासु के भौह मरोरत ही,  
 वै प्रलै के पयोद घने घिरि आवत ।  
 दैतन कौ भय मानिकै ताहि,  
 न हाय कोऊ गृह माहि छिपावत ।  
 भाग की वा करतूति लखौ,  
 नाहें जानै कहाँ परो द्यौस बितावत ॥

( ४५ )

फेन - सी सेज पै पौढ़ि समोद,  
 विभावरी जो नित सोय वितावत ।  
 प्रात ही जाहि प्रबोधन काज,  
 अनन्द सौं किन्नर वीन बजावत ।  
 जा वर बंश प्रसंसिबै कौ,  
 विरुदावली चारन चाय सौं गावत ।  
 सो मही सोय सिवा के विलापनि,  
 हाय सुने निंदियाहि भगावत ।

( ४६ )

जा पद-पीठ पै भामिनी-मौलि,  
 मँदारनि की परै धूरि अथोरी ।  
 त्यों - सुर - सीस - किरीट प्रभा,  
 नख की प्रभा सौं उरभै बरजोरी ।  
 सो सुत हाय पयादहिं पाँय,  
 फिरै बन में निज गात सिकोरी ।  
 तापस और कुरंगनि नै,  
 मिलि कै लई जासु कुसानि कौ तोरी ॥

( ४७ )

तौपै लगाइ कै आस खरी सुत !  
 आजु लौं जीवन कौ रही धारी ।  
 औ पद सेवन कौ तुम्हरे—  
 पितु के बिरधापन तासु बिचारी ।  
 देखिबे कौ अब है धौं कहा,  
 दुरदैव गयो सुधि भूलि हमारी ।  
 फाटै नहीं वसुधा न समाउँ,  
 सुरेस सौं बालक में महतारी ॥



( ४८ )

हैं बड़े बन्धु विहंगमराज—

तेऊ तेहि अवसर काम न आये ।

त्यों हरि कौ मुखिया करिकै,

निज बंस कौ बैर न आपु मिटाये ।

बन्धुन कौ समुभायौ नहीं,

रन के न बुरे परिनाम जताये ।

भाग ही जो पै भयो बिपरीत,

तो कैसे बनै कोऊ बात बनाये ॥

( ४९ )

श्री सिवसंकर हैं भगिनी-पति,

दच्छ प्रजापति हैं पितु मेरे ।

हैं हरि सौति - तनै के सखा,

चतुरानन राखत नेह घनेरे ।

ज्ञान निगूढ़ विचारिबे कौ,

मुनि-मंडली तो पितु कौ रहै घेरे ।

पै इमि बंस-बिरोध बढ़े,

समुभावन कोउ न आवत नेरे ॥”

( ५० )

यों कहि कै अद्विती भई मौन,

लगी दृग सौं अँसुआ बरसावन ।

औ तेहि धार में आपने पूत को,

धीरज हू लगी वाम बहावन ।

रोकि अबेग खरौ हिय को,

बरुनीनि मैं लोचन वारि कौ आवन ।

मातु को बेगि प्रबोधन काज,

कहै लगे मंजुल बैन यौं बावन ॥

( ५१ )

“हे जननी ! कोऊ या जग माँहि,  
 विधान सकै विधि कौ नहीं टारी ।  
 या लगि दैतनि के समुहे,  
 रन-भूमि में हारि गयो असुरारी ।  
 काल कुचाल की चालनि कौ,  
 तनि तौ मन लीजिए आपु विचारी ।  
 रोकतो कौन तिन्हें रन में,  
 जे पहारनि के दिये पंख बिदारी ॥

( ५२ )

गति रावरी मातु सुरेस के साथ,  
 अबाध हुती पहले हू उतै ।  
 निहचै सुर-वृन्द-बिजै सौं बहोरि,  
 सो होयगी काल कछूक बितै ।  
 रथ-चक्र के नेमि फिरै तर ऊपर,  
 ज्यों मग में चलिबे के हितै ।  
 क्रम काल कौ लै जग त्यों नर की,  
 फिरिबो करै भाग की रेखा नितै ॥

( ५३ )

कादर मातु न जानिए मोहिं,  
 न दैतन कौ लखिकै हिय हारौ ।  
 आयसु होय तौ जाय अबै,  
 असुराधिप कौ रन माहि प्रचारौ ।  
 त्योंहो बड़े बड़े दैतन के,  
 गहि के अबही कहौ सीस उपारौ ।  
 कै निज क्रोध-कृसानु में आजु,  
 जराय कै छार तिन्हें करि डारौ ॥

( ५४ )

तोरि धरौ दिगदन्तिन-दन्त,  
 कहौ भुज ठोकि सुमेर हलाऊँ ।  
 सारे सुरारि-समूहनि कौ,  
 अबहीं रन-अंगन में बिचलाऊँ ।  
 रावरो आयसु पाऊँ जु पै,  
 बपुरा बलि कौ अबै बाँधि लै आऊँ ।  
 जो न करो इतो कारज तो,  
 तोहि लौटि न आनन मातु दिखाऊँ ॥”

( ५५ )

वामन के सुनिके इमि बैन,  
 कछू अदिती मन में सकुचानी ।  
 है यह ईस को अंस बिसेष,  
 सबै कछु सो करिहै इमि जानी ।  
 पै गुनि बंस-बिनास की बात,  
 तिया अपने मन माँहि लजानी ।  
 त्यागिकै रोष अबेग सबै,  
 सुत सौं इमि बोली गिरा रस-सानी ॥

( ५६ )

“धन्य भई जगती - तल में,  
 प्रिय वामन ! तो सौं सपूतहि जायकै  
 कीजिए बंस - बिरोध नहीं,  
 तिन पै न बजागिनि डारौ रिसायकै ।  
 बैरी भयै तो कहाँ भये लालन,  
 जो जनमें तुम्हरे कुल आयकै ।  
 लीजै कलंक न बंस-बिनास कौ,  
 वा पितु के लघु पूत कहायकै ॥

( ६० )

सुनत अदिति-बैन पावन परम लागे,

वामन कहन होत प्रात ही सिधैहौं में ।

मानि तव आयसु बिसारि सब बैरभाव,

मातु ! बलिराज पै अवसिचलि जैहौं में ।

जो पै होत भावतो न देखिहौं तिहारो अम्ब !

बाँधि दैत नृपहिं तिहारी सौह लैहौं में ।

दैहों दुख दाव दरि सब अपुरारिन के,

कस्यप को तबहिं सपूत कहवैहौं में ॥

## एकादश सर्ग

### रूपमाला

( १ )

गन्धवाहन सीत मन्द सुगन्ध गति सौं आय ।  
बहन लाग्यो गगन पथ में नवल छवि सरसाय ॥  
त्यौं जटित नखतावली सौं स्याम पटहिं सँभारि ।  
भौन गौनी जामिनी नव कामिनी अनुहारि ॥

( २ )

गगन-गंगा को सरोरुह लग्यो कछु सकुचान ।  
भामिनी ज्यौं देखिकै निज सौति की मुसकान ॥  
निरखि सिन्दूर-बिन्दु कौ प्राची दिसा के भाल ।  
परौ पीरौ सोक सों ससि कोप सों पुनि लाल ॥

( ३ )

तोरि डारों रोष सों मुकतानि की हिय माल ।  
ते परीं महि आयकै मिमु ओस-सीकर-जाल ॥  
लसत ये अथवा परे कोउ प्रोषिता के आँसु ।  
अवधि बीते हू न आयो दूरि सौं प्रिय जासु ॥

( ४ )

हेमकूट - किरीट हू पै धारि जो निज पाँय ।  
सिन्धुजा - पति - धाम-मध्यम माँहि पहुँचो जाय ॥  
गिरत हूँ छवि छीन विधु नभ सों कहत जनु जात ।  
अधिर है बैभव जगत कौ छिनक मै बिनसात ॥

( ५ )

उदित प्राची दिसि दिवाकर अस्त भौ निसिराज ।  
 बिसद-घंटा-युत-दुरद-छवि धरत जनु नग आज ॥  
 किधौ बीचिन काढ़ि बाड़व अंबु-निधि तै दीन ।  
 दिग-बधू कर - रजु - कनक-घट सिन्धु सौ भरि लीन ॥

( ६ )

निसा-बिरहिन-नलिन-नैननि-आँसु पोंछन काज ।  
 अरुन इमि प्राची दिसा मै लस्यौ नव दिन-राज ॥  
 तासु मारग घन-पटल मधि जबहिं रोकत आय ।  
 होत रातो जनु हिये निज रोष को दरसाय ॥

( ७ )

चली चकई पिय मिलन कौ अति उछाह बढ़ाय ।  
 बिहग-गन कल कूजि चहुँ दिसि रहे गान सुनाय ॥  
 दुख्यो संजोगिन हियो; प्राची दिसा तेहि काल ।  
 पियो बिरहिन को रुधिर याते कियो मुख लाल ॥

( ८ )

सरद-चंद्र-मरीचि-रोचिष जटा-पटलनि धारि ।  
 तड़ित-मंडित-अम्बु-बाहन की मनौ अनुहारि ॥  
 लोक - उत्तर - देह - आभा अमित - तेज - निकाय ।  
 अपरिचित तपसिनहु के हिय रह्यो प्रेम जगाय ॥

( ९ )

अतिहि सरल स्वभाव सौ बिसवास जनु उपजाय ।  
 हरत हीय मुनीन को निज मधुर बैन सुनाय ॥  
 लसत तहँ मुनि-मण्डली-मधि-सक्रपितु यहि भाँति ।  
 घेरि मानहुँ सीतकर कौ रही नखतनि पाँति ॥

( १० )

बदिका पै लसत मुनिवर हरित-अजिन बिछाय ।  
 स्रङ्ग पै कैलास के सोहत मनौ हर आय ॥  
 कै लसत पन्नग-दुवन के पीठ हरि पग धारि ।  
 पद्म पै जिमि पद्म-आसन पद्मआसन मारि ॥

( ११ )

जायकै पितु निकट बामन प्रनतभाव दिखाय ।  
 बाल-इन्दु-लिलार अपनो जनक के पद नाय ॥  
 पाय तासु असीस अरु संकेत को हरखाय ।  
 बिछी खाल कुरंग की तेहि पै बिराजो जाय ॥

( १२ )

पुनि सनाल सरोज सो दोऊ करनि कौ जोरि ।  
 कहन लाग्यो बैन पितु सौं अमिय रस मैं घोरि ॥  
 “बाल की बाचालता गुरु सामुहे अपमान ।  
 बिस्व जिनके हेतु कर-गत-बदर को उपमान ॥

( १३ )

तऊ जननी की बिथा अब बिबस मोहि बनाय ।  
 कहत बरबस रावरे ढिग इमि निवेदौ आय ॥  
 दीन्ह मातु अदेस मो कहँ अबहिं बलि पै जाय ।  
 सन्धि बन्धुनि मैं करावौ असुरगन समुभाय ॥

( १४ )

परत निसि नहिं नींद मातुहिं बंस-बैर बिचारि ।  
 रहति सर-सफरी सरिस, गी सूखि जाको बारि ॥  
 तासु को मुख मलिन लखिकै मोहि त आवत चैन ।  
 सकौं कैसे मेटि बिपदा जतान कोउ बनै न ॥

( १५ )

भयो दच्छ प्रजेस निसिपति फिरत नभ निःसंक ।  
 कहहु यहि जग राजमद ने केहि ने दीन कलंक ॥  
 कठिन अतिसै होत है जग राज को मद तात ।  
 प्रबल बलि केहि भाँति करिहैं संधि की अब बात ॥

( १६ )

छाँड़ि हैं अमरावती क्यों सक कौ पद पाय ।  
 नहुष कबहुँ अंक-गत-कमलाहिँ सकत बिहाय ॥  
 इन्द्र-आसन-तजन की अब बात तौ है दूरि ।  
 सची सौं वह चहत सेवा यौं रह्यौ मद पूरि ॥

( १७ )

जीति रन बल-दर्प सौं ते करत जो मन माँहि ।  
 कानि काहू भाँति अब हैं दैत मानत नाहि ॥  
 दीजिए मोकों मया करि सोइ मार्ग बताय ।  
 जासु पै पग धरत ही मम मातु को दुख जाय” ॥

( १८ )

कह्यौ कस्यप “है अपूरब जगत को व्यापार ।  
 फँसत यामें लोग जे ते परत मनु सरिधार ॥  
 आजु लौं कोऊ गृही यहि गयो पैरि न पार ।  
 त्यागि बैठ्यों गेह कौ तौऊ नहीं निस्तार ॥

( १९ )

चहत जे बर बिभव कीरति और सुजस अपार ।  
 करें ते परिजननि के प्रति सदा सम व्यवहार ॥  
 रहत याकौ ध्यान पै मुनि जन हिये सबिसेखि ।  
 होत दैतनि पै दया सुरगन कुटिलता देखि ॥



( २० )

लरत आपुस में रहत मम सुअन भुअन निकाय ।  
सुरन के बनि जात बिधि-हरि-हरहु आय सहाय ॥  
कूट नैपटु देव, जानत असुर नहि छल छन्द ।  
बिपुल बल तन माहि तौहूँ बुद्धि है कछु मन्द ॥

( २१ )

युद्ध है यह बुधि अबुधि को बल अबल को नाहि ।  
बिजय पावत बुद्धि जाके है अमित हिय माहि ॥  
जदपि दैहिक सक्ति बहुधा बिजय कौ लहि जात ।  
बुद्धि-बल की पै विदित है और ही कोउ बात ॥

( २२ )

कूट-नीतिहि पालि तिन मिलि सिन्धु-मंथन कीन्ह ।  
लाभ को सम भाग देवन नाहि असुरन दीन्ह ॥  
लियो श्रीमनि औ रमा कौ आपु श्री भगवान ।  
अस्व, गज, तरु, धेनु, रम्भै, गह्यो सक सुजान ॥

( २३ )

हरिहु या दुरनीति मैं परि सुरन कीन सहाय ।  
बारुनी दै असुरगन कौ सुरनि अमिय पियाय ॥  
अधिक स्रम कै, छतिहु सहि, नहि लह्यो फल को भाग ।  
लरें जो पै कोपि या मैं कहा उनकी लाग ॥

( २४ )

तुमहुँ सुत ! अबलानि की सुनि करत उन पै रोष ।  
नेकु तौ सोचौ करो उन है कितो संतोष ॥  
पै कहत तुम करत वे अब नितहिं अत्याचार ।  
याहि सुनि मो हीय आवत नयो एक बिचार ॥

( २५ )

अबहिं उनकी विजय है यह कालिह की-सी बात ।  
 अबहिं ते वै करन लागे हैं इतो उतपात ॥  
 कुटिल जन पै कितहुँ कैसेहु सम्पदा चलि जाय ।  
 तबहि तासु बिभूति वाके मदहिं देत बढ़ाय ॥

( २६ )

मान-मद-पूरित - नरेसहिं मूढ़ता गहि लेत ।  
 मूढ़ नरपति कौ तुरत बर नीति है तजि देत ॥  
 नीतिहीन महीप सों नहिं प्रजा राखत हेत ।  
 तथा संकट - समै वाको साथ कबहुँ न देत ॥

( २७ )

जथा भंभागत को इक प्रबल भोंको खाय ।  
 मूल अति दृग बिटपहू को सिथिल ह्वै हलि जाय ॥  
 सिथिल जाके सचिव सों नृप अवसि ही नसि जाय ।  
 धारिकै तरवारि चाहै कोटि करै उपाय ॥

( २८ )

जबहिं सचिवन माहिं कौहुँ बढ़त द्वेष-द्वारि ।  
 अखिल-नृप-कुल-बनहिं या विधि तुरत डारत जारि ॥  
 कुमति नरपति के कुलहिं सुत नसत लगत न बार ।  
 बंस - मूलहिं काटिबै कौ कुमति है तरवार ॥

( २९ )

सुर-पराजय सुनत मोकौ भई जेती पीर ।  
 पतनसील बिलोकि असुरन होत उतो अधीर ॥  
 जाय याते दुहन कौ सुत देहु तुम समुभाय ।  
 बांधि अथवा नीति-बल सों बलिहु देउ गिराय ॥”

( ३० )

सुनत पितु के बैन सुरतरु - सुमन सौं सुख-ऐन ।  
तुरत बिकसे लाल के राजीव - आयत - नैन ॥  
प्रनति अति दरसाय अरु पुनि नाय पितु पदभाल ।  
मधुर मंजुल बानि सों इमि कहन लाग्यो बाल ॥

( ३१ )

“धारि राउर सीष और असीस कौ सिर तात ।  
अब प्रबल बलिराज कौ हौं सपदि बंचन जात ॥  
हैं विमाता-तनय मेरो जदपि लागत भ्रात ।  
तदपि दुरनय तात ! उनकौ अब सहो नहि जात ॥

( ३२ )

“लखी जिन अमरावती की लूटि कौ भरि आँखि ।  
कहत हौं तिन असुरबृन्दनि कौ सबै करि साखि ॥  
लखैं ते बलि को गिरायो नृपति - पद सौं आज ।  
सिखर ते डारै यथा गजराज को मृगराज ॥”

( ३३ )

भाखि बलकत बचन या बिधि लागि पितु के पाँय ।  
बंदिकै मुनि-मंडली कौ तासु आसिष पाय ॥  
चले दामन मुदित मन अभिलाष अमित बढ़ाय ।  
बाँधि हौं बलिराज कौ निज नीति बल सौं जाय ॥

( ३४ )

कर कमंडलु और पीपल - दंड औ मृगचर्म ।  
धरे तपहित जात बन को मनहुँ सात्त्विक धर्म ॥  
किये बटु को बेष बिद्या पढ़न मैं धरि नेह ।  
मनहुँ मनमथ जात प्रमुदित आपु सुर-गुरु-गेह ॥

( ३५ )

विमल भाल त्रिपुंड बिलसत सकल सोभा - खानि ।  
मनहुँ सुरसरि जमुन सरसुति बहीं महि पै आनि ॥  
किधौं बिधि हरि सम्भु कौ यह सोह अमल अभास ।  
किधौं सत, रज, तम त्रिगुन कौ लसत मंजु उजास ॥

( ३६ )

है बदन यह इन्दु कै अरविन्द यौं भ्रम होत ।  
दिवस मैं कहूँ निसाकर कौ सुनो पै न उदोत ॥  
औ निसा मैं निज पटल अरविन्द खोलत नाहिं ।  
दिवस निसि यह रहत विकसित का कहौ यहि काहिं ॥

( ३७ )

इन्दु की उपमा सबै बिधि जाति याते हारि ।  
कमल के सम याहि याते कहत कछुक बिचारि ॥  
बसत या मैं आपु ही परतच्छ बीना - पानि ।  
सुमिरतै कवि-उर-अजिर में तुरत नाचति आनि ॥

( ३८ )

बच्छ - थल पै लसत सुन्दर चारु चन्दन-पंक ।  
मनहुँ हरि-उर में लग्यो है सुभग भृगु-पद-अंक ॥  
जुगुल चरन सरोज की नहिं कही सोभा जाय ।  
भक्ति-जन मुनि-मन-मधुप जेहि माहि रहत लुभाय ॥

( ३९ )

चारु पद - नख की छटा ~~पै~~ वारिये सत चन्द ।  
जाहि लिखि कै होत दिनकर की प्रभा हू मन्द ।  
जासु-पद-छालन-सलिल बिधि भरि कमंडलु लीन ।  
बुन्द दै इक लोक तीनिहुँ को भलो इमि कीन ॥

( ४० )

लिये सुर-सरि-सलिल-कन मग बहत मन्दहि बात ।  
हरत पथश्रम बाल को या मिसु मनो सो जात ॥  
परसि पद पंकज मही अपनो सराहत भाग ।  
करत छाया गगन घनगन प्रगटि निज अनुराग ॥

( ४१ )

करत मरमर पात मानहुँ गाय प्रभु गुन जूह ।  
चरत पूजत बिटपगन बरसाय सुमन - समूह ॥  
प्रभुहिं भेंटन को पसारत लता मंजुल बाहु ।  
पाय दरसन मुदित लूटत हरिन लोचन लाहु ॥

( ४२ )

पकरि सृण्ड मतंग की सिसु सिंह करत बिहार ।  
औ कहूँ चलि कलभ पकरत केसरी के बार ॥  
हरिन-सावक कौ रही पय सिंधिनी निज प्याय ।  
तथा चाटत बाघ-सिसु को कहूँ कोऊ गाय ॥

( ४३ )

कतहुँ बिकसत सरन में हैं बनज - बन बहु भाँति ।  
करत हैं गुंजार तिन पै मत्त मधुकर-पाँति ॥  
सुमन - कोषनि ते बिपुल मकरन्द-रेनु निकारि ।  
पवन कंचनमय करत वा सुभग सर कौ वारि ॥

( ४४ )

कतहुँ राज-मरालगन बिष-दण्ड को गहि खात ।  
चक्रबाक - समूह क्रीड़ा करत कहूँ दरसात ॥  
घटनि में भरि नीर तापस-तीय लै कोउ जात ।  
पैरि सर में मुदित मन मुनि-बाल आय अन्हात ॥

( ४५ )

हरित तून पल्लवनि सौं कोउ जज्ञमण्डप छाये ।  
 बेदिका बर रचत कोऊ धरत साँकलि आय ॥  
 कतहुँ बहु बटु मिलि संजोवत जज्ञ को इमि ठाठ ।  
 कतहुँ मुनिजन करत प्रमुदित सामयजु कौ पाठ ॥

( ४६ )

देत आहुति समुद ऋत्विक् हवन मंत्र उचारि ।  
 कतहुँ स्वाहा कहि सुवा सौं घृत अनल महँ डारि ॥  
 लेत सुर परतच्छ ह्वै तहुँ आपनो मख - भाग ।  
 और राखत वै सदा जजमान पै अनुराग ॥

( ४७ )

कतहुँ जज्ञ समापि कोऊ मुदित मन जजमान ।  
 देत दिजगन कौ अमित सनमानि अतुलित दान ॥  
 कोउ सरि में पैठि अबभृथ करत बर असनान ।  
 सफल कै निज काज को इमि लहत मोद महान ॥

( ४८ )

मिले बहु मुनिगन हुते जे नरमदा तट जात ।  
 सुन्यौ उनसे बाल बलि-हय-मेध-मख की बात ॥  
 कोउ कह्यो “कोऊ कहूँ त्रयकाल त्रय जग-माहि ।  
 बलि-सरिस दानी भयो, है, और ह्वै है नाहि ॥”

( ४९ )

कान करि बामन मुनिन सौं बलि - प्रसस भूरि ।  
 करत देवन दिजन की वह जाचना सब पूरि ॥  
 लेउँ वासों जायके सारी धरा को दान ।  
 चूरि या मिसु देउँ दैत-नरेस को अभिमान ॥

( ५० )

देवन काज सवाँरिबे कौ,  
 जननी कौ तथा परितोष बढ़ावन ।  
 त्योंही सुरारिन के मथि मान कौ,  
 औ बलि कौ बल-दर्प-हटावन ।  
 आयसु तात कौ पालन कौ,  
 मुनि-वृन्दन कौ करिबे मन भावन ।  
 व्योम के मारग सों सहसा,  
 बलिराज पै आपु चले इमि बामन ।

---

## द्वादश सग<sup>९</sup>

सार

( १ )

चल्यो प्रतीची दिसि दिनमनि निज स्यन्दन सुधर भगाई ।  
अरु प्राची सों हँसत धवल-परिधान जाभिनी आई ॥  
बिकसत कुमुद-कलाप बनज-वन सरनि माँहि सकुचाने ।  
जिमि दुरजन पर-सम्पति कौ लखि निज हिय रहत लजाने ॥

( २ )

अजहूँ दुरयो मान प्रमदनि के उरज-दरीचन माहीं ।  
चढ़ि रथ आवत चन्द तऊ यह अवहूँ निकस्यो नाहीं ॥  
या लगि रातौ बदन किये अति कोप हिये मँह धारत ।  
कमल-कोष ते अलि-अवलिन मिसु ससि तरवारं निकारत ॥

( ३ )

इन केतिक बिरहिन बनितनि कौ बरबस बध करि डारो ।  
चहुँ घुमाय निसि-स्याम-सिला पै बिधि बिधु पटक पछारो ॥  
छूटचौ दर्प सीस फूटयो अरु गात टूटि गये सारे ।  
टूक टूक ह्वै बिथुरें नभ में सोई दीसत तारे ॥

( ४ )

मृगपति-सरिस निसंक निसाकर कानन-गगन-बिहारी ।  
मुकता-नखत बिखेरि दियो नभ-तम-गज-कुंभ बिदारी ॥  
दिजपति ग्रसन पाप सों राहुहि रोग भयो दुखकारी ।  
अब बिरहिन-मुख-चन्द्र ग्रसनहित धावत बदन पसारी ॥



( ५ )

परसि बिमल नरमदा-सलिल को चन्द्र-कर-निकर आई ।  
भू सौं नभ लौं देत रजत को सुन्दर तान तनाई ॥  
धोये धोये धवल धाम जनु करा गगन सौं बातें ।  
जिनके हेम-कलस पै फर फर रहें धुजा फहरातें ॥

( ६ )

सतखण्डनि पै लसत जरत बहु मनि प्रदीप यहि भाँती ।  
मनहुँ द्रोणगिरि-सिखर-सीस पै उदित औषधिन पाँती ॥  
तिनको बर प्रतिबिम्ब परत इमि धवल नरमदा बारी ।  
सौदामिनि घन में जनु राजत निजगुन सहज बिसारी ॥

( ७ )

जम्भौ सम्भु को अट्टहास सों लगन नगर अति हुरो ।  
कै यह स्वर्ग खण्ड ही दूजो सुख सुखमा सो पूरो ॥  
कै सुकृती जब भोगि परमपद सुखहिं बहुरि इति आये ।  
निज अवसेष-पुन्य-फल बदले याहि मही पै लाये ॥

( ८ )

पुर सोभा इमि निरखि दूरितें वामन अति हरखाने ।  
सोचि कठिन कर्तव्य आपनो कछुक हिये सकुचाने ॥  
पै पितु-मातु-अदेस तथा निज प्रथम कियो प्रन-सोची ।  
कै विश्राम बिताय जामिनी बलि-इंचन जियरोची ॥

( ९ )

होतहि प्रात अन्हाय नरमदा दियो भाल रुचि टीको ।  
अजिन दण्ड कर धरयो कमंडलु कीन्हो बटु बपु नीको ॥  
माँगन जात धराबलि नृप सौं या लागि हिय सकुचाई ।  
ह्वै ब्रह्माण्ड निकाय लियो द्विज वामन-रूप बनाई ॥

( १० )

करि पुनीत निज चरन धरन सों बलिपुर की बसुधा को ।  
 मखमण्डल दिसि आपु पधारे लखि नभ उठत धुआँ को ॥  
 होम-गन्ध-आमोद-बलित बहि गवन मिल्यो मग आई ।  
 त्यों तरुगन पथ पुहुप-पाँवड़े दीन्ह्यों रुचिर बिछाई ॥

( ११ )

लखि आदित्य-खण्ड सों बटु कौ मख-मण्डप दिसि आयो ।  
 द्वार पाल एक धाय जोरि कर भूपहिं वचन सुनायो ॥  
 “महाराज एक ब्रह्म-तेज-बटु बामन को बपु धारे ।  
 चाहत है कछु जज्ञ दान कौ ठाढ़ो आय दुआरे” ॥

( १२ )

बोल्थो नृप “तेहि अति आदरसों बेगि इतै लै आवौ ।  
 सेवक सौ पुनि कह्यौ तासु हित आसन रुचिर बिछावौ” ॥  
 आये बामन मख-मण्डप मैं धरि बटु-वपु अभिरामा ।  
 निज प्रभु को पहिचानि मनहिं मन मुनिगन कीन प्रनामा ॥

( १३ )

श्रीहत भयो कृसानु कलस की दीपसिखा सकुचानी ।  
 सहम्यो सुक्र सुमिरि आगम को बलिबिन्ध्या विकलानी ॥  
 पै हिमगिरि लौं धीर बीर नरपति के चित नेकु न डोल्थौ  
 बिधिवत दिजपद पूजि अमिय-रस-गिरा जोरि कर बोल्थौ ॥

( १४ )

“कीन्हें अबलौं अमित यज्ञ पै नाथ न दरसन दीन्ह्यों ।  
 आजहिं पूरब पुन्य उदय तें भूरि कृपा प्रभु कीह्यों ॥  
 बेगि बिलम्ब न करिय कहिय दिज समै जात है बीतो ॥  
 आयसु दीजै तुरत करौं मैं सब राउर चित चीतो” ॥

( १५ )

यह सुनि बंस प्रसंसि कह्यो बटु बिहँसि बदन इमि वाता ।  
“जन्म्यो आय-वीररस या कुल सुनौ दैत्यकुल-त्राता ॥  
हेमनैन अरु कनककसिपु दोउ युद्ध वीर अवतारी ।  
नारायन सौं रन-अंगन में कीन्हौ समर प्रचारी” ॥

( १६ )

धर्मवीर प्रह्लाद भक्तवर भये पितामहँ तेरे ।  
सत्य धर्म से मुख नहिं मोरचो भेले कष्ट घनेरे ॥  
ज्ञानवीर तव जनक विरोचन ऐसो या जगमाहीं ।  
तिहूँ काल तिहूँ लोकनि के मधिता सरिको कोउ नाहीं ॥

( १७ )

दानवीर के रूप भूप तुम और कहाँ लगि भाखैं ।  
या लगि पूरन करिय बेगि अब याचक की अभिलाखैं ॥  
हैं है दान पाइ कै अतिहित सरबस दिज कुल केरो ।  
अरु रवि ससि लौं या जग रहै भूरि सुजस नृप तेरो” ॥

( १८ )

बिहँसि बदन बलिराज कह्यो “दिज होउ हिये जनि भोरे ।  
माँगौ जो भावै हिय तुमकौ कछु अदेय नहिं मोरे ॥  
अरु तुमहूँ सों दानपात्र लहि जो कोउ औसर चूकैं ।  
तौ फिर उठैं चूक की ता हिय नितै निरंतर हूकैं” ॥

( १९ )

अस कहि भूपति परिचारक सों जल लावन तहँ भाख्यो ।  
कंचन भारी भरि गंगाजल लाय सो नृप ढिग राख्यो ॥  
लखि भूपति संकेत उठी बलिबिन्ध्या लै कर भारी ।  
आसन से बलि उठयो सोचि मन बटु-पद लेउँ पखारी ॥

( २० )

हैं अवसान असुरकुल को अब इमि अपने जिय जानी ।  
 बोल्यौ दैत्य नृपति सों या बिधि सुक्राचारज बानी ॥  
 “तुम नृप ! दान देन मैं अनो” बिगरो बनो न हेरो ।  
 कर आयो इन्द्रासन भूपति ! जान चहत अब तेरो ॥

( २१ )

किन्हैं दान तुम देन चले हौ, नैकु हीय बिचारौ ।  
 त्वैं कस्यपसुत अखिल-भुवन-पति इन सब जाल समारौ ॥  
 पलक माहि यै तुम्हें बंधि के बाँधि पताल पठैहैं ।  
 सकल धरा दै सुनासीर को इन्द्रासन बैठैहैं ॥

( २२ )

याते जो तुम नृप चाहत हौ हय-मख पूरन कीबो ।  
 मो मति मानि भुलाइ देहु तुम दानहि या को दीबो ॥  
 हौं हीं या कुल को गुरु या लगि तो हित कहत पुकारे ।  
 होइ है छल अवसिहि तुम सों नृप ! मृषा न बैन हमारे ॥

( २३ )

सुनि गुरु बचन बैठि आसन पै नृप कछु हिये बिचारी ।  
 चरन परसि तिनके इमि बोल्यो दान विरद संभारी ॥  
 प्रगटे अखिल भुवनपति जो प्रभु बिस्व रूप जग माहीं ।  
 करि हैं न्याय अवसि ये या मैं नेकहुँ संसय नाहीं ॥

( २४ )

बाँधो जाय दान दीबे सौं कहूँ अस होत अनीती ?  
 त्वैं कै बिस्तु अंस संभव ये किमि करिहैं अनरीती ?  
 देव दैत्य हम दोऊ बराबरि याते इनके लेखे ।  
 पच्छपात कहूँ करत ईसगन या जग सुने न देखे ॥

( २५ )

‘यह तौ है गृह-कलह हमारो देव दैत्य हम भाई ।  
चाहै करें मेल आपुस में चाहै करें लड़ाई ॥  
इनकौ कहा परी है जो ये देवनि सीस चढ़ावैं ।  
अरु इमि बंस-बैर को बरबस या मिस बिपुल बढ़ावैं ॥

( २६ )

जो ये अखिल लोक मंगल हित प्रगटे मम कुल आई ।  
करि हैं देव-दैत्य-कुल-उन्नति अवनति किये हँसाई ॥  
ह्वै सपूत कस्यप से पितु के क्यौं करि हैं अनरीती ।  
‘होय अनीति भले इन गुरु ! मोहि न होत प्रतीती’ ॥

( २७ )

सुनि इमि ज्ञान गिरा भूपति की सुक अतिहि मन माख्यो ।  
अरु इमि परुष वचन नरपति सों अमित क्रोध करि भाख्यो ॥  
“छानत ब्रह्मज्ञान तुम मोसौं मानत एक न मेरी ।  
बिदा होन चाहत प्रभुता अरु सम्पति कीरति तेरी ॥

( २८ )

होनहार जो होत कछु नहिं ता में बार लगावत ।  
अभिलाषा चतुरानन की वह जब जेहि दिसि धावत ॥  
वाके पाछे लग्यो मनुज-मन याही बिधि सों आवत ।  
ज्यौं तनु छाँह पौन पीछे तून उपमा सुधर लजावत ॥

( २९ )

इनहीं धरि बराह-बपु पहिले हेमनैन संहारयो ।  
पुनि नरहरि को रूप धारि इन कनककसिपु को मारयो ॥  
अबहिं कालि की बात लियो इन तिय को रूप बनाई ।  
दैतन दई सुरा अरु देवनि दियो पियूष पियाई ॥

( ३० )

इनहीं दियो दैत्य बंधुन बर करौ न कबहूँ मारे ।  
 पै इनहीं छल साजि अमित-बल जुगुल बंधु संहारे ॥  
 दैत्य वंस के प्रबल सत्रु सौं करत न्याय की आसा ।  
 इनके भूलि फेर में परिबो भूपति परम दुरासा ॥

( ३१ )

सहज सुहृद गुरु मातु पिता की जो न सुनत सिख बानी ।  
 सो पछताय अघाय हीय अरु अवसि होय हित हानी ॥  
 या ते मेरो बचन 'महिप-मनि भलो भाँति गुनि लीजै ।  
 या माया-मानवकहि भूलिहु कछुक दान जनि दीजै ॥'

( ३२ )

कह बलि बिहँसि "भाल की रेखा प्रबल होत जग माहीं ।  
 विधि हरि सम्भु लगाय सकल बल मेटि सकत तेहि नाहीं ॥  
 दै निज बचन दान दैवे को अब कैसे नटि जेहौं ।  
 त्वैं है सोई भाग मैं जैसो कुलहि कलंक न लैहौं ॥

( ३३ )

जड़ तरुवर पै कोउ कुठार लै जो तेहि काटन जाई ।  
 तौ हूँ वासों निज छाया कौ सो नहि लेत हटाई ॥  
 दै हौं दान अवसि अब याकौं चाहै यह अपराधै ।  
 चाहै ब्यालपास में गहि के या बटु मो कहूँ बाँधै ॥

( ३४ )

जो पै मोहिं बिस्वासि कपट सौं कहूँ बाँधि लै जैहै ।  
 कस्यप कुल जस-धवल-धुजा तहु नभमण्डल फहरैहै ॥  
 अरु दिजकुल की कुटिल क्रूरता जुगन जुगन लौं रैहै ।  
 ईस-अंस की साक धाक सब खाक माहिं मिलि जैहै ॥

( ३५ )

असकहि बटुतनुहेरिकह्यो “दिज ! निज मन भावत जाँचो ।  
दैत्य-बंस-अवतंस-नृपनि को कहूँ प्रन होत असाँचो ?  
पाय भूप संकेत लियो कर नृप-तिय कंचन-भारी ।  
रजत-थार में त्यों बलि लीन्ह्यो बटु-पद-पदम पखारी ॥

( ३६ )

कह बटु बिहँसि “महिपमनि ! अपनो बंस-विरुद गुनिलीजै ।  
मेरे साढ़े तीन पैंड महि मोहि दान में दीजै ॥  
छाऊँ कुटी नरमदा तट पै सुख सो दिवस बिताऊँ ।  
गाऊँ सुजस तिहारो नित ही सिव सों ध्यान लगाऊँ ॥

( ३७ )

जनि डरपी हिय भूप ! जानि कै यह जाचना अनोखी ।  
चाहिय होन विप्र बंसिनकौ सब विधि-परम संतोषी ॥  
कहा धरो है लोक-बिभव अरु धराधाम-धन माहीं ।  
ब्रह्मनिष्ठ-दिज कहूँ साँचौ नृप ! कछु चाहिये नाहीं” ॥

( ३८ )

कह्यो महीपति “अहो बाल बटु ! कहा भई मति भोरी ।  
बलि सों दाता पाय करत हौ तऊ जाचना थोरी ॥  
मांगहु हरषित हीय धरा धन धाम रुचै जो तोहीं ।  
सिव-पद-सपथ कहत साँची दिज ! कछु अदेह नहि मोहीं” ॥

( ३९ )

कह बटु “साढ़े तीन पैंड महि सौं संतोष न आवै ।  
तिहूँ लोक को दान पाय कै तो परितोष न पावै ॥  
आठहु सिद्धि नवौ निधि सौं अब हमको कहा सहारौ ।  
चर्म कमंडलु दण्ड और तप धन है इतो हमारौ” ॥

( ४० )

कह नृप “दिजबर गहरु नेकहू अब यामै नहिं कीजै ।  
साढ़े तीन पैंड महि तुमको जहूँ भावै लै लीजै” ॥  
“बोल्यो बटु संकल्प बिहँसि अरु नृप-तिय ढारचो पानी ।  
“कहाँ चहत हौ भूमि” बिहँसि बलिबोल्यो इमि मृदुबानी ॥

( ४१ )

“इतही” यह मुख कइत तुरत सिगरो मखमण्डल काँप्यो ॥  
दिज निज चरन बढ़ाय दुपद मै भूमि रसातल नाप्यो ॥  
जबहिं तीसरो पैंड धरन कौ नहिं थल कहै निहारचो ।  
करि भुव बंक तबैं बलि सों बटु बलकत बैन उचारचौ ॥

( ४२ )

“हे नृप रिधि सिधि पाय मानतैं तैं गुरु सीख न मानी ।  
तीजौ पैंड धरन कौ पुहमी क्यों न देत अभिमानी” ?  
हिमगिरि सो ऊँचो पुनि अपनो दपित सीस नवाई ।  
“नापि लेउ मेरो तन सारो, बिहँसि कह्यो बलिराई ॥

( ४३ )

यौ कहि परचौ दण्ड-सम महि पै अरु बलि कछू न भाख्यौ ।  
बामन चरन उठाय आपनो नृपति-सीस पै राख्यौ ॥  
विद्याधर किन्नरगन प्रमुदित नभ दुन्दुभी बजाई ।  
गायो सुजस महीपति-सिर पै सुमन-जूह बरसाई ॥

( ४४ )

कह बटु अबहुँ पैंड पूरो हित ठौर दिखात न मोहीं ।  
या लगि बिकट धर्मबन्धन मै अब बाँधत हौं तोहीं” ॥  
अस कहि पच्छिराज का सुमिरचो बरुन-पास मँगवायो ।  
तामै बाँधि दैत्य-अधिपति कौ सुतल पताल पठायो ॥



( ४५ )

इमि निज स्वामिहि बचन-बद्ध हूँ पास-बद्ध अवलोकी ।  
सुर-विजयी-नृप-चमू-पाल निज क्रोध सक्यो नहिं रोकी ॥  
बोल्थो “या बटु ने धोखो दै नाथ ! तुम्हें है बाँधो ।  
अरु या मिस करि कपट आचरन देवन को हित साधो ॥

( ४६ )

या ते मोहि दीजिए आयसु याको रनहिं प्रचारौ ।  
कै कस्यप को धाम तपोवन अवहीं जाय उजारौ ॥  
कै निज कोध-क्रसानु माँहि अमरावति डारौं जारी ।  
कै सुर-वंस विहीन करौं मैं आजु धरा कौ सारी ॥”

( ४७ )

अस कहि सूल उठाय उग्र दृग बामन दिसि अवलोक्यौ ।  
तेहि नृप करि संकेत नैन सों तुरतै यौ कहि रोक्यौ ॥  
“हे सेनाधिप ? याहि बचन दै बँध्यौ धर्म की डोरी ।  
या ते छमा कीजियै बटु कहँ यह अनुमति है मोरी ॥

( ४८ )

लखौ काल की कुटिल चाल जिन ऐसो समय दिखावो ।  
बाँध्यो बटु ने ताहि, कोपि जिन सुरपति-दर्प नसावो ॥  
तुम सब देखत रहौ जथामति प्रजा न कछु दुख पावै ।  
रहियौ सबै सचेत जबैलों बानासुर घर आवै ॥

( ४९ )

कहियो चरन बन्दि माता अरु पितु सों यहै सँदेसो ।  
बाँधो गयो धर्म के बन्धन जनि हिय करे अँदेसो ॥  
जदपि बैठि सुरपति-सिंहासन राज करन नहिं पायों ।  
पै त्रिलोक-अधिपति-हरिहू को समुहे हाथ नवायों ॥

( ५० )

तात तुम्हारे पुन्य-प्रभावनि इन्द्रहि समर हरायो ।  
 औ कस्यप-कुल-कलित-ध्वजा कहूँ नभमण्डल फहरायो ॥  
 दान सबै वसुधा कौ दैकै हरि कौ हाथ नवायों ।  
 पै विरधापन माहिं रावरे पद सेवन नहिं पायों ॥

( ५१ )

दै कै पताल को राज नरेसहि,  
 आपु सुरेसैं उतै बुलवायो ।  
 त्योंही बृहस्पति कौ दै निदेस,  
 तहाँ तिनकौ अभिषेक करायो ।  
 कीन्ह्यौ भलो इमि देवन कौ,  
 औ अदेवनि कौ यहि भाँति दबायो ।  
 बामन कानन कौ गवने,  
 पितु मातु कौ यों करिके मन भायो ॥

## त्रयोदश सर्ग

### सवैया

( १ )

उतै संगर में घननादहिं तोषिकै,  
राकस-राज सौं जोरि मितार्ई ।  
जनथान में टूँक दिना रहिकै,  
खरदूषन की लहिकै पटुनाई ।  
रजनीचरनाथ सौं पाइके भेंटहि,  
औ अपनो मख-वाजि फिसाई ।  
फहरावत बीर बिजै की धुजा,  
निज देस कौ बान चलयो हरखाई ॥

( २ )

उतै दुन्दभी पै खरी चोट परी,  
दहले हिये दैत प्रवीनन के ।  
पग आगे बढ़ाये न नेकु परै,  
छुटिगै इमि साहस धीरन के ।  
लखि बान कह्यो “रन में चढिकै,  
न मुरे समुहे कबौं तीरन के ।  
बिडरै या चमूचय भोंकनि सौं,  
दुरभाग बिरोधी समीरन कै ॥

( ३ )

यों कहिकै जबहीं वर बीर नै,  
 आपुनो स्पंदन आगे चलायो ।  
 सो लखिके बलि के लघुबन्धु नै,  
 मत्तमतंगज कोपि बढ़ायो ।  
 या बिधि दैत-चमू-चतुरंग कौ,  
 बान नै चौगुनो चाव चढ़ायो ।  
 ह्वै विजयी पै निरास हियो,  
 निज सैन लिये नगरै नियरायो ॥

( ४ )

गज बाजि की भीर दिखाइ परै,  
 न अमोद प्रमोद की बातें कहूँ ।  
 बिकसे मुख-कंज प्रजा के लसैं,  
 न बिनोद मिलाप की घातें कहूँ ।  
 कटि छाम पै धारे भरी गगरी,  
 बनिता न फिरें बलखातें कहूँ ।  
 बगियानि में मालिनियानि के बृन्द,  
 लखाइ परै नहिं जातै कहूँ ॥

( ५ )

वह नर्मदा दूबरी पीरी परी,  
 बलिराज के यों बिहरानल तायकै ।  
 हरियारी मिटी तरु-बृन्दन की,  
 न प्रसून खिलै खरो सोग मनायकै ।  
 सुक सारी बुलाये न बोलैं कहूँ,  
 पुर के जन कोऊ मिलै नहिं धायकै ।  
 करुनारस की मनौ सैन सबै,  
 नगरी में निवास कियौ इतै आयकै ॥

( ६ )

सूनों परो मखमण्डल त्यों,  
महि लोटत तुंग धुजा अरु नारी ।  
जज्ञ-कृसानु भई चय राख की,  
औंधो परो घट सूखि गौ बारी ।  
स्वान खुवा गहें, वायस बातिन,  
औ घृत - दीपनि चाटें बिलारी ।  
यों हय-मेध-थली की दसा,  
महिपालकुमार ने आय निहारी ॥

( ७ )

मखसाला भई सबै श्रीहत यों,  
मनौ रुद्र ने कामपुरी लई लूटी ।  
लखिकै दयनीय दसा बलि-बन्धु के,  
सासह ही को गयो मनो छूटी ।  
गृह-द्वार की बन्दनवार को बाल,  
बिलोकयो परी इतही उत दूटी ।  
अरु या मिसु दैतकुमारनि कौ,  
सब ही बिधिभाग गयो मनौ फूटी ॥

( ८ )

मूरति - सी करुनारस की,  
पलका पै परी लखी मानु अकेली ।  
काटे गये तरु पै ज्यों चढ़ी,  
मसली मुरभाई गिरी जनु बेली ।  
बैठि गई तिय साहसकै,  
बहियाँहि गही कोउ दौरि सहेली ।  
दीन्हौ सबै बसुधा जिन दान में,  
वा बलि की यह नारि नवेली ॥

( ९ )

बान को देखत ही तिय नै,  
 दुख पाय घने अँसुवा बरसायो ।  
 ज्यों निधनी धन पावै कहूँ,  
 लखिकै तेहिं बाम कौ धीरज आयो ।  
 सूँधि के माथ बिठाय समीप,  
 भुजा भरिकै तिहिं कंठ लगायो ।  
 बोलन कीन्हो प्रयास तऊ,  
 भरि आयो गरो न कछू कहि आयो ॥

( १० )

आयो विरोचन ताही समै,  
 बिरधा बलि-मातु हूँ साथहि धाई ।  
 बान के आवन की सुधि पाइकै,  
 आइ जुरे कित लोग लुगाई ।  
 सोक-नदी उमड़ी अति बेग सौं,  
 धीरज-हूलिन दीन्हों गिराई ।  
 तौ लगि सुक लिये बटु साथ,  
 उतै नृप-मन्दिर में गयो आई ॥

( ११ )

परसे गुरु के पद पंकज बान नै,  
 पाय असीस भयो बड़ भागी ।  
 अबला निज घूँघट घालि मयंक सों,  
 आनन वामै दुरावन लागीं ।  
 सुत ! धीरज धारो कह्यो गुरु नै,  
 बिधि बाम न काहि कियो हतभागी ?  
 वह बीति गयो जु पै पुन्य-प्रभात,  
 तौ काल-निसा चलिहै तुमै त्यागी ॥

( १२ )

हौं बलि कौ समुभायो कितो,  
 बनिये जनि या बिधि औढर दानी ।  
 पै वटु की बतियानि में आयकै,  
 मेरी सिखावनि एक न मानी ।  
 हाँथ जरें मख के करतैं,  
 बिधि फेरि दियो निज लेख पै पानी ।  
 आजु लौं ऐसी सुनी न लखी,  
 कहूँ बाँधेउ जात त्रिलोक के दानी ॥

( १३ )

पै अव यामें धरो है कहा,  
 जो भई सो भई सुत ! ताहि बिसारौ ।  
 बूढ़े बवा कौ करौ प्रतिपाल,  
 जरा जननी को सबै दुख टारौ  
 दैत के बंसिन के सुत ! बान,  
 अहौ तुमहीं बस एक सहारौ ।  
 फूलौ फलौ सुर - पादप लौं,  
 लहिके इमि आसिरवाद हमारौ ॥

( १४ )

आजु लौं याही सुन्यौ औ गुन्यौ,  
 पदमा बर बानि में बैर है भारी ।  
 ही को दुराव दुराय दुबौ,  
 सुत ! सीस पै तेरे रहैं करधारी ।  
 संग बिजय की बिभूति रहै सदा,  
 जौ लगि देव-नदी बहै बारी ।  
 बानी बिलास करै मुख में,  
 कमला कबौं बाँह तजै न तुम्हारी ॥

( १५ )

परसै पग लागि जबै बढिकै,  
 तबहीं गुरु बान की मातु निहारी ।  
 तिय सौं कह्यो धीर धरै किन तू,  
 इमि जात मरी कहा सोच की मारी ।  
 सुत बान सौं तैंने जन्यो जिहि कौ,  
 जस-चंद करै तिहुँ लोक उजारी ।  
 मिटि जैहे निरासा-निसा सिगरी,  
 सुत ह्वै है सबै महि को अधिकारी ॥

( १६ )

यो कहिके गमने गुरु गेह कौ,  
 बान ने मातहि धीर बँधायो ।  
 दान में दीन्ही धरा तजि देन कौ,  
 त्यों अपने मन माहि दृढ़ायो ।  
 भोजनकै कळूकै बिसराम,  
 प्रभात चमू चतुरंग सजायो ।  
 जीतन कौ मही उत्तर में,  
 चढिकै रथ पै बर बीर सिधायो ॥

( १७ )

मारग में किते द्यौस बितायकै,  
 सोनपुरी पहुँच्यो वह जाई ।  
 देव रह्यो कोऊ ताको अधीस,  
 सुनी जबै बान की वाने अवाई ।  
 लै निज सैन लरच्यो तिनके संग,  
 पै न बिजै रन में सक्यौ पाई ।  
 बाम-सुता-सुत ले निसि में,  
 भय मानि गयो पुर त्यागि पराई ॥



( १८ )

सैन्य नै पुर में पगुधारिकै,  
 दीन्हीं तहाँ फिरवाय दुहाई ।  
 दै अभैदान प्रजाजन कौ,  
 अपनी दई ऊँची धुजा फहराई ।  
 भोर ही राज-सिंहासन पै,  
 सुरनाथ लौं वान लस्यो हरपाई ।  
 भेंट लै सारी प्रजा नृप कौ,  
 तहाँ आई विजै पर देन बधाई ॥

( १९ )

भूप के वंशुनि सौं लरिकै रन,  
 रंचक हू बलि-सूनु न रोखे ।  
 सौंप्यी तिन्हें अधिकार सबै,  
 अरु कीन्है किते उपकार अजोखे ।  
 त्योंही सुसानन कौ प्रन भाखि,  
 प्रजानि को भूप भले परितोखे ।  
 औ दिजवृन्दनि कौ दियो दान में,  
 धेनु, बरा, धन, हू पय-पोखे ॥

( २० )

मयदानवै वान बुलाय उतै,  
 गृह हेमत्रिमंडितकै वनवायो ।  
 लखि जाकी प्रभा अमरावती ने,  
 मन माँहि लजायकै सीस नवायो ।  
 कियो गेह-प्रवेश प्रमोदित भूप,  
 कका, जननी, ववा, कौ बुलवायो ।  
 गुरु सुक्र तथा अमुरारिनि को,  
 सुरधाम लौ दीन्ह्यौ अवास सुहायो ॥

( २१ )

सोनपुरी में करै लग्यो राज,  
 प्रजा परिपालन में मन लाये ।  
 इंद्र लौ आसन पै लस्यो बान,  
 बृहस्पति सौं गुरु सुक्र सुहाये ।  
 फूलै फलै सबै लागी प्रजा,  
 धन धान्य सों खेत लसे लहराये ।  
 मानौ तिहूँपुर के बिभौ आयकै,  
 सोनपुरी में बसे सुख छाये ॥

( २२ )

बीती किते बरसै नृप वामनै,  
 चन्दकला - सी उषा उपजाई ।  
 त्योंही षडानन लौं असकन्द,  
 तनै भयौ दैत-नरेस के आई ।  
 खेलै दुऔ मनिमन्दिर में,  
 जननी कौ अपार प्रमोद मढ़ाई ।  
 बाढ़न लगी ससी लौं सुता,  
 औ चढ़ै लगी अंगनि अंग निकाई ॥

( २३ )

पितु के सँग बाल सकंद जबै,  
 सिव-सेल पै खेलन जायो करै ।  
 अँखियानि कुमार की कोहूँ गनै,  
 औ गजानन सुण्ड नपायो करै ।  
 गहि मूस की पूँछ मरौरै कबौं,  
 बरही पै कबौं चढ़ि जायो करै ।  
 फुसकारत ब्यालिनी को निदरै,  
 सटा केसरी की गहि धायो करै ॥

( २४ )

अस्त्र प्रयोग निवारन की,  
 धनुर्वेद मैं वा ने किया सिखी सारी ।  
 सव्द को वेध तथा चल-लच्छ,  
 प्रहारिन की विधि हू गुनि डारी ।  
 जान्यो गदा-असि-युद्ध प्रवीन,  
 प्रवीरनि सौं लरै लाय्यौ प्रचारी ।  
 या विधि बान - कुमार भयो,  
 सो षड़ानन ही सौं महा धनुधारी ॥

( २५ )

सुत बान को होड़ षड़ानन सौं करि,  
 या विधि बान चलायो करै ।  
 सुर-रुख प्रसूतनि काटि किते,  
 सिव-सीस समोद चढ़ायो करै ।  
 सर-सेतु सौं भूमि-अकास मिलाप,  
 सुरेस - मर्तग मँगायो करै ।  
 हिमवान मैं त्यों भृगुनायक लौं,  
 किते कौंच के रन्ध्र बनायो करै ॥

( २६ )

सर छूटि सरासन सौं निज लच्छ पै,  
 कौ हू नहीं लगि पायो करै ।  
 वह धाय कुमार समीरन वेग सौं,  
 बीच ही तैं गहि ल्यायी करै ।  
 चुटकी सौं गहै अनी कुन्तल की,  
 असि कुंठित केती करायो करै ।  
 करबाल प्रहार सौं सैलनि के,  
 नित ही जुग खण्ड बनायो करै ॥

( २७ )

‘एक’ ‘नौ’ ‘सात’ ‘प’ ‘ना’ ‘मा’ पढ़ै,  
 कबौं लैखनी कौ उलटी मसि बोरै ।  
 आँगुरी सौं पटिया पै लिखै,  
 खरिया तेहि माहि मिलायकै धोरै ।  
 नैकु बुलाये न बोलै कबौं,  
 कबौं खीझि कै केतो मचावति सोरै ।  
 मूरति लौं गड़ी बैठी रहै,  
 पै पुकार सुनेही भगै बरजोरै ॥

( २८ )

ब्रीते कछू दिन राज-सुता,  
 गुरु-तीय कौ सासन मानन लागी ।  
 सीखन लागी कछू गिनती,  
 अरु आखर हू पहिचानन लागी ।  
 त्यों तुतराय सखीन के संग,  
 कथानि कौ आपु बखानन लागी ।  
 औ गुड़ियानि कौ खेलिने कौ,  
 जननी सौं कबौं हठ ठानन लागी ॥

( २९ )

या बिधि षोडस वर्ष गये,  
 अधरानि पै बाके ललाई लसै लगी ।  
 चन्दन हू के लगाये बिना,  
 सबै अंगनि सौरभ-सी सरसै लगी ।  
 अंजन रंजन कीन्ह्यो नहीं,  
 चख काजर रेख लगी दरसै लगी ।  
 बाल के आनन सौं मुसकानि,  
 सुधा घनसार घनी बरसै लगी ॥

( ३० )

चौंसठ हू कला सीखी सबै,  
 पै बिसेख रुच्यो तेहि चित्र बनाइवो ।  
 जान्यो मृदंग वजावन कौ,  
 षटराग पै वारितरंग मिलाइवो ।  
 'मूर्च्छना' 'ग्राम' औ मीडनि की,  
 गमकैं करि वीन प्रवीन वजाइवो ।  
 मंजु मयूर लौं नाचिवो सीख्यो,  
 अलापि 'वसन्त वहार' को गाइवो ॥

( ३१ )

वीन वजाय उपा जबै चाव सौं,  
 मेघ-मलारनि गावन लागैं ।  
 घेरि घने नभमण्डल कौ,  
 वदरा बुँदिया वरसावन लागैं ।  
 सो लखि नाचै मयूर लगैं,  
 कल क्वैलियाँ तानै लगावन लागैं ।  
 पै दिन ही को निसा गुनिकै,  
 चकवा चकई दुख पावन लागैं ॥

( ३२ )

गायन चातुरी औ पटुता लखि,  
 तुम्बुर नारद भै मति - हीने ।  
 किन्नर जच्छ सकायकै सामुहैं,  
 गावन कौ कबौं नाम न लीने ।  
 होय अनर्थ कहूँ जग में नहिं,  
 या पै विचार जबै बिधि कीने ।  
 डोलिहैं मेरु धरा सुनि तान कौ,  
 या लागि सेष कौ कान न दीने ॥

( ३३ )

चितरेखा कुभंडक की तनया,  
 तिया बाल मृनालहू तें सुकुमारी ।  
 निज सील सुभाव सों मंत्रि-सुता,  
 समबैस उषा की सखी बनी प्यारी ।  
 जबै बैठै दोऊ निसि आसन पै,  
 जुग चन्द की फैलै दुचन्द उजारी ।  
 कबौं दोहुन की बतियानि मैं मंजु,  
 पियूष की धार बहै रसवारी ॥

( ३४ )

सजि सूहे दुकूलनि केस-कलाप,  
 प्रसूननि ही सों बँधावै, दुऔ ।  
 कबौं आपुस मैं दुऔ मान करै,  
 कबहुँ परि पाँय मनावै दुऔ ।  
 मनुहारि करै मिलि दोऊ कबौं,  
 औ भुजा भरि कंठ लगावै दुऔ ।  
 पय-पानिप लाँ मन दोऊ मिले,  
 नहि रंचक भेद दुरावै दुऔ ॥

( ३५ )

ऊषा कह्यो "सखी ! देखु बृथा,  
 ये चकोर रहैं निसि मैं हमैं घेरे ।  
 त्यों मदमाते मलिन्दन-वृन्द,  
 करै मुखमण्डल पै नितै फेरे ।  
 देखौ तड़ागनि माँहि जबै,  
 मुँदि सम्पुट जात सरोजनि केरे ।  
 कारन याको कहा सजनी,  
 तुमही कहौ ध्यान न आवत मेरे ॥

( ३६ )

भाजन के जल में सफरी,  
 औ लखाई परै कवहूँ जलजात हैं ।  
 पै जबै पानि सौं चाहौं उठावन,  
 जानै कहाँ ते कहाँ वै दिलात हैं ।  
 और कहाँ लीं कहाँ सजनी,  
 दृग कानन सौं बढ़तै मिले जात हैं ।  
 द्वै दिन ते कछू जानी नहीं,  
 मन और के और कहा भये जात हैं ॥

( ३७ )

मन रंजन खंजन के चटुआ,  
 अँगना में कहा दृग खोलै नहीं ।  
 परे पंजर में चकवा चकई,  
 औ चकोरिनी मंजु कलोलै नहीं ।  
 केहि बैर सौं वै सुक सारिका चारु,  
 बुलायेह ते मुख खोलै नहीं ।  
 तिमि गावन में पटु कोयलियाँ,  
 मन सामुहे क्यों मृदु बोलै नहीं ॥

( ३८ )

अंगराग न अंग लगावै सखी,  
 पग जावक नायन लावै नहीं ।  
 नहिं अंजन आँजे अली दृग में,  
 बिरिआइन बीरी रचावै नहीं ।  
 गुहि सेन - जुहीनि के मंजुहरा,  
 गरे मालिनिया पहिरावै नहीं ।  
 जेहि भौन में बैठौ तहाँ निसि में,  
 परिचारिका दीप जरावै नहीं ॥

( ३९ )

वैई कदम्बनि कौ परसे,  
 बहै सीतल मन्द सुगन्ध वयारी ।  
 त्यों सित चादर-सी बिछी भूमि पै,  
 वैसियै धौल - मयंक - उजारी ।  
 वैई प्रसून पराग वैई,  
 रितु के गुन वैसेई देखि ले प्यारी ।  
 पै गति हाय हिये की सखी,  
 वा कछू ते कछू भई जात हमारी” ॥

( ४० )

“दुखै चकोर अलीनि बृथा,  
 चकवा चकई पिक औ सुक 'सारी ।  
 ओगुन आयो नहीं रितु में,  
 प्रकृती के अजौं गति वैसियै प्यारी ।  
 मानै अनैसा न यामै कछूक,  
 दुराज प्रजा भई राजकुमारी ।  
 धीरज धारौ खरो हिय मैं,  
 हरिहै दुख सोई बड़ो धनुधारी ॥

( ४१ )

या तन औ मन पै सजनी,  
 कछूहू अधिकार रह्यो नहिं तेरो ।  
 तो हिय मैं अव सांचो सुनौ,  
 कियो मैं न महीप नै आयके डेरो ।  
 या ते सबै विपरीत लगै तोहिं,  
 दूसरो और न कोऊ निबेरो ।  
 पूजिहैं हीके सबै अभिलाष,  
 यहै वस आसिरवाद हँ मेरो ॥”



( ४५ )

पूँछै लगी कहौ “राजसुता,  
 निसि मैं यह कैसी दसा भई तेरी ।  
 कै जुर आयौ पियारी तुम्हें,  
 कै लई कोऊ-अंतर व्याधि ने घेरी ।  
 साँचही साँची कहौ हम सौं,  
 जो पै राखती तू इती प्रीति घनेरी ।  
 तोहिं बिहाल लखै सजनी,  
 घबराय रहीं अतिसँ मति मेरी” ॥

( ४६ )

“तो सौं दुराव की बात कहा,”  
 इमि भाख्यौ उषा तेहि की दिसि हेरी ।  
 “सापने में धनुधारी लख्यौ,  
 जिन माल प्रसूननि मो गर गेरी ।  
 अंक भरघो मोहिं गाढ़े सखी !,  
 करी नेह-नही बतियाँ बहुतेरी ।  
 पानि सरोजहिं धारि लखौ,  
 धरकैं अजहूँ छतियाँ लखौ मेरी ॥

( ४७ )

नीरद नील सौ सुन्दर गात,  
 लसै छनदा पट पीत निकाई ।  
 बाहु बिसाल, बड़े बड़े नैन,  
 बिलोकत ही चित लेत चुराई ।  
 आयकै चौसर दीन्हें बिछाय,  
 दियो तनहू मन दाँव लगाई ।  
 हरि कै वा सँग री सजनी,  
 बिन दाम गई तेहि हाँथ बिकाई ॥

( ४८ )

ऐसाई वीर ! उपाय करी,  
 जेहि आनन-इन्दु लखौं तेहि केरो ।  
 जात जरो बिरहानल गात,  
 बुभावन मैं जनि लाउ अबेरो ।  
 जौ लगि जीहौ सुनौ सजनी,  
 कबहूँ उपकार न भूलि हूँ तेरो ।  
 जैसे वनै अरी तैसे सखी !,  
 अवहीं चितचोर बुलाय दै मेरो ॥

( ४९ )

सो सुनिकै चितरेखा कछू,  
 विहँसी तेहि ओर चलायकै आँखें ।  
 “दै है कहा हमकौ उपहार मैं,  
 जो तुव पूरी करैं अभिलाखें ।  
 “या तन औ मन तेरो भयो,  
 तोहि देन को और कहा हम राखें ।  
 प्रेमहूँ को करि - लै समभाग,  
 तऊ मन माहि उषा नहिं माखें” ॥

( ५० )

धीरज राजसुता कौ बँधायकै,  
 जायकै सो पटतूलिका लाई ।  
 नाक - रसातल - बासिन की,  
 तिय ने तेहि पै तसबीर बनाई ।  
 अंकन लागी जबै पट पै,  
 जदुबंसिन के बर चित्र सोहाई ।  
 देखत ही अनिरुद्ध की ओर,  
 कछू मुसकानि उषा-मुख आई ॥

( ५१ )

भाख्यो सखी सों उषा सतराय,  
 “यहै चितचोर यहै धनुधारी ।  
 बेगि ही याही बुलावन कौ इत,  
 क्यों न उपायनि कौ करै प्यारी ।”  
 सो कह्यो “या जदुबंस-बिभूषन,  
 मार-तनै अतिसै बलधारी ।  
 द्वारिका माहि बसै सुखधाम,  
 करै ससि लौ ससि बंस उजारी ॥”

( ५२ )

ऊषा कह्यो “सुनु री सजनी,  
 तुमरे बस जीवन प्रान हमारौ ।  
 या जग मै कोउ देखि परै नहि,  
 मो दुखिया के जिया को सहारौ ।  
 बोरी चहौ गहि सोक के सिन्धु में,  
 कै बहियाँ गहि मोहि उबारौ ।  
 टारो निरासा अँध्यारो सबै,  
 जु पै देखी चहौ मुखचन्द उजारी ॥”

( ५३ )

“धीर धरौ चितरेखा कह्यो,  
 तुमरे हिय कौ अभिलाष पुरैहौ ।  
 जानती व्योम-बिहारिन की विधि,  
 द्वारिका कौ अवहीं उड़ि जैहौ ।  
 मंत्रनि के बल, मोहि सबै,  
 रखवारनि कौ अबही इतै ऐहौ ।  
 या विधि सौं प्रिय बालम कौ,  
 अबहीं सजनी तोहि ल्याय मिलैहौ ॥”

( ५४ )

यौं कहिकै चितरेखा चली नभ,  
 मानौं दई कोऊ रेख खिंचाई ।  
 कै करि कोप प्रवीर कोऊ,  
 धनुधारी दियो मनौ बान चलाई ।  
 द्वारिका में पहुँची तिय जायकै,  
 हेरि प्रभा गयो हीय हिराई ।  
 पै सखि - कारज सीस धरे,  
 अनिरुद्ध के भौन धँसी सचुपाई ॥

( ५५ )

सेष की सेज पै राजें जथा हरि,  
 छीर-पयोनिधि नैं दुखहारी ।  
 फेन-सी सेज पै सोवत त्योंही,  
 बिलौर के मन्दिर ताहि निहारी ।  
 कीन्हौं मनै मन बाम प्रनाम,  
 उठाय लियो पलका मुखकारी ।  
 मंत्रनि के बल सौं उड़ि आपु,  
 अकास से सोनपुरी पगुधारी ॥

( ५६ )

अनिरुद्ध कौ या विधि ल्याई तिया गहि,  
 पै यह भेद न काहू लखान्यो ।  
 नृप की तनया सब दुःख भुलायकै,  
 आपुनो भाग-उदै अनुमान्यो ।  
 दविकै उपकार के भारनि सों,  
 चितरेखहि त्यों अतिसै सनमान्यो ।  
 तजि द्वारिका को कहाँ आय गयो,  
 यह रंचक मार-कुमार न जान्यो ॥

( ५७ )

मंत्र-निवारन होत ही नैननि,  
 त्यागि कहूँ निंदिया पगुधारी ।  
 हेम-बिमंडित-भौन की भीति ने,  
 त्यों निज दीठि कुमार ने डारी ।  
 पौढ़चौ जक्यो सो रह्यो कछु देर लौं,  
 पै मुख बैन सक्यो न उचारी ।  
 तौ लगि वा रति की मद-मोचिनी,  
 आय गई हैसि राजकुमारी ॥

( ५८ )

पाँयनि पै परिकै अनिरुद्ध के,  
 बोली तिया भरि लोचन बारी ।  
 “तो सँग चौंसरि खेलिकै नाथ,  
 गई अपनो तनहू मन हारी ।  
 या लगि कीन्ही ढिठाई इती,  
 कर मेरो गहौ हौं गई बलिहारी ।  
 चेरी भई तुव पाँयनि की,  
 अब राखिले बालम लाज हमारी ॥”

( ५९ )

यौं कहि पंकज सौं गहि पानि कौ,  
 वा कहूँ मंजन आपु करायो ।  
 त्योंही गुलाब फुहारनि सों,  
 अन्हवाय पितम्बर कौ पहिरायो ।  
 व्यंजन लाय सुधारस स्वादु के,  
 आपने हाथन वाम जिमायो ।  
 पान खवायो प्रमोद भरी,  
 परिचारिका चौंसर आय बिछायो ॥

( ६० )

ऐसै बान-मन्दिर में बिहरि उषा के संग,  
 लाग्यो सुख दिवस बितावै अनिरुद्ध वीर ।  
 उत द्वारिका में सुन-हरन अचानक ही,  
 लखि जदुवंसिन को हिय न धरत धीर ।  
 सेवत से जाको हिय-खण्ड ही हिराय गयो,  
 कैसे कै बखानै कोऊ जननि-हिये की पीर ।  
 भोर ही ते साँझ लौं नितैही भूष-मंदिर में,  
 लागी रहै सोक की सताई वनितानि भरी ॥

---

## चतुर्दश सर्ग

### रोला

( १ )

कंपत रवि नभ कढ़त मनहु वरसावत आगी ।

मन्द समीरन व्याल - बदन - स्वासा सम लागी ॥

कूजत विहग-समाज आजु जनु दुख दरसावत ।

सुमन-जूह तरु डारि मनहुँ अँसुआ वरसावत ॥

( २ )

हिय - अथेग-सी उठै सिन्ध लहरें बहुतेरी ।

कोउ अनहोनी वात कहत जनु या मिसु टेरी ॥

बहत आँभु की धार सरिस सरिता मँह पानी ।

मनहुँ मही की भई कोऊ अतिसै हित हानी ॥

( ३ )

केहि कारन अनिरुद्ध आजु नहि परत लखाई ।

औ प्रग परसन काज वधू अब लौं नहि आई ॥

यासों कछु मन खिन्न रही वर रुकमिन रानी ।

अरु सोचत कछु रहे मनहि मन सारंगपानी ॥

( ४ )

तौ लगि तजि रँग-भौन तहाँ आयो बल भाई ।

पूँछ्यो “कहुँ अनिरुद्ध कहुँ नहि परत लखाई” ॥

सो सुनि रुकमिनि तुरत तहाँ भेजी एक दासी ।

लावहु कुँवर बुलाय करै सो दूरि उदासी ॥

( ५ )

चड़ी महल सतखण्ड कुँअर रंग - भौन निहारी ।

कटु रव तेहि फटकारि लगे कूजन मुक - सारी ॥

भूकन लाग्यो स्वान गई दासी घबराई ।

गर्जनि ताकी सुनत बधू सिजिया तजि आई ॥

( ६ )

“कीन्हीं बड़ी अबेर कह्यो दासी मृदु बानी ।

कव की जोहति वाट वैठि चिन्ता-बस रानी ।

गौने कहाँ कुमार खड़े पूँछत बलदाऊ ।

लीन्ह्यी घेरि विपाद आजु मानौ सब काऊ ॥”

( ७ )

कह बधु घूँघट घालि कछू मन माहिं लजानी ।

“बहुत राति लौ कहन रहे हर - व्याह-कहानी ।

पै तबहूँ नहिं नींद जवै नैननि में आई ।

गायौ राग बिहाग दई में बीन मिलाई ॥

( ८ )

धरी इतै पै पाग और पदत्रान इहाहीं ।

यातै उपजति कछुक कछू चिन्ता मन माहीं ॥

गौने त्वहैं कहूँ सिन्धु - तट खान बयारी ।

आवत त्वहैं चपल तुरंग कीन्हैं असवारी ॥”

( ९ )

तुरत अटा ते उतरि रानि ढिग दासी आई ।

भाख्यो सकल प्रसंग बधू सौं जो सुनि आई ॥

सो गुनिकै बल कान्ह, साम्ब, आदिक दुचित्तये ।

प्रदुमन, सात्यकि, सहित सभा में सब जुरि आये ॥



( १० )

बल सात्यकि तन हेरि कह्यो इमि गहवर बानी ।

“गयो कहाँ अनिरुद्ध आजु कछु परत न जानी ॥

आधी निसि लौ रह्यौ गौरि-हर-ब्याह सुनावत ।

पीछे बीन बजाय रह्यो मधुरें कछु गावत ॥

( ११ )

परी पाँवरी पाग महल में बधू बतावत ।

गयौ कङ्गाँ चलि बाल समुझि मैं नेकु न आवत ॥

खले न द्वार कपाट जगत सारे प्रतिहारी ।

नहि कछु भेद लखात कहा करिहैं त्रिपुरारी” ॥

( १२ )

कह्यौ सात्यकी “नाथ ! ताहि मृगया अति भावत ।

गयो कहूँ मृग साथ बालबर बाजि भगावत ॥

अथवा भटक्यो भूलि कहूँ बन-बीथिन माहीं ।

या ते अब लौ आय सक्यौ अपने गृह नाहीं ॥

( १३ )

तब लौ एक चर आय ललित लायो मनि-माला ।

राख्यौ बल ढिग जाय सुघर कसमीर दुसाला ॥

कह्यो जोरि कर “नाथ इन्है उत्तर दिसि पायों ।

प्रभुहिं समर्पन काज इन्हैं सेवा मैं लायों” ॥

( १४ )

सुत को पट पहिचानि अतिहि लाग्यो मन ऊबन ।

करुना-सिन्धु अगाध माहि लागे बल डूबन ॥

गहवर-हिय हरि कह्यो जबहि माला पहिचानी ।

“काहू डारयो मारि ताहि ऐसो जिय जानी ॥”

( १५ )

तब बल सों कर जोरि साम्ब बोलेहु मृदु बानी ।

“वा समुहे कोउ वीर सकत नहिं पकरि कृपानी ॥

नैसुक साहस गहो सवनि को धीर बँधाओ ।

जानत भूत भविष्य विज्ञ दैवज्ञ बुलाओ” ॥

( १६ )

सो सुनि बल धरि धीर तुरत चर एक पठायो ।

प्रश्न बिचारन काज बिज्ञ जोतिसिन बुलायो ॥

ते सुनि राज-निदेस तुरत चर साथहिं आयो ।

दोन्हो बल बहु दान उचित आसन बैठाये ॥

( १७ )

तब बोले हरि “सुनहु बिप्र या प्रश्न हमारो ।

गयो कहाँ अनिरुद्ध सकल मिलि यहै बिचारो ॥

जागत आधी राति रह्यो निज मन्दिर माही ।

पै प्रभात कौ सौध छाँड़ि आयो महि नाहीं” ॥

( १८ )

सुमिरि गजानन सम्भु गौरि अरु सारद सेखैं ।

खैंचन लागे बिप्र तुरत पटिया पर रेखैं ॥

अरु बूढ़े रम्माल गनित करि जोग मिलाई ।

पाँसे डारन लगे कछुक मन मैं सकुचाई ॥

( १९ )

प्रथम रमालन पृथक पृथक निज जोग बिचारयो ।

पुनि सब मेल मिलाय बचन यहि भाँति उचारयो ॥

किते चक्र कुण्डलिन तहाँ जोतिसिन बनाये ।

बहुनि सोधि पंचांग आपनी बिधि बैठाये ॥

( २० )

“उत्तर गयो कुमार कोऊ प्रमदा सँग ताके ।  
 दियो मंत्र-बल छेकि वाम वा दिसि के ताके ॥  
 जासे कोऊ सकै नाहिं पीछो करि वाको ।  
 धावै जादव बीर छीनि नहिं लेय युवा को ॥

( २१ )

पै संका की बात नाथ ! या में नहिं कोई ।  
 करि नहिं सकत अनिष्ट चहै यम हू सो होई ॥  
 याते चरन पठाइ बाल को सोध लगावो ।  
 अभय करौ पुरकाज सकल भय-भेद भगावो ॥”

( २२ )

अस कहि मंत्रन कीलि ग्रहनि दैवज्ञ सिधारे ।  
 बल, हरि, साम्ब प्रद्युम्न सदन मन मुदित पधारे ॥  
 रुक्म-नुता परितोषि रुक्मिणी को समुभाई ।  
 तब अन्हाइ जल पान कियो कछु धीरज लाई ॥

( २३ )

पुनि कछु करि बिस्राम सभा मँह हलधर आये ।  
 तुरत दूत को भेजि सकल चर-निकर बुलाये ॥  
 निज निज कारज निपुन, कूट नय जाननहारे ।  
 लै संकेतहिं खाल बाल की खैचनवारे ॥

( २४ )

दीन्ह्यौ तिन्हें निदेस “बेगि उत्तर दिसि जावौ ।  
 गयो उतै अनिरुद्ध तासु को पतो लगावौ ॥  
 जो नहिं मिल्यो कुमार किती अपकीरति ह्वैहै ।  
 गुप्त-चरन की साख धाक माटी मिलि जैहै ॥

( २५ )

पुनि हलधर निज पानि पान सबहिन कौ दीन्ह्यौ ।

बहु विधि सों समुभाय विदा चर-निकरनि कीन्ह्यौ ॥

ते सब चले जुहारि स्वामि-कारज मन लाये ।

व्यापारी, बटु, साधु, विप्र तिय वेष बनाये ॥

( २६ )

कन्दर खोह पहार सरित सर नद अरु नारे ।

अनायास करि पार खोजि मुनि-आश्रम डारे ॥

जहाँ भयो संदेह तहाँ रहि काल बितायो ।

तऊ न नैसुक खोज राजनन्दन कौ पायो ॥

( २७ )

तब चर-निकर निरास सबै विधि साहस हारी ।

आय द्वारिका माहिं भूप सौं गिरा उचारी ॥

“कोऊ बच्यो न थान नाथ ! उत्तर दिसि माहीं ।

जाको हम निज दृगनि देखि आये चलि नाहीं ॥

( २८ )

चपा चपा करि सकल भूमि भूधर अबरेखै ।

सुन्यो न ताको नाम कहूँ, अरु ताहि न देखै ॥

काहू विधि सौं समाचार वाको नहिं पाये ।

तब निजमुख मसि लाय हिये पाहन धरि आये ॥

( २९ )

पै मुखिया नहिं फिरयो हमै प्रभु पास पठायो ।

औ दोऊ कर जोरि यहै संदेस सुनायो ॥

तीनि मास मँह जु पै कुमारहि खोजि न पैहाँ ।

मानसरोवर फाँदि आपने प्रान गवैहाँ” ॥

( ३० )

अस कहि चढ़ि बर बाजि गयो उत्तर दिसि माहीं ।

हम लै दुखद-सँदेस नाथ ! आये तुम पाँहीं ॥

सो लैहै सुधि अवसि कछु यामे सँदेह न ।”

अरु कहि बल पद नाथ गये चर निज निज गेहन ॥

( ३१ )

उत उत्तर दिसि जाय सोनपुर चर नियरान्यो ।

फरक्यो दच्छिन बाहु सगुन गुनि हिय हरखान्यो ॥

सीतल मन्द समीर दियो मग-खेद निवारी ।

मन मँह अमित उछाह नगर दिसि चलयो अगारी ॥

( ३२ )

निवसि अतिथि-गृह निसा सबै सुख सोइ बिताई ।

होतहि प्रात अन्हाय भाल दै तिलक सोहाई ॥

पहिरि रुचिर परिधान पाग केसरिया धारे ।

बाँधे कटि करवाल गयो इमि राज-दुआरे ॥

( ३३ )

द्वारपाल से कह्यो “भूप जस सुनि में आयौ ।

हौं ही राजकुमार चाकरी कौ मन लायौ ॥”

सो सुनिके प्रतिहारि भूप के सन्मुख-जाई ।

तेहि लै आवन काज लई नरनाह-रजाई ॥

( ३४ )

सो लै गयो लिवाय बान-समुहे तेहि काहीं ।

गयो भूप के निकट हिये रंचक भय नाहीं ॥

नरपति-पद सिर नाथ व्यवस्था सकल बखानी ।

‘सौपिय मोहि कछु कठिन काज’ बोल्यो मृदुबानी ॥

( ३५ )

लखि तेहि परम बनीत खरो जोरे जुग पानी ।

धीर बीर गम्भीर युवहिं सब लायक जानी ॥  
दीन्ह्यो बहुरि निदेस सबै विधि धीर बँधाई ।

‘अंतःपुर के द्वार करौ रच्छा तुम जाई’ ॥

( ३६ )

नृप अनुसासन मानि आपु अन्तःपुर-द्वारे ।

पहरो लाग्यौ देन छद्मवपु कौ इमि धारे ॥  
जानत रह्यौ रहस्य अमित दासिन सनमानी ।

यहि विधि लिये हवाल सबै तहँ को चर जानी ॥

( ३७ )

सेनानितपुर इमि निवसि भेद तहँ को सब जान्यो ।

पुनि प्रभु-काज सँवारि देस चलिबौ मन ठान्यो ॥  
नृप सौं लै अवकास चरन-पंकज सिर नाई ।

गवनेउ चर निज नगर अमित मन मोद मढ़ाई ॥

( ३८ )

चल्यो द्वारिकापुरी पवन गति सौं हय हाँके ।

या विधि लाँघत जात सरित-सर-सैलनि बाँके ॥  
बहुरि सभा-मधि गयो जहाँ बैठे यदुराई ।

बल-हरि-पद-सिर नाय बैठ निज आसन जाई ॥

( ३९ )

लखि प्रमुदित मन ताहि तुरत बल हिय अनुमान्यो ।

लायो चर सुभ समाचार निहचै जिय जान्यो ॥  
लहि हरि को संकेत बहुरि जोरयो जुग पानी ।

सेनानितपुर की कहन लग्यो मन मुदित कहानी ॥

( ४० )

“कहूँ निसर्ग दुर्बोधि नीति नृप की छल-बोरी ।

कहूँ मो सरिस अबोध चरन की गति मति थोरी ॥

पै दुर्गेय चरित्र बान अन्तःपुर - वारे ।

जान्यो मैं जदुनाथ सकल परताप तुम्हारे ॥

( ४१ )

गयो सोनपुर कुँवर बान भूपति-रजधानी ।

राख्यो हि नृप-सुता राजमन्दिर सनमानी ॥

ताकी प्रिय सहचरी नाम जाके चितरेखा ।

लै गई ताहि उड़ाय गगन पथ काहु न देखा ॥

( ४२ )

बानासुर हू नाथ ! सुता को भेद न जानत ।

है अनिरुद्धहि बहुत राज - तनया सनमानत ॥

तासु नेह मैं नह्यौ कुँवर सुधि सकल बिसारी ।

प्रमुदित खेलत रहत ताहि सँग पंसासारी ॥

( ४३ )

राजनीति यह कहत होत चर नृप के लोचन ।

कटु अथवा मृदु कहौं सुनिय तेहि त्यागि सकोचन ॥

होत न कहूँ हित बैन सदा सौननि सुखकारी ।

स्रवन सुखद तिमि बचन सकत नहिं काज सँवारी ॥

( ४४ )

है चर सोई अधम साधुमत जो नहिं राखै ।

नृप सों करै दुराव और की औरहि भाखै ॥”

चर बर इमि मन सोचि नेकहू सकुच न लायो ।

कहन लग्यो अरि-बिभव आपु जैसा लखि आयो ॥

( ४५ )

“सोनितपुर नग-अंक लसत अमरावति जैसा ।  
 त्यों ही नृप-नय-निपुन वान सुरपति सम तैसा ॥  
 सुरगुरु-सम गुरु सुक्र सचिव दिगपति-सम मोहत ।  
 वान-सभा इहि भाँति त्रिदसपति सभा विमोहत ॥

( ४६ )

केवल चित के चोर, फलन ही में गदराई ।  
 राज-काज के हेतु रही तहँ डाँक सोहाई ॥  
 रह्यो सोख ही रंग, दोष त्रयदोषनि पाहीं ।  
 पातन ही मैं खरक, अधोगति मूलनि माहीं ॥

( ४७ )

रहे त्रिसूलहिं सूल, भिषग-गेहनि खल देखे ।  
 पर - नारी - कर परस करत तिनहिन अवरेखे ॥  
 जुआ वृषभ के कन्ध, जतिन-कर दण्ड सोहाहीं ।  
 नर्तक-गन मैं भेद, वान - नृप-सासन माहीं ॥

( ४८ )

यदपि कबहुँ नहिं वान चोपि कै चाप चढ़ावत ।  
 औ कबहुँ नहिं रोषि रोष रेखा रुख लावत ॥  
 केवल गुन-अनुराग मानि राखत हित तासन ।  
 निज सिर धारत माल सरिस सब भूपति-सासन ॥

( ४९ )

सकल राज के काज आपु नृप - सुवन निहारत ।  
 सत्रु मित्र सम भाव न्याय मैं भूप विचारत ॥  
 गुरु-आयसु लहि लग्यो रहत मख-साधन माहीं ।  
 प्रजानुरंजन करत रहत नरपाल सदाहीं ॥



( ५० )

ये ते दिवस निवास कियो सोनितपुर माही ।

राजनीति में छिद्र लख्यौ एकहु पै नाहीं ॥

देस-काल - बल देखि नाथ ! इमि मंत्र दृढ़ाओ ।

सोनितपुर सों सुवन बान-नन्दिनि - युत लाओ ॥

( ५१ )

राज-सभा मधि या बिधि सौं,

असुराधिप को बल बैभव गाई ।

औ अनिरुद्ध-उषा के विनोद-

बिहारनि की सबै बात सुनाई ॥

मौन गहे चर बैठि गयो,

निज आसन पै सबकौ सिर नाई ।

जानि बिलम्ब तबै बल नै,

तेहि कौ गृह जान कौ दीन रजाई ॥

## पञ्चदश सर्ग

सार

( १ )

दूजे दिवस प्रात ही हलधर राज - सभा में आये ।  
कुल - गुरु, सेनापति, सरदारनि, सचिवनि सबन बुलाये ॥  
अन्धक, भोज, बृसनि कुल के जे अपर अमित रनधीरा ।  
इमि बल कौ आदेस पाय तहँ आये सब जदूवीरा ॥

( २ )

हरि - पद - पंकज सीस नाय निज आसन बैठे जाई ।  
मुख्य सचिव तब सभा बुलावन हेतु कह्यो समुभाई ॥  
बोलीयो "एक चर सोनितपुर से लायो कुँवर - सँदेसो ।  
सबै भाँति अनिरुद्ध कुसल हैं जनि हिय करिय अँदेसो ॥

( ३ )

बानासुर की सुता-सहेली लै गइ ताहि उड़ाई ।  
अरु तेहि निज अवरोध - गेह में राख्यौ वाम दुराई ॥  
निबसत कुँवर असुर - परिरच्छित नृप - अन्तःपुर माहीं ।  
सान्त उपायनि तेहि आवन की कोउ आस अब नाहीं ॥

( ४ )

मन्त्र स्वतन्त्र आपनो या लगि दृढ़ बिचारि कै दीजै ।  
आवैं बाल द्वारिका कौ फिरि सोई सब मिलि कीजै" ॥  
सो सुनि सकल सभासद-जन - गन हरषित हिय मुसकाने ।  
मानहुँ दिनमनि उदित समै लखि पंकज सर बिकसाने ॥

( ५ )

कह्यौ सात्यकी “कहा मंत्रिबर यामें है कठिनाई ।  
चलिए प्रात होत सोनितपुर उदभट कटक सजाई ॥  
लीजै बेगि नाथ को आयसु कीजै नेकु न देरी ।  
मारौ सकल दैत-बंसिन कहँ बान - नगर कौ घेरी ॥

( ६ )

तब हरि कह्यो “बीर सात्यकि नै अभिमत मंत्र बिचारो ।  
दैत्य-निकर ते बाल - मुक्ति को और नहीं कोऊ चारो ॥  
बैठे रहैं अमित बलधारी बबा पिता अरु भाई ।  
परचौ रहै परबस पै बालक या में परम हँसाई” ॥

( ७ )

कह्यौ रुक्म हरि बानि तुम्हारी बोलत बढ़ि बढ़ि बातें ।  
जानत नाहिँ दैत्यबंसिन की महा घोर रन - घातें ॥  
निदरि सक्र को वज्र हरायो जिन षट्मुख धनुधारी ।  
लई हती जिन अमरावति की लूटि कराय अगारी ॥

( ८ )

जात पताल पिता - पद - परसन बान अमित बलरासी ।  
धारि धरा निज हाँथ सेस के सीसनि देत उसासी ॥  
अबहूँ उसन रुधिर की धारा बहत दैत्य - तन माहीं ।  
तिन से लरै कौन जदुबंसी सो मोहि दीषत नाही” ॥

( ९ )

सुनि इमि परुष बैन मातुल मुख साम्ब्र अमित मनमाखी ।  
बलकत बैन सरोष सभा - मधि तमकि उठो इमि भाखी ॥  
लोचन अरुन बंक भृकुटी अरु परिष भुजा दोउ फरकी ।  
अरु ताही सँग लोह - कवच की करी करी सब करकी ॥

( १० )

“जग जदुबंस-विभूषन पूषन जहँ कहुँ करत उजेरो ।  
नहिं रहि जात अतंक नैकु तहँ कैसेहु तम अरि केरो ॥  
बीर धुरीन धीर जादव जन लसत सभा के माहीं ।  
पै तिनके गौरव की मातुल ! कानि करत कछु नाहीं ॥

( ११ )

भूलि गयो जदुबंसिन को बल भयो न काल घनेरो ।  
कीन्ह्यो व्याह बड़े भैया को मथ्यो मान इन केरो ॥  
निदरि पिता सिसुपाल संघातिन गह्यो मातु को पानी ।  
पै मातुल को सुधि नहिं आवत बोलत अनुचित बानी ॥

( १२ )

पितु-पद-सपथ कहत पन करि कै जो निज तेज सन्हारौ ।  
सकल सहाय सहित बानासुर निदरि समर मँह मारौ ॥  
अपने क्रोध कृतानु माहिं सब सेनितपुरहि जराऊँ ।  
जम दाढ़न कौ फारि बन्धु अरु भाभी को गहि लाऊँ ॥”

( १३ )

बिहँसि कह्यो प्रद्युम्न “जदुन की यहै रीति चलि आई ।  
टीक्यो चरन अँगूठा सो जिन तिन पाई प्रभुताई ॥  
छलि कै गई उड़ाय बन्धु को बाना-सुत-सखि कोई ।  
जदुबंसिन की याते जग मैं कहाँ हँसाई होई ॥

( १४ )

अब लौ समाचार भ्राता कौ कौहू विधि नहिं पाये ।  
व्याज-सहित बदलो सब वाको देखौ लेत चुकाये ॥  
अकिलो जबै समर अंगन मैं बान सरासन जोरौ ।  
निसित बिसिख की प्रबल धार में बान-चमू-चय बीरौ ॥”

( १५ )

कह यादव-सेनप हलधर सौँ “जानी बान बड़ाई ।  
हो तो बड़ो बीर तौ पितु को लावत क्यों न छुड़ाई ॥  
कीजै नेकु बिलम्ब नाथ ! जनि दीजै मोहि रजाई ।  
बाँध्यो बटु नै बलिहि आजु मैं बानहिं बाँधौ जाई” ॥

( १६ )

सुनि इमि बलकत बचन सबनि के उद्धव तिनहिँ निवारी ।  
परम सान्त गंभीर गिरा इमि बोल्यो बलहिँ निहारी ॥  
“नाथ ! असुर संघाती ऐसे सहजहि बधे न जैहैं ।  
अपर पहारी भूप समिटि के तामु सहायक ऐहैं ॥

( १७ )

रोगनि माहिँ प्रबल जिमि जग में राजछमा कहैं, मानौ ।  
तैसेइ आपु दैत्य-वंसिन महँ बानासुर को जानौ ॥  
चलिए अवसि नाथ ! सेनितपुर गज-रथ-वाजि सजाई ।  
देखिए किते सहायक वाके जुरत तहाँ पै आई ॥

( १८ )

तब निज पच्छ-बलाबल कौ गनि करिय समर मनरोखी ।  
कै निज सुवन छुड़ावन कै हित सन्धि सोचिए चोखी ॥  
बिन सोचे समझे फल आगम करत काज बुध नाहीं ।  
सफल होत नहिं बिना बिचारे काज कियै जे जाहीं ॥

( १९ )

अवसि सैन निज साजि लीजिए सेनितपुर को घेरी ।  
अरु अनिरुद्ध छुटावन के हित कीजै समर दरेरी ॥  
जे भय मानि देत कर तेऊ भूप उतै चलि ऐहैं ।  
होतै युद्ध-अरम्भ सत्रु अरु मित्र दोऊ खुलि जैहैं” ॥

( २० )

इमि नयनिपुन साधु उद्धव नै जब नृप-नीति बखानी ।  
बिहँसे सारँगपानि बात पै बल हि न नैकु सोहानी ॥  
बोल्थो बलकि "बहुत दिवसनि सौं जदुकुल की तरवारी ।  
लही नाहिं करि-जलद-घटा पै छटा दामिनी वारी ॥

( २१ )

अब यह किलकि समर-चण्डी लौं असुरन को दल खाई ।  
काटि कटीली कटक काल को देइ कलेऊ जाई ॥  
यहि बिधि विमल बंस अवतंसी रहत काछनी काछे ।  
जुआ जुद्ध में भूलिहु कबहुँ धरत नहीं पग पाछे ॥

( २२ )

या ते सारँगपानि यहै अनुरोध निदेस हमारो ।  
रन-हित सजै सबै जादव फिरि प्रगटै भानु उजारो ॥"  
युद्ध-सचिव अरु सेनापति को बल इमि आयसु दीन्ह्यो ।  
पुनि करि सभा बिसर्जन हरि-सँग गवन भवन को कीन्ह्यो ॥

( २३ )

चहल पहल सिगरी निसि बीती नींद परी नहिं काहू ।  
राजकुमार छुरावन के हित सब हिय अमित उछाहू ॥  
परो निसाननि घाव प्रात ही सेन सेनपुर धाई ।  
दहल्यो कमठ, सेष फन काँप्यौ रबि रज गयो छिपाई ॥

( २४ )

करत सिबिर निसि माहि प्रात ही पुनि उठि करत पयानो ।  
चलत चलत या बिधि केतिक दिन सेनितपुर नियरानो ॥  
लसत कुधर के उच्च खंग पर बानासुर रजधानी ।  
ताके गगन - परस - मन्दिर पै अरुन धुजा फहरानी ॥

( २५ )

बाहर नगर पवन-जल-थल को जहाँ सब भाँति सुपासु ।  
 सकल सैन ठहराय तहाँ ही हलवर कियो निवासु ॥  
 होतहि प्रात सिबिर में बल नै अकूरहि बलवाई ।  
 अरु तिनही के हाँथ बान ढिंग दियो सँदेस पठाई ॥

( २६ )

“करि बहु कपट मंत्र-बल लीन्हों राजकुमार चुराई ।  
 होत कहा बानासुर राउर कुल याही मनुसाई ?”  
 डारि देहु याते ऊपा की राजकुँवर सँग फेरी ।  
 बधू भई तनया नृप तेरो अब जदुबंसिन केरी ॥

( २७ )

या ते भूप अनत दुहिता को व्याहन कौ न बिचारौ ।  
 सम्बन्धी के नाते येतो मानहु कहौ हमारौ ॥  
 भयो कृतारथ दैत्य-वंस सब हम मौं जोरि सगाई ।  
 व्याहौ सुता चरन परऔ अरु राखौ सदा मिताई ॥

( २८ )

कबहुँ करिनि की ओर सकत लखि सठ सियार को जायो ।  
 त्यों सिंहिन देखत को साहस कबहुँ ससा कहूँ आयो ॥  
 सकत राहु कहुँ सम्भु-सीस के ससि पै दीठि लगाई ।  
 अथवा पुरोडास को रासभ सकत कतौ हूँ खाई ॥

( २९ )

निज बल-दर्प माहिं परिकै जो मानौ कहौ न मेरो ।  
 निहचै अन्त आय गौ भूपति सकल दैत्य-कुल केरो ॥  
 रच्छा करौ प्रजा परिजन की बिमल बुद्धि मन धारौ ।  
 अथवा आय समर-अंगन में स्वागत करौ हमारौ ॥

( ३० )

लै अक्रूर सँदेसो बल को गयो वान - रजधानी ।  
ह्वै कै निपट निसंक सभा में नृप सों कहुँ बखानी ॥  
मुनि इमि अजुगुत वैन तामु मुख अति अचरज मन मानी ।  
बोल्यो जलद - गंभीर - घोर-रव भूप कड़कि इमि बानी ॥

( ३१ )

“कब से बड़े कहाँ जदुवंसी राजा कबै कहाये ।  
बल के पिता मातु कारागृह केते वर्ष बिताये ॥  
जोतत रहें खेत हलधर, हरि रहे चरावत गाई ।  
चोर कर्म में निपुन दियो हरि चोरी मोहि लगाई ॥

( ३२ )

ह्वै के ग्वाल - बंस के बालक करत लाज कछु नाहीं ।  
कस्यप-कुल-कन्या-कर चाहत हिय नहिं नेकु सकाहीं ॥  
दै छछिया भरि छाँछ पिता को बृज तिय नाच नचायो ।  
पै त्रिलोकपति हू को पितु ने नीचो हाथ करायो ॥

( ३३ )

भटकत रह्यो कंस के भय सों सब वृजमण्डल माहीं ।  
जरासन्ध के सन्मुख रन में कवहूँ आये नाहीं ॥  
भाग्यो त्यागि प्रजा - परिजन को काल्यमन के आगे ।  
कब से समर - धीर जदुवंसी वनत धरा पै लागे ॥

( ३४ )

जन्म जन्म ते यह चलि आई सभ्य जगत की नीती ।  
करिए सदा बराबर ही में व्याह बैर अरु प्रीती ॥  
कहँ देवन के बन्धु सबै हम अमरपुरी अधिकारी ।  
कहँ ग्वालन की जाति अधम जग गाय चरावनवारी ॥  
पा० १५



( ३५ )

होतहि प्रात राज - सीमा कौ जो पै त्यागि न जँहैं ।  
तो पै निज दुस्साहस कौ फल भली भाँति सौं पैहैं ॥  
जदुबंसिन - हित लागि तिन्हें हम बार बार समुझावत ।  
निबल अरिन पै दैत्यवंस के वीर न तीर चलावत ॥

( ३६ )

लै अक्रूर वान - संदेसो बेगिहि बल ढिंग आयो ।  
अरु सब सत्रुनगर की गाथा बिधिवत हरिहि सुनायो ॥  
ह्वै है अवसि जुद्ध उठि प्रातहि सब ही हिये दृढ़ायो ।  
होतहि अरुन - उदय हलधर नै सब जदुसेन सजायो ॥

( ३७ )

डंका बजत उभय - दिसि - वीरनि वाहन - अस्त्र सजाये ।  
निज निज तुंग धुजा फहरावत सिमिटि समर में आये ॥  
त्रौचव्यूह रचि वान - चमूपति भयो चंचु पै ठाढ़ो ।  
जूझन - हित जदुबंसिन सौं रन अति उछाह हिय बाढ़ो ॥

( ३८ )

इत प्रदुमन रचि गृद्धव्यूह कौ सेन कियो सब ठाढ़ी ।  
सुतहि छोरावन काज हिये महुँ अमित लालसा बाढ़ी ॥  
हरि हलधर दोऊ पच्छनि पै आपु चंचु पै सोह्यौ ।  
पुच्छभाग कौ साम्ब सम्हारयो लखि सुरनाथ विमोह्यौ ॥

( ३९ )

पूरयो संख नाद सब वीरन पुनि निज धनु सन्धान्यो ।  
विषम नराच जोरि कै चापहिं कोपि खवन लौ तान्यो ॥  
तौ लगि संगीनाद अमित - रव सत्र कह परयो सुनाई ।  
अपर अदित्य - खण्ड मनु नभ सौं आवत परयो लखाई ॥

( ४० )

राजत वृषभ, लिलार - चन्द कौ जटा - जूट कसि बाँधे ।  
लीन्हें उग्र त्रिमूल पानि में डारे सारंग काँधे ॥  
बच्छस्थली विसाल परिघ भुज गरे अहिन की माला ।  
उठत तृतीय नेत्र ते ज्वाला उत्तरीय हरि - छाला ॥

( ४१ )

जानि दास पै भीर सत्रै गन - गनपति संग लिवाये ।  
करन सहाय आपने जन की सिवसंकर चलि आये ॥  
हर कौ निरखि तुरत बानामुर धायो स्पन्दन त्यागी ।  
परसि जुगुल सिवचरन सरोरुह भयो आपु बड़भागी ॥

( ४२ )

पूछयो बनि अजान हर “भूपति ! का पै सैन सजायो ।  
काँपै रूठो भाग चोपि तुम जापै चाप चढ़ायो” ॥  
कह्यो बान “प्रभु ! आजु इतै मिलि जदुवंसी चढ़ि आये ।  
चाहत व्याह उषा को सुत संग चोरी मोहि लगाये” ॥

( ४३ )

हर कह “बान ! इन्है नहि जानत ये त्रिलोक के स्वामी ।  
कैसे लरौ सामुहे इनके विधि इनको अनुगामी ॥  
याते मतौ हमारौ येतो मानि अवसि सुत ! लीजै ।  
विधिवत मार - कुमारहिं हठ तजि व्याहि उषा कौ दीजै” ॥

( ४४ )

हर - पद - पंकज परसि बान कह “राउर नाथ ! रजाई ।  
सदा सीसधरि कीन्ही मैंने अजहूँ भेटि न जाई ॥  
पै वे सेन साजि चढ़ि आये औ रन हमें प्रचारैं ।  
हैं के दास आपके अब हम कैसे साहस हारैं ॥

( ४५ )

चाहत नाथ सन्धि तौ पहिले उनहिं देउ लौटाई ।  
छाड़ौ जुद्ध-भूमि नहिं तब लौं प्रभु-पद कोटि दुहाई ॥  
पावौं समर वीर - गति चाहै पाँव न पाछे दैहौं ।  
रन में पीठ दिखाय सत्रु कौ कुलहि कलंक न लैहौं ॥”

( ४६ )

सुनिके बान बचन तुरतहि हर जदुसेना महुँ आये ।  
हरि-बल निरखि सम्भु को आवत निज मन मोद बढ़ाये ॥  
बल सो विहँसत कह्यो “दास पै नाहक कियो चढ़ाई ।  
कुँवरहिबेगि छोराय उषा - संग दैहौं व्याह कराई ॥”

( ४७ )

निज कर गह्यो लगाम बाजि की स्यन्दन दियो घुमाई ।  
पूरघो संख धुजा लखि जदु - जन चले सिबिर हरखाई ॥  
रन तजि जात जबहिं हरि बल को बानामुर लखि लीन्ह्यो ।  
सेना सकल समेटि मुदित मन गवन भवन कहँ कीन्ह्यो ॥

( ४८ )

निज गृह जाय बुलाय कुमारहिं पट - भूषन पहिराई ।  
दै अनेक उपहार दियो तेहि पितु - ढिंग मुदित पठाई ॥  
कियो साथ अस्कन्द कुमारहिं स्यन्दन सुघर सजाई ।  
या बिधि सौं अनिरुद्ध मिल्यो पुनि जदुबंसिन सौं आई ॥

( ४९ )

परस्यो चरन प्रथम कुलगुरु के बल हरि के पग लागी ।  
परघो पाँय प्रद्युम्न पिता के भेंटघो साम्ब सभागी ॥  
ढाढ़ो लखि अनिरुद्ध कुमारहिं जदुगन मन अनुरागे ।  
सजल नैन मुक्तामनि की सब करन निछावरि लागे ॥

( ५० )

पूँछै कुमार सौ बाल-सखा मिलि,  
 “आपु हरे गये औ तिय पाई ।  
 पै हम लोगनि या बिधि सौ,  
 सहसा तुम दीन्हों कहाँ बिसराई ।  
 भूलि ही जात सबै घरबार है,  
 जो पै नई कोऊ पावै लुगाई ।  
 याते न कीजिए नेकु बिलम्बहि,  
 दीजै हमें भँगवाय मिठाई” ॥

---

## षोडश सर्ग

### रूपमाला

( १ )

बढ़चो जदुजन हरख इमि अनिरुद्ध कौ अवरेखि ।  
सिन्धु तुंग तरंग नभ जिमि बिमल विधु को देखि ॥  
मिलत कोऊ धाय तिहि दरसाद अति अनुराग ।  
मुदित मन कोऊ सराहत, कान्ह बल को भाग ॥

( २ )

जदु-सिबिर महँ रह्यो या विधि छाय अमित उछाह ।  
सबै चाहत लखन अव अनिरुद्ध-उपा-विवाह ॥  
कालि लौं जे धरत हिय में सत्रुता के भाव ।  
दैत्यपति सौं मिलन कौ हिय बढ़चो तिनके चाव ॥

( ३ )

गिरि-सिखिर पै अस्व आरोही दिखान्यो एक ।  
ताहि आवत बल-सिबिर में लगी वार न नेक ॥  
द्वारपाल बिलोकि ता कहँ कान्ह आयसु पाइ ।  
लै गयो बर बीर को बल-बीर निकट बुलाइ ॥

( ४ )

कर कमल जुग जोरि कीन्हो बलहि प्रथम प्रनाम ।  
नाइ प्रभु-पद-माथ लाग्यो कहन वचन ललाम ॥  
“नाथ ! आवत मंत्रिवर आचार्य कौ लै साथ ।  
लगन गै कीजै सबनि कहँ आपु सपदि सनाथ” ॥

( ५ )

हरिहि इमि संदेस दै निज बाजि पै चढ़ि बीर ।  
गयो सोनित-नगर चर जिमि चाप छूट्यो तीर ॥  
इतै आवन लग्न कौ सुनि मुदित सकल समाज ।  
सचिव-स्वागत हेतु सब मिलि सजन लागे साज ॥

( ६ )

सिविर मध्य हरी जरी कौ तन्यौ विमल बितान ।  
जटित हीरन जासु छति नभ-नखत की उपमान ॥  
तहँ धरे गज-दन्त के वर मञ्च केतिक लाय ।  
मनहुँ बसुधा पै दई विधि सुधा सब वगराय ॥

( ७ )

भालरें करि-कुम्भ-सम्भव-मोतियन की लाय ।  
लिखे स्वागत विविध रंगन रहे चारु सजाय ॥  
रत्न एते निरखि तँह मन रह्यो यह अनुमानि ।  
रहि गयो बस अम्बुनिधि में आज केवल पानि ॥

( ८ )

मंच-अवलनि बीच तँह द्वैग मंच लसत नवीन ।  
मनहुँ अहिपति नीर-निधि तें कढ़ि जुग फन दीन ॥  
बिपुल परदे मखमलनि के रङ्गे द्वार सँवारि ।  
सुरप-चाप-विडंबिनी-छवि धरत बंदनिवारि ॥

( ९ )

तीसरे ही पहर तैं तहँ जुरन लागे भूप ।  
जटित हीरा रतन सौं वर वसन साजि अनुप ॥  
कुसुम-सायक मैन मानहु जगत जीतन काज ।  
जदु-कुमारनि व्याज राजत साजि सकल समाज ॥

( १० )

यथा अवसर कान्ह-बल हू तहँ बिराजे आय ।  
मनहुँ जुग बिधु व्योम की छबि अमित रहे बढ़ाय ॥  
अपर-नृप-नखतावली लौं दै अमन्द उजास ।  
जदु-सभा मानहु करत आकाश कौ उपहास ॥

( ११ )

मनि प्रदीपन करति भूप-किरीट-छबि अतिमन्द ।  
दुरत घन घनपटल माहिं निहारि नृप-मुख चन्द ॥  
सरस रागन सुघर सहनई रही तहँ बाजि ।  
उग्रसेन महीप वर को चित्र राख्यो साजि ॥

( १२ )

इतै दैत्य-महीप को गृह सज्यो बहु छबिधाम ।  
मनि प्रदीपनि की लसति चहुँ पाँति अति अभिराम ॥  
वान - भूपति के सगोती - सुहृद - मंत्रि - समाज ।  
सजे भूषन वसन राजत जनु अपर सुरराज ॥

( १३ )

सौध पै कलधौत के तहँ लसत बनिता वृन्द ।  
कल्पत्रेलिनि की मनौ सोभा बढ़ावत चन्द्र ॥  
सजे दिव्य दुकूल गातनि मधुर गावत जात ।  
रूप जिनको हेरि निज हिय देव-तीय लजात ॥

( १४ )

सुक आचारज कुभन्डक लग्न को लै साज ।  
आपु गवने सिबिर कौ जहँ लसत जटुकुलराज ॥  
तिनहि आवत देखि सात्यकि साम्ब प्रनति देखाय ।  
लै गये तिनकौ मुदित मन कान्ह निकट बुलाय ॥

( १५ )

नाथ हरि-पद माथ मंत्री लग्न दीन्हो धारि ।  
अर्ध आसन पै लियो बल सुक्र को बैठारि ॥  
मुदित देवनि पूजि दीन्हों तुरत लग्न चढ़ाय ।  
कह्यो “द्वारे-चार हित अब चलिऐ जादवराय” ॥

( १६ )

बन्दि गौरि-गिरीस बारन चढ़े तब बलराम ।  
कान्ह प्रदुमन साम्ब सात्यकि चढ़े अस्व ललाम ॥  
बैठि सिबिका मैं चलयौ अनिरुद्ध गुरु पदनाय ।  
साजि वाहन संग गवन्यो नृपनि को समुदाय ॥

( १७ )

लेन अगवानी गये हर धरि मनोहर रूप ।  
चले जुगुल कुमार हू धरि मार-भेष अनूप ॥  
सचिव-मुहूद-समूह प्रमुदित कान्ह-बलहि जुहारि ।  
बाल कौ गहि पानि-पंकज लियो अवनि उतारि ॥

( १८ )

पाँवड़े महि परन लागे धारि तिन पै पाँय ।  
त्यागि बाहन प्रमुख जदुजन चले प्रमुदित जाँय ॥  
बान कै “समधोर” हरि, बल, कौ भुजा भरि भेटि ।  
दियो गज-मनि-माल आनंद मनहु अमित समेटि ॥

( १९ )

लवा बरसावन लगीं तब सौध सौं बर नारि ।  
कलित-कोकिल-कण्ठ सौं पुनि गायकै मृदु गारि ॥  
आरती अनिरुद्ध की करि अर्घ दै तब साधु ।  
करी परछनि तियनि मिलिकै भयो हास बिलासु ॥



( २० )

द्वारवार समाधि जडुजन सिविर महँ पुनि आय ।  
 कियो भोजन बिबिध विधि बिसराम पुनि सुख पाय ॥  
 होन लाग्यो गान बाजे बीन मुरज मृदंग ।  
 निरखि गायन-निपुनता गंधर्व की मद भंग ॥

( २१ )

उतै मनिमय पाट पै बर बधू कौ बैठाय ।  
 कलस थाप्यौ सुक तहँ पुनि नवो ग्रहनि बुलाय ॥  
 बहुरि राजकुमार कौ तिन ग्रन्थि-बंधन कीन्ह ।  
 अनल को प्रगटाय ता महँ सबिधि आहुति दोन्ह ॥

( २२ )

हवि-समी-गल्लव-लवा-घृत-धूम उठयो अपार ।  
 लग्यो लोयनि माहि तिय की बही अँसुवनि-बार ॥  
 मनहु लावनिता जबै वर गात मैं न समानि ।  
 बही अँसुवनि व्याज सौं अँखियानि के मग आनि ॥

( २३ )

पूजि जामाता-चरन सह वाम वान महीप ।  
 पुनि बिरोवन-तीय जुत पद गहे आय समीप ॥  
 पिय-त्रियोगनि-छीन बलिबिन्ध्या तहाँ पुनि आय ।  
 पाँय पूज्यो प्रेम सौं अँसुवा अमित बरसाय ॥

( २४ )

भरत भाँवरि अनल चहुँदिसि बधू बर यहि भाँति ।  
 मेरु को जनु देन फेरयो मुदित मन दिन राति ॥  
 राजवंसनि के पुरोहित करत साखोच्चार ।  
 लखत हरषित हीय सब मिलि इमि बिबाह-बहार ॥

( २५ )

पकरि वर कौ पानि पंकज कछुक मृदु मुसकाय ।  
लै गई सखि तिनहि हास अबास माहिं लिवाय ॥  
बाल-बालम कर सरोजनि एक साथ मिलाय ।  
मनहुँ दम्पति-प्रीति या मिसि दियो आलि दूढ़ाय ॥

( २६ )

करि प्रथम सहवास त्रितये तिन कितै दिन रात ।  
तऊ प्रेमिन को हियो नहिं काहु भाँति अघात ॥  
नवल दम्पति कौ सुनो है कतहुँ कोउ परितोख ?  
हीत प्रेम-पयोधि की है कतहुँ नाप न जोख ॥

( २७ )

छुवत तिय कौ पानि पिय कौ कण्टकित भौ गात ।  
भई सुत्रांगुलि बधू कछु दसा वरनि न जात ॥  
मनहु मदन-महीप-मनि मन मानि अति अनुराग ।  
कियो तिन में आपनी चित-वृत्ति को समभाग ॥

( २८ )

अरि-सँहारन माहिं अति पटु रह्यो वर को पानि ।  
बधू कर-कंचन-प्रभा को हरत करत न कानि ॥  
बान नृप के राज इन कहँ सकत को अवराधि ।  
लियो मण्डप माहि याते कुसनि करकस बाँधि ॥

( २९ )

पाय सखि-संकेत बाम सरोज-दाम सँभारि ।  
दर्ई कम्पित करनि सौं अनिरुद्ध के गर डारि ॥  
परत वाके कण्ठ बाढ़्यो बाल-वदन-विकास ।  
मनहुँ उषा-कुमारि की लघु-भगिनि कौ भुज पास ॥

( ३० )

दियो सिंदुर उषा-सिर अनिरुद्ध तब हरखाय ।  
 भाँति काहू कबिन पै उपमा कही नहिं जाय ॥  
 मनहु अरुन पराग कहँ अहि कमल-क्रोष सँभारि ।  
 अमिय पावन काज सौं बर बिधुहिं रह्यो सँवारि ॥

( ३१ )

इमि बिबाह समापि आयो कुँवर पुनि जनवास ।  
 सखागन मिलि करत तासों बिबिध-बिधि परिहास ॥  
 सकल निसि जागरन सो हैं अरुन जाके नैन ।  
 बाल आलस सों बलित ह्वै करन लाग्यो सैन ॥

( ३२ )

छीन-छबि बिधु भयो नभ पै चढ़ी लाली आय ।  
 सूत मागध बिमल जडुकुल-बिरद रहे सुनाय ॥  
 त्यागि सेजनि जडुन कीन्हों प्रात-कृत्ति समाप ।  
 बजी सारंगी परी तबलानि पै पुनि थाप ॥

( ३३ )

साजि गायक तानपूरो भरे अति अनुराग ।  
 भैरवी आसावरी के लगे गावन राग ॥  
 आयगी तौ लौ उतै नृप गेह ते जलपान ॥  
 भाँति भाँतिन के सलोने अरु मधुर पकवान ॥

( ३४ )

पाय षटरस दिव्य भोजन बहुरि खाये पान ।  
 सोय पुनि परयंक कीन्हों इमि दिवस अवसान ॥  
 त्यागि नौदहिं न्हायकै पुनि कियो फल आहार ।  
 गये देखन बहुरि जडुजन पर्वतीय बहार ॥

( ३५ )

लौटि डेरनि टहरिबे कौ कियो तिन स्रम दूरि ।  
पियौ ठंडाई, बनी मानहु सजीवनमूरि ॥  
कियो पुनि बिसराम या बिधि कछुक बीती बार ।  
बोलि पठयो करन हित नृप तिनहि जीवनवार ॥

( ३६ )

गये जादव मुदित नृप गृह कछुक बीती राति ।  
कनक थारनि में परोस्यो ब्यंजननि बहुभाँति ॥  
लगीं गारी देन बनिता सुनत बल मुमुकात ।  
करत अमित त्रिलम्ब प्रमुदित सरस ब्यंजन खात ॥

( ३७ )

तिनहिं पुनि अँचवाय दीन्हों सुधा-स्यंदित पान ।  
कियो डेरनि ओर जदुजन हँसत हँसत पयान ॥  
सोय निज पजँक पै प्रमुदित बिताई राति ।  
करी पहुनाई नृपति नै कितिक दिन यहि भाँति ॥

( ३८ )

यदपि सब चाहत बराती नगर लौटन हेत ।  
प्रेम-पासनि बाँधि बल कहँ बान जान न देत ॥  
गर्ग तब कह सुक्र सन "तुम नृपहिं बेगि बुझाय ।  
कन्यका की बिदा प्रातहिं सपदि देहु कराय ॥"

( ३९ )

जाय बान महीप के ढिंग सुक्र कह्यो बुझाय ।  
"देस लौटनि-हित बरातहिं भूप ! देहु रजाय ॥"  
मानिकै गुरु-बैन अन्तःपुरहिं दीन्ह कहाय ।  
"बिदा ह्वै कै, प्रात जैहें नगर जादवराय ॥"

( ४० )

पाय नृपति-निदेस जदुजन विदा ह्वैवे हेत ।  
जुरे सब मिलि आय निशि महँ बहुरि भूप-निकेत ॥  
जथाथल बैठारि सब कहँ जल गुलाब सिंचाय ।  
दियो चारु तमोल सबके अंग अतर लगाय ॥

( ४१ )

बहुरि दोऊ कर जोरि बल की बान बिनती कीन ।  
“सोतपुर के प्रजा परिजन रावरे आधीन ॥  
नेह को नातौ निवहिथौ सदा हम सौं नाथ ।  
दैत्य-कुल-मर्याद है अब प्रभु ! तुम्हारे हाथ ॥”

( ४२ )

अमित हय - गज - दास - दासी-धेनु-वसन नवीन ।  
रत्न - मन - मण्डित-विभूषन बान दायज दीन ॥  
स्वादुभय अतिसै सलीने मधुर-मृदु - पकवान ।  
भेंट औ पहिरावनी दै कियो नृप सनमान ॥

( ४३ )

प्रात जात बरात यह सुधि लही जब रनिवास ।  
भई विवरन तीय मनहुँ मयंक रहित उजास ॥  
सुनत ऊषा की सहेली, गई इमि कुम्हिलाय ।  
बनज-वन पै सघन पालौ परो मानहु आय ॥

( ४४ )

परी निशि नहिं नींद मातहिं, कहत “धिकधिक नेहु ।  
चहौं जो बिधि करहु पै जग जुवति जनम न देहु ॥  
सेइ पालि सुताहि जो पर-हाथ इमि दै देत ।  
होत है मातानि कौ दुहितानि पै कस हेत ॥”

( ५० )

या बिधि ब्याहि लै आये कुमारहिं,  
द्वारिका में अति आनंद छाये ।  
आठहु सिद्धि नवो निधि कौ मनौ,  
संग उषा - कमलाहि के लाये ।  
दान दियौ महिदेवन कौ,  
जग जाचक कौ इमि नाम मिटाये ।  
होय भलो नव - दम्पति कौ,  
यहि लागि नरेस महेस मनाये ॥

---

## सप्तदश सर्ग

### रोला

( १ )

मि दुहितहिं पहुँचाय, बान निज गेह पधारयो ।

परी सोक के सिन्धु भूप निज तिर्यहिं निहारयो ॥

बेकल बिरोचन त्यागि धीर नैननि जल ढारत ।

पंजरगत सारिका उषा कहि जबै पुकारत ॥

( २ )

र-पद-पंकज परसि बान बहु बिनय सुनायो ।

पुनि षटमुख कहँ भेंटि अजानन पग सिर नायो ॥

र धरि सीस असीस बान-सुत कहँ हर दीन्ह्यो ।

बहुरि बसह चढ़ि गमन सगन कैलासहिं कीन्ह्यो ॥

( ३ )

नि अन्तःपुर जाय बान रानिहिं समुझायो ।

‘दैहौ’ उषहिं बुलाय’ बेगि कहि धीर धरायो ॥

औरहि कौ धन होत धीय यह हीय बिचारौ ।

पठै ताहि पिय-गेह भयो उद्धार हमारौ’ ॥

( ४ )

रचो रानि हिय धीर नाह-अनुसासन मानी ।

सुमिरि सुता-गुन-ग्राम वाम ढारत दृग पानी ॥

द्व बिरोचन बिलखि रोय अँसुवा बरसावत ।

सुरति उषा की रही ताहि यहि भाँति सतावत ॥

( ५ )

होन लग्यो इमि सोक मातु-पितु-हिय तैं दूरी ।  
 सक्थो बिरोचन पै न भूलि निज जीवन-भूरी ॥  
 सिसुपल तैं तेहि ललकि गोद लै समुद खिलाई ।  
 चख-गुतरी लौं राखि चाव सौं लाड़ लड़ाई ॥

( ६ )

बाँधि आस की पास भूप निज प्राननि राख्यो ।  
 ऐहें सावन माहि सुता यह मन अभिलाख्यो ॥  
 बिदा करावन काज बान अस्कन्द पठायो ।  
 पै त्वैं हीय निरास लौटि नृप-नन्दन आयो ॥

( ७ )

सुनि नहिं आई सुता बिरोचन लाग्यो ऊबन ।  
 करना-गारावार माहिँ लाग्यो मन डूबन ॥  
 सिथिल भयो अभिलाष-ध इमि भई निरासा ।  
 लोगन दीन्हिं त्यागि तासु जीवन की आसा ॥

( ८ )

दारुन-दीरघ-सोक भूप कौ औरहु दाढ़यो ।  
 सुमिरि सुवन की दसा रहत निसि-दिन जिय दाढ़यो ॥  
 करत जज्ञ सों काज जाय बाँधो सुत जाको ।  
 या जग में रहि गयो भला जीवन कहूँ ताको ॥

( ९ )

छूटयो राज-समाज और विरथावन आयो ।  
 समरथ भयो न बान रह्यो तब लौं दुचितायो ॥  
 सेनितपुर में आय जबै थापी रजधानी ।  
 कछुक कछुक तब कहूँ भूप-हिय-आगि बुतानी ॥



( १० )

तप साधन हित बनहिं जान गुरु आयसु माँगी ।  
करि आग्रह पग पकरि बान रोख्यो अनुरागी ॥  
रहियो कछुक दिन और मोहिं नृप-नीति सिखैये ।  
ब्याहि उषा स्कन्द नाथ ! कानन तब जैये ॥

( ११ )

लखि बालक-अनुरोध भूप नहिं बनहिं सिधाये ।  
सिव-पद-पंकज ध्याइ घरहि रहि काल बिताये ॥  
गृह - कारज - जंजाल अपर चिंता बहुतेरी ।  
कास, स्वास, अरु जरा लियो नरपति कहँ घेरी ॥

( १२ )

दमा जात दम साथ कहत सब लोग लुगाई ।  
दुबल नृप कहँ लियो काल गहि रोग दवाई ॥  
कियो अमित उपचार देव-बैदनि मिलि दोऊ ।  
पै निरोग करि सके नाहिं भूपति कहँ सोऊ ॥

( १३ )

कह्यो बान सन "अमर नहीं कोउ या जग माहीं ।  
होत रोग-उपचार मीचु की ओषधि नाहीं ॥  
अब केवल नभ - गंग - बारि - तुलसीदल दीजै ।  
अपर ओषधिन देन नाम बस भूलि न लीजै ॥

( १४ )

चलन चहत सुरधाम प्रान ओषधि गहि राखत ।  
याते कष्ट अपार होत यह सब जन भाषत ॥  
अब करिकै संतोष अपर जनि मंत्र बिचारो ।  
जात बबा परलोक आपु धीरज हिय धारो ॥

( १५ )

सुनि अस्विनीकुमार-बैन नृप भंयो उदासा ।

दियो छाँड़ि तब वृद्ध-बबा-जीवन की आसा ॥  
चलत न कोऊ उपाय दैवगति गुनि हिय हारे ।

ह्वै निरास तब दैत्य-भूप बैठयो मन मारे ॥

( १६ )

बढ़त स्वास कौ बेगि निसा सँग सबनि निहारयो ।

लखत बबा बेचैन बान अँसुआ दृग ढारयो ॥  
इमि लखि बैद्य बिहाल ताहि चन्द्रोदय दीन्ह्यो ।  
घटयो रोग को बेग खोलि नृप नैननि लीन्ह्यो ॥

( १७ )

पुनि कछु करि संकेत बान-नन्दन बुलवायो ।

एकटक ताहि निहारि नैन अँसुआ बरसायो ॥  
फेरयो सुत सिर पानि बान लखिकै हरखान्यो ।  
पै अस्विनीकुमार अमित हिय में सकुचान्यो ॥

( १८ )

घरयो माथ पै हाथ लग्यो हिम सीतल सोई ।

सन्निपात सीताङ्ग पसीननि गात समोई ॥  
देव-वैद्य कह "इन्हें मही पर लेहु उतारी ।  
कौहूँ ढूँढ़े मिलत नाहिं नरपति कै नारी ॥"

( १९ )

यह सुनि नृप कह बान तुस्त महि पै पौढ़ायो ।

एक घूँट जल दियो गरो कफ सौं भरि आयो ॥  
खुले बिरोचन नैन और हुचकी एक आई ।  
घूमी नृप की दीठि गई अँखियाँ पथराई ॥

( २० )

या विधि उत तनु त्यागि गयो सुरधाम विरोचन ।

करनारस की मूर्ति लगी रानी हिय सोचन ॥

करत बिलाप - कलाप सबै घर लोग-लुगाई ।

पै न आँसु की बूँद भूप-जाया-दृग आई ॥

( २१ )

समाचार सुनि गेह सुक आचारज आयौ ।

बहु विधि सबनि प्रबोधि बान कहँ धीर धरायौ ॥

होतहि प्रात बनाय यान नृप कौ सब धारी ।

क्रिया करन सब चले चली नृपनारि पछारो ॥

( २२ )

करि गुरु अमित उगाय रहे रानी-मन फेरत ।

जात सिंधु-दिसि सरित कोऊ सावन की घेरत ?

भूषन बसन सँवारि बाम सुरधाम सिधारी ।

सेवत पतिहिं सदैव त्रिजग पतिबरता नारो ॥

( २३ )

दहन-जनित-तन-ताप तियहिं नहि उतो सतावत ।

बिरह बल्लि ज्यहि भाँति बाम को हियो जरावत ॥

कहा जगत सौँ काज जात जब पिय सुरपुर कौ ।

याही रह्यो विचार भूप-जाया के उर कौ ॥

( २४ )

इतै सरित ढिग जाय सबै चुनि चिता बनाई ।

चन्दन - अगर - कपूर ओर घृत - घट बहु लाई ॥

चढ़ी स्वर्ग - सोपान रानि धरि सब पद्मासन ।

लखि तिय-हिय-अभिलाष भयो प्रज्वलित हुतासन ॥

( २५ )

लागी धधकन चिता पवन कौ बेगहिं पाई ।

अरु चढ़ि अनल-बिमान रानि सुर-सदन सिधार्ई ॥

लस्यो बाम कौ बदन तबै यहि भाँति अतूल्यो ।

मानहुँ पावक-पुंज माहिं पंकज कोउ फूल्यो ॥

( २६ )

यहि बिधि क्रिया समापि न्हाय जल-अंजलि दीन्ह्यो ।

पुनि दसगात्र-विधान बेद-श्रुति-सम्मत कीन्ह्यो ॥

भये सुद्ध दस दिवस बितै गुरु-आयसु पाई ।

दियो दान गज-वाजि - धरा-धन - भूषन - गार्ई ॥

( २७ )

सोधि दिवस सुभ बहुरि बान बैठयो सिंहासन ।

लग्यो करन बहोरि पूर्व इव निज अनुसासन ॥

पै वा मैं नहिं लगत चित्त अवनीपति केरो ।

सहसा जग्यो विराग बान हिय माँहि घनेरो ॥

( २८ )

तब नृप सुतहिं बिबाहि राज सौँघ्यौ कर ताके ।

भये नाँह अस्कन्द राजनन्दनि बसुधा के ॥

जा हित अनुचित करत काज अगनित नृप बालक ।

पितु-अदेस सौँ बन्यो बाल ताको प्रतिपालक ॥

( २९ )

कियो सुक्र अभिषेक भयो भृप बैरिन दुर्गम ।

ब्रह्म - छात्र धौं तेज किधौं अनलानिल-संगम ॥

भोग्यो दीरघ-बाहु नृपति पितु सौँ लहि धरनी ।

होय न बल सौँ खिन्न जथा व्याही नव रमनी ॥

( ३० )

ज्यों चतुरानन संग मुदित राजत बरवानी ।

ज्यों सोहत कैलास संग सिव संग भवानी ॥

ज्यों सुरेस संग सची, रमा हरि के संग राजै ।

त्यों अस्कन्दकुमार संग जाया छवि छाजै ॥

( ३१ )

भूधर चौदह भुवन बने हिम-नग-मदहारी ।

जिन पै सुकृति-बलाहक बरसत नित सुखबारी ॥

रिद्धि-सिद्धि-सम्पति सरित बड़ी अति सै उमगाई ।

करत कलित कल्लोल सोनपुर-प्रागर आई ॥

( ३२ )

जा बर बंस प्रसस प्रजा मनि - मानिक ऐसी ।

सोम-कला सौ बढत भूप जस कीरति तैसी ॥

कतहुँ न दुख कौ लेस चहुँ सुख सम्पति रुरी ।

नित नव मंगल मोद रहे सोनितपुर पूरी ॥

( ३३ )

सब विधि रच्छित प्रजा जासु के सासन माहीं ।

काहू दिसि सौ रह्यो कतहुँ कोऊ भय नाहीं ॥

भोवत बगिया माहिं बार-बनिता कोउ प्यारी ।

सकत न चंचल पवन तासु पट नेकु उधारी ॥

( ३४ )

नगर माहिं कहू लसत ललित उद्यान सुहायो ।

जहूँ बसन्त रितु रहत बारहू मास लोभायो ॥

नाचत कतहुँ मयूर कहूँ कल कोकिल गावत ।

त्रिविध समोरन बहत त्रितापनि दूरि भगावत ॥

( ३५ )

सोइ बाटिका माहिं सम्भु-मूरति इक सोहति ।

गौरि चकित रहि जाति जबै वाकी दिसि जोहति ॥

ताको भाल-मयंक छटा यहि बिधि छिटकावत ।

कैसेहु काहू ठाम निसा - तम डुरन न पावत ॥

( ३६ )

जात कहूँ पिय - धाम बाम सुक्ला अभिसारी ।

भूषन जटित जराय जरे पहिने सित सारी ॥

मिली जोन्ह मै बाल कहूँ नहिं परत लखाई ।

अम्बर-बिधु की करत जात यहि भाँति हँसाई ॥

( ३७ )

गमकत कतहुँ मृदंग बीन बाजा कहूँ रुरी ।

जलतरंग की तान रही काननि में पूरी ॥

“होरी ध्रुपद” अलापि कहूँ बर-गायक गावत ।

ताही कौ अनुहारि तमूरो मधुर बजावत ॥

( ३८ )

यहि बिधि बिपुल बिलास रहत नृप-सासन माहीं ।

सुख सौं बीतत बर्ष होत ब्रिन्ता कछु नाहीं ॥

हिय के सब अभिलाष प्रजा मन मुदित पुरावत ।

नृप की दीरघ आयु काज हर-गौरि मनावत ॥

( ३९ )

नृप कौ आदर-पात्र सबै अपने कौ मानत ।

सिन्धु-भूप यहि भाँति प्रजा-सरितनि सतमानत ॥

गहे मध्य-गति अपर नृपत बल पाय दबायो ।

राजनीति अवलम्बि सबनि पालन मन लायो ॥

( ४० )

उत नृप गुह-पद बन्दि तजन गृह आयसु मांगी ।  
 चलयो वनहि तप करन सकल भव-फन्दनि त्यागी ॥  
 पै करि अति अनुरोध जान दीन्ह्यो सुत नाहीं ।  
 पुर बाहर रचि पर्नसाल निवस्यो तेहि माहीं ॥

( ४१ )

हट्यो पुरानो भूप नवल नरनायक आयो ।  
 रवि-ससि-युत नभ-सरिस राज-कुल सो दरसायो ॥  
 धरे जती - नृप - रूप बान - अस्कन्द सयाने ।  
 भक्ति-मुक्ति-फल-युक्त धर्म - जुग - अंग लखाने ॥

( ४२ )

याही परिनत बैस माहिं निज चाप बिहाई ।  
 धारत बलकल बसन दैत्य - बंसज - नरराई ॥  
 त्यागि लोक-सम्बन्ध सकल इन्द्रिन गति बाँधत ।  
 कानन करत निवास मुक्ति हित सिव अवराधत ॥

( ४३ )

नय-पटु मंत्रिन मिल्यो भूप दृढ़वन निज राजें ।  
 मिल्यो जतिन सो बान परम - पद पावन काजें ॥  
 जन-रच्छन - हित लियो नवल नरपति सिंहासन ।  
 इतै ध्यान हित लियो बान भूपति दरभासन ॥

( ४४ )

जीते केतिक नृपति भूप निज बलहिं बढ़ाई ।  
 प्रानादिक तन पवन समाधिहिं बान लगाई ॥  
 बैरि - बृन्द - अभिलाष नृपति निज तेजनि बारयो ।  
 इत भव-कर्म - कलाप बान ज्ञानानल जारयो ॥

( ४५ )

पालयो नृप कर्तव्य न फल जौं लगि दरसाये ।

तज्यो बान नहिँ जोग ब्रह्म दर्शन बिनु पाये ॥

कीन्ह्यो इन्द्रिय - दमन बान, इत नृप आरातिन ।

निज निज काजन लही सिद्धि दोहुन सब भाँतिन ॥

( ४६ )

इमि पुर बाहिर निवसि बान कछु काल बितायो ।

बहुरि उग्र तप करन सधन बन माहिँ सिधायो ॥

सम्भु-सैल करि पार मानसर के ढिग जाई ।

लग्यो करन तप घोर भूप पंचाग्नि जराई ॥

( ४७ )

खड़ो एक पग रह्यो व्योम दिसि हाथ उठाये ।

सिव सिव निज मुख कहत भानु दिसि दीठि लगाये ॥

यहि विधि करि तप घोर दिवस बितये नर-वाता ।

गयो सुखाय सरीर सहत हिम-आतप-वाता ॥

( ४८ )

सिमटयो ललित - ललाट बंक - बिधु कौ मदहारी ।

पैठे लोचन लोल डरत अरि जिनहिँ निहारी ॥

मुरझयो मुख अरविन्द रही नहिँ नेकु लुनाई ।

सूखे कलित कपोल खीन सब गात लखाई ॥

( ४९ )

जा भुज सौं धनु खैचि सम्भु-सुत को मद झारयो ।

सोभा जासु बिलोकि सुधर करि-कर हिय हारयो ॥

लागे भस्म-विलेप भई सोऊ अति रूखी ।

अच्छमाल के सहित गई सर लौं वह सूखी ॥



( ५० )

सूखि गयो नृप गात विसाल,  
 रही ठठरी तन मैं अवसेखी ।  
 फोरि कै ब्रह्म कौ रन्ध्रहि प्रान,  
 मिल्यो सिव संकर मैं सविसेखी ।  
 यौ तनु जोग की आगि मैं जारि,  
 गयो सिव-धाम बनौ हर-बेखी ।  
 त्योंही दवागित-ज्वाल की मालनि,  
 कानन मैं बनचारिन देखी ॥

---

## अष्टादश सर्ग

### चौपाई

( १ )

दोहा—इत अस्कन्द महीपमनि, राजनीति हिय लाय ।

वितये केतिक बर्ष इमि, प्रजा पलि सुखपाय ॥

एक दिवस नृप के मन आई ।

प्रजा-राज अवलोकहुँ जाई ॥

अमित मास बीते पुर माहीं ।

धरती - कूत करी कछु नाहीं ॥

अरु नहिँ पसुन निरीछन कीन्ह्यों ।

गामनि पै कछु ध्यान न दीन्ह्यों ॥

अस गुनि नृप मंत्रिन बुलवायो ।

निज विचार तिन सबनि सुनायो ॥

सचिव मुदित मन सुनि नृप-बानी ।

मनु कुसुमित भइ लता सुखानी ॥

तिन नृप - मत - अभिनन्दन कीन्ह्यों ।

“जाइय अवसि भूप” कहि दीन्ह्यों ॥

राज - भार मंत्रिन कहँ दीन्ह्यो ।

प्रमुदित भूप गवन तब कीन्ह्यो ॥

दोउ तियनि दासनि लै साथी ।

अरु कछु सैन सज्यो नरनाथा ॥

( २ )

दोहा—सेवक सैनिक साहसी, सम बय सुभट सुजान ।

राजकर्मचारीनि लै, कियो भूप प्रस्थान ॥

प्रथम अग्रगामी दल जाई ।  
 सुखद सिबिर बहु रचे बनाई ॥  
 अरु दीन्ह्यो सब साज सँजोई ।  
 जाते कष्ट होइ नहिं कोई ॥  
 चरमुख सकल ग्राम के बासी ।  
 आवत सुन्यो नृपति सुखरासी ॥  
 भूप दरस हित अमित उछाहू ।  
 चले लेन सब लोचन - लाहू ॥  
 दधि, नवनीत, दूध, तरकारी ।  
 लाय सिबिर फल मूलनि धारी ॥  
 राखन काज मान तिन केरो ।  
 प्रजा - भेंट सेवक नहिं फेरो ॥  
 पै गुनि नृप - अदेस मन मांही ।  
 दीन्ह्यो वस्तु - मूल्य सब काहीं ॥  
 बिगत - दिवस नरनायक आये ।  
 स्वागत सब मिलि कीन्ह सुहाये ॥

( ३ )

दोहा—दिजन दियो आसिष मुदित, क्षत्रिन परसे पाँय ।

दई भेंट बैस्यन सुधर, सादर सीस नवाय ॥

पथ - स्त्रम नृप निसि सोय गँवाई ॥  
 प्रातहि जगे दैत्य - कुल - राई ॥  
 नित्त-क्रिया करि सिव-पद ध्याई ।  
 देखन ग्राम चले सुख पाई ॥  
 सचिव - सुभट - सेवक कछु साथी ।  
 रानिहि संग लीन्ह नरनाथा ॥  
 मुखिया चलयो चरन सिर नाई ॥  
 गुरुकुल नृपहिं दिखायो जाई ॥

सुनि बटुमुख नरपति कौ आवन ।  
 सादर कुलपति चले लेवावन ॥  
 आसिष दै भीतर लै आपे ।  
 जहाँ पढ़त बटु - बृन्द सोहाये ॥  
 पूछ्यो नृप कुलपति दिसि हेरी ।  
 है सब कुल आखमनि केरी ॥  
 मिलत निवार कुसा तुम काहीं ।  
 चरत ग्राम पसु तौ तिन नाहीं ॥

( ४ )

दोहा—कह गुरु दैत्य-प्रहीप कर, जहँ लगि तपत प्रताप ।

कुसल सकल, तसरीन कौ सकत कौन दै ताप ॥

लै गुरु नृपहिं गयो तेहि ठामा ।  
 जहँ बटु-बृन्द पढ़त यजु-प्रामा ॥  
 मनहुँ देवगन सकल सोहाये ।  
 विद्या पढ़न सम्भु - गृह आपे ॥  
 बटु दिसि देवि सचिव कछु भाख्यो ।  
 सस्वर साम सुनत अभिलाख्यो ॥  
 गुरु रुख लखि कछु बटु हरवाई ।  
 लागे पढ़न रिचा सुख पाई ॥  
 सुनत सौतोष नृपति मन मान्यौ ।  
 साशु साशु कहि गुरु सनमान्यौ ॥  
 अपर भवन गवने नर - राई ।  
 गुरु बैद्यक जहँ रह्यो पढ़ाई ॥  
 ज्यौतिष भवन बहोरि पधारे ।  
 रवि - मण्डल जनु अवनि उतारे ॥  
 मल्ल - गेह गवन्यो नर - पालक ।  
 जहँ ब्यायाम करत सब बालक ॥

( ५ )

देहा—गदा, परसु, असि, कुन्त, युध, तहाँ लख्यौ नरनाह ।

जल थम्यन देख्यो बहुरि, भरि हिय अमित उछाह ॥

लख्यौ पुस्तकालय बड़भारी ।

बाद - बिबाद सुन्यौ सुखकारी ॥

कन्या - गुरुकुल रानी देखी ।

भयो हिये संतोष बिसेखी ॥

तिन सब कहँ परितोषिक दैके ।

फिरयो भूप गुरु - आसिष लैके ॥

ग्राम-दसा इमि सकल निहारी ।

ओषधि - भवन लख्यौ दुखहारी ॥

बेद्य मनहुँ अस्विनीकुमारा ।

करत कठिन रोगनि - उपचारा ॥

सुभट स्वयम - सेवक - दल देख्यौ ।

संस्था कितिक अपर अवरेख्यो ॥

ग्राम - कोष पंचायत जाई ।

बहुरि कोठार लख्यौ नरनाई ॥

बीज - बेसार केर जो लेखा ।

सब निज नैन महीपति देखा ॥

( ६ )

देहा—खेती सारे ग्राम की, सब निरख्यो नरनाह ।

कृषिकन कौ दुख-मुख सुन्यौ, मन मँह अमित उछाह ॥

गुनि मध्यान रानि रुख पाई ।

भूपति चले सिबिर हरखाई ॥

अरु ग्रामीन हुते सँग जेते ।

निज निज गृहनि गये मिलि ते ते ॥

सिबिर आय नृप भोजन कीन्हो ।  
 अरु विश्राम जथा-रुचि लीन्हो ॥  
 कियौ सयन इमि दिवस बिताई ।  
 चौथे पहर उठ्यो नरराई ॥  
 नाव - बिहार हिये मँह ठयऊ ।  
 सरवर निकट भूप चलि गयऊ ॥  
 आई तहाँ सजी बहु तरनी ।  
 सोभा अमित जाय नहिं बरनी ॥  
 चढ़्यो भूप आनन्द बढ़ाई ।  
 लीन्हें साथ सुभट - समुदाई ॥  
 तहँ केवट हिय होइ लगाये ।  
 लिये जात निज तरनि भगाये ॥

( ७ )

देहा - गायक गौरी रागिनी गावत लेत अलाप ।

बजत बीन अरु परत पुनि बर मृदंग पै थाप ॥

तौ लगि धवल छटा छिटकाई ।  
 नभ - पथ देखि परयो निसिराई ॥  
 तब नृप ससि - दिसि लखि मुसकाई ।  
 कह्यो कबित सन गिरा सुनाई ॥  
 रजनिनाथ पै छन्द बनावहु ।  
 निज निज उक्ति बिचित्र सुनावहु ॥  
 कह कवि "बिम्ब सान सम देखी ।  
 ता मधि कछुक अरुनता लेखी ॥  
 यहि बिष ज्वालमयी कर हेरी ।  
 ससि न कहत मति बिरहित केरी ॥  
 निसि मँह रवि न परत कहूँ लेखी ।  
 कढ़त सिन्धु बड़वागि त्रिसेखी ॥

कोउ कह "यह बिधु है न अतूत्यो ।  
नभ-सुरसरि-सरोज बर फूल्यौ" ॥  
कोउ कह हर जब मैं जरायौ ।  
जौ लगि सब तनु जरन न पायौ ॥

( ८ )

दोहा—बिधि खेंच्यौ हर-भाल की ज्वाल-माल सौं काम ।

छार भयौ तन पै लसत, आनन अति अभिराम ॥”

छन्द प्रबन्ध सुनत कवि केरो ।  
तिन तन नृपति मुदित मन हेरो ॥  
बिनती सचिव कीन्ह कर जोरी ।  
नाथ! भई अब देर न थोरी ॥  
याते सिबिर ओर मग लीजै ।  
प्रजन जान गृह आयसु दीजै ॥  
सचिव-गिरा सुनि हिय हरखाई ।  
चल्यौ सिबिर दिसि सुभट-सहाई ॥  
अन्तःपुर भूपति पगु धारे ।  
इत सब प्रजनि सचिव लौटारे ॥  
हैं हैं प्रात अहेर सुहायो ।  
नृप-निदेस तिन सबनि सुनायो ॥  
ते सब मुदित गये निज धामा ।  
कहत सुनत - नृप कीर्ति ललामा ॥  
सम निवारि नृप भोजन कीन्ह्यौ ।  
रानी हँसि तमोल मुख दीन्ह्यो ॥

( ९ )

दोहा—सुघर फेन-सी सेज पै, कीन्हो सैन महीप ।

सुनि चारन- बिरुदावली, जग्यो दैत्य-कुल-दीप ॥

प्रात - क्रिया बिश्रित निपटाई ।  
 समिटे सकल सुभट समुदाई ॥  
 करन जाल अरु स्वानन लीन्हें ।  
 गवने चर अहेर मन दीन्हें ॥  
 इत सेवक-गन सिबिर उखारी ।  
 नव पड़ाव-हित कीन तयारी ॥  
 सकट लादि चलि बहु पथ आये ।  
 हिमगिरि-त्रंग देखि तिन पाये ॥  
 तहूँ सुपास सब भाँति बिचारी ।  
 कीन पड़ाव रुचिर पद - चारी ॥  
 इत महीप लै सुभट - समाजा ।  
 प्रविश्यो बन अहेर के काजा ॥  
 कोऊ कुन्त कोऊ असि लीन्हें ।  
 कोउ सर चोपि चाप पै दीन्हें ॥  
 हय - खुर - रेनु उड़त यहि भाँती ।  
 दिन ही होन चहत मनु राती ॥

( १० )

दोहा--यहि विधि नृप सुभटनि सहित, कानन पहुँचे जाय ।

दियो धनुष-टंकार सौं, सोवत सिंह जगाय ॥

व्याधन दियो स्वानगन छोरी ।  
 चपला - सरिस चले घन फोरी ॥  
 हरिन - यूथ एक चरत लखान्यो ।  
 तेहि लखि भूप सरासन तान्यो ॥  
 पै कर वान न छूटन पायो ।  
 धाय कुरंगहि स्वान गिरायो ।  
 भजे अपर मृग भय - बस जेते ।  
 मारयो भूप बन सन केते ॥



भाजत हरिन कहत इमि जाहीं ।  
 प्रिया भीति तुम कहँ कछु नाहीं ॥  
 तिय दृग सम तुव नैन निहारी ।  
 तुम कहँ भूप सकत नहिँ मारी ॥  
 सावक पै नहिँ बान चलैहैं ।  
 नृप बिबेक बिसराय न देहैं ॥  
 भागत अपर कुरंग लखान्यो ।  
 तेहि करि लच्छ चाप नृप तान्यो ॥

( ११ )

दोहा—लखि सन्मुख वाके खड़ी, मृगी देह निज आँड़ि ।

सदय हृदय भूपालमनि, सायक सक्यौ न छाँड़ि ॥

तव लगि घोर सव्द एक भयऊ ।  
 नृप तेहि ओर दीठि निज दयऊ ॥  
 तहँ भल्लुक नाहरहिँ प्रचारी ।  
 लरत धरत नहिँ पाँव पछारी ॥  
 बारिदनाद पंच-मुख कीन्ह्यो ।  
 भल्लुक गरजि उतर तेहि दीन्ह्यो ॥  
 चढ़्यो कोपि केहरि-सिर जाई ।  
 सटा उपारि दियो बगराई ॥  
 विषम घाव कन्धन पर कीन्ह्यो ।  
 सेनित सकल चूसि पुनि लीन्ह्यो ॥  
 इत नाहर खर नखर प्रहारी ।  
 दियौ तासु इमि उदर बिदारी ॥  
 अन्तावली परी महि आई ।  
 आमिष तासु भख्यो सुख पाई ॥  
 दोऊ सिथिल परे महि माहीं ।  
 कोऊ स्वास लीन्ह पुनि नाहीं ॥

( १२ )

दोहा—ती लगि सिंहनि कोप सौ, कीन्हें लोचन लाल ।

करत घोर रव भूप दिशि, सर-सम चली उताल ॥

तेहि आवत लखि सनिय सुजाना ।

सर संधानि सरासन ताना ॥

बिचुक्को बाजि कछू हटि जाई ।

या ते ता तन चोट न आई ॥

चाह्यो भपटि अस्व गर लीन्हा ।

बाजि घुमाय भूप निज दोन्हा ॥

ह्वै सकैप करबाल प्रहारा ।

कीन्ह काटि सिंहनि जुग फारा ॥

निदरि मीनु एक बिकट बराहा ।

तेहि खन कानन-सर अवगाहा ॥

घुरघुरात पुनि भूपति ओरा ।

चला बराह करत रव धोरा ॥

तकि तकि तीरन सुभट चलाये ।

पै नहिं सक्यो कोल बिचलाये ॥

लोचन अरुन कढ़त जनु ज्वाला ।

खड़े खवन धायो मनु काला ॥

( १३ )

दोह—हन्यो कोपि नृप कुन्त सिर, निकरि गयो ओहि पार ।

छूटी पिचिकारी सरिस, अरुन रुधिर की धार ॥

लोटन अवनि लग्यो घुरराई ।

खैचि कृपान लीन्ह नरराई ॥

हन्यो कोप करि घाव प्रचंडा ।

काटि बराह कीन्ह जुग खंडा ॥

करत घोर रव संग उठाये ।  
 तहँ बन-महिष काल बस आये ॥  
 निरखि निकट सैनिक सर मारा ।  
 ताहि गिराय गिरचो इषु पारा ॥  
 गैडा एक प्रचारत आयो ।  
 जनु कज्जलगिरि चलत सुहायो ॥  
 तेहि लखि भूप चाप कर लीन्हो ।  
 या बिधि बान प्रहारन कीन्हो ॥  
 सरनि मारि ताको मुख भरेऊ ।  
 तदपि अमित बल भूमि न परेऊ ॥  
 सर पूरित बड़ बदन पसारी ।  
 सोह्यो काल - त्रोन अनुहारी ॥

( १४ )

दोहा—ताहि सिथिल-बल देखि इमि, लीन्हो दूढ़ गुन बाँधि ।

मुदित ब्याधगन सिबिर दिसि, चले ताहि लै साधि ॥

तीजो पहर जानि तेहि काला ।  
 चलेउ सिबिर कहँ आपु नृपाला ॥  
 सखा सचिव अनुचर सँग लागे ।  
 चले बाजि चढ़ि भूपति आगे  
 कतहुँ सस्य स्यामल सु रसाला ।  
 रूख सूख बन कतहुँ कराला ॥  
 भरना भरत नाद करि भूरी ।  
 अरु धुनि घोर कंदरनि पूरी ॥  
 सरित - कूल तह - जूह सोहाये ।  
 जहुँ खग - बृन्द रहत छवि छाये ॥  
 तहँ बहु खुटकबड़ैया आवत ।  
 बिटप - छाल चोंचनि खटकावत ॥

लहि आहट तहँ कीरन केरी ।  
 फारत छाल न लावत देरी ॥  
 कीट चंचु - मयि आपहि जाहीं ।  
 खग-गन तिनहिं मुदित मन खाहीं ॥

( १५ )

दोहा—गिरत सुमन वनगज जबहिं, घिसत कुम्भ तरु जाय ।

सरि पूजा हित कुसुम जनु, रहे बिटप बरसाय ॥

कहुँ कीचक तरु - पुंजनि माहीं ।

घोर उलूक - भीर घुघुआहीं ।

सेा धुनि सुनि बायस भय पाई ।

इत उत उड़त न परत लखाई ॥

कहुँ बोलत वन - मोर सोहाथे ।

जेहि सुनि व्याल दर्प बिभराथे ॥

परम - जठर - चन्दन - तरु जाई ।

सहमे लपटि रहैं घबराई ॥

कानन सघन पार करि आथे ।

वन सुरम्य पुनि मिले सुहाये ॥

नभचर - बृन्द मुदित मन गाई ।

रहे भूप - जस मनहुँ सुनाई ॥

सुमन - जाल तरु - जूह गिरावत ।

नृप-हित जनु पावड़े बिछावत ॥

सरसिज सरनि लसत अभिरामा ।

जोरि पानि जनु करत प्रनामा ॥

( १६ )

दोहा—अरुन सुकोमल किसलयनि, पादप-पुञ्ज डुलाय ।

मानहुँ दैत्य - नरेस कहूँ, वन-दिसि रहे बुलाय ॥

इमि वन लखत चले नृप जाहीं ।  
 अधिक उछाह भरे मन माहीं ॥  
 उतै अमित - रव हयनि भगाई ।  
 अस्ताचलहिं चले दिन - राई ॥  
 तारक - बृन्द हूँसे नभ आई ।  
 पै न सकैं तम - तोम हटाई ॥  
 गिरि पर इत उत लसत उजेरी ।  
 लखि मति भ्रमित भई नृप केरी ॥  
 कह चर नाथ ! ओषधिन पाँती ।  
 करत प्रकास दिया सम राती ॥  
 तो लगि सबै सिबिर पगुधारी ।  
 धरयो अश्व अरु कवच उतारी ॥  
 सेवक दियो झारि पग धूरी ।  
 गहि पद कियो मार्ग - सम दूरी ॥  
 अन्तःपुर महीप पग दोन्ह्यो ।  
 आगे चलि रानी तेहि लीन्ह्यो ॥

( १७ )

दोहा—भोजन नृपहिं करायकै, बहुरि खवायो पान ।

चरन चापि निंदिया लियौ, भई निसा अवसान ॥

प्रात - क्रिया विधिवत निपटाई ।  
 गिरि-छवि लखन चले नरराई ॥  
 चर गिरि संग नृपहिं दिखराये ।  
 धरे सीस हिम - मुकुट सुहाये ॥  
 दिनकर - प्रथम - किरन अभिरामा ।  
 जेहि कलधौत करत तेहि ठामा ॥  
 किन्नर - मिथुन बारि सन भागी ।  
 भूधर - संग चढ़त अनुरागी ॥

जहँ केहरि बन - गजन गिराये ।  
 अरु तुषार मग चिन्ह दुराये ॥  
 गज - कुम्भज - मुक्तनि अनुसारी ।  
 तउ किरात मग लेत बिचारो ॥  
 दिनकर - करनि अमित भय पाई ।  
 गुहा माहिं तम रहत लुकाई ॥  
 गिरि - सम धीर बोर जगमेंहीं ।  
 अभय - दान आसित कहँ देहीं ॥

( १८ )

दोहा—करि कम्पित सुर-द्रुमनि; लहि, गंगसलिल कन बात ।

मृग खोजत बन महँ थके, सेवत ताहि किरात ॥

हिम - गिरि - अंक सीत अधिकानी ।  
 भूपति राज चलन मन आनी ॥  
 तब लगि उत वसंत-रितु आई ।  
 दियो सकल नव साज सजाई ॥  
 राजा दोउ संग पुर आये ।  
 प्रजनि अमित आनन्द मनाये ॥  
 पुहुप पाँवडें तरुन बिछाई ।  
 गुच्छनि बंदनिवार तनाई ॥  
 लता प्रतान ललित चहुँ छाये ।  
 सुघर बसन्त कोकिलन गाये ॥  
 दै कवनार अनारनि लाली ।  
 बौरे अम्बनि दोन बहाली ॥  
 नूतन सुमन गुलाबनि पाये ।  
 अरु मधु लेन ललकि अलि आये ॥  
 ह्वै पलास अव - जरे अँगारा ।  
 लगे करन बिरहिन - हिय छारा ॥

( १९ )

दोहा--जागन लग्यो मनोज अब, जोगिन के जियरान ।

दिवस लग्यो अधिकान कछु, लगे पान पियरान ॥

बिगत वसन्त तपन रितु आई ।

लुवें चली, गई रसा सुखाई ॥

बिरह वसन्त दुरन्त उदासा ।

लुव-मिसि त्रीषम लेतु उसासा ॥

पवन निकुञ्ज माहिं ठहरानी ।

छाँहहु छाँह पाइ बिरमानी ॥

बिहरत एक संग बन माहीं ।

पै त्रासत मृग कहँ हरि नाहीं ॥

सर-तड़ाग-सरि सकल सुखानी ।

रह्यो दृगनि मोतिन अति पानी ॥

करत-जाल इमि भानु पसारयो ।

मनहुँ सेष फन-ज्वाल निकारयो ॥

कै बड़वागि कोप अति कीन्ह्यो ।

तीजो नेन खोलि हर दीन्ह्यो ॥

कौनेहु बिधि नहिं तृषा बुझानी ।

मिलत न नभ-गंगा मैं पानी ॥

( २० )

दोहा--यहि बिधि दुसह दुरन्त लखि नृप ग्रीषम को दाह ।

जल-बिहार हित सरित-ढिग, आयो सहित उछाह ॥

रुचिर सिबिर सरि-कूल सँवारे ।

डारि जाल बहु नक्र निकारे ॥

जहँ सरि-ढिग तरु कुसुमन छाये ।

परिमल-बलित निकुञ्ज सुहाये ॥

रानि संग तेहि ठाउँ अनूपा ।  
 पहुँचे आय दैत्य - कुल - भूपा ॥  
 तरनि चढ़ाथ तरुनि अनुरागी ।  
 नाव मलाहिन खेवन लागी ॥  
 सुनि नूपुर - धुनि राजमराला ।  
 चिनवन चकित लगे तेहि काला ॥  
 कछुक दूरि सरि मधि इमि जाई ।  
 जल महुँ फाँदि परचो नर-राई ॥  
 दोऊ निज दीरध बाहु पसारी ।  
 अंकम भरि नृप तियनि उतारी ॥  
 नाभि - भवर - भ्रू - बीबि सुहाये ।  
 कुच - युग चक्र-बाक जनु आये ॥

( २१ )

दोहा—कोटि लौं जल महुँ भूप-तिय, करन लगीं जल-केलि ।

लखत मुदित भूपालमनि, आनंद अभित सकेलि ॥

जल बिच इमि तियगन छबि छाई ।  
 कमला मनहु आपु चलि आई ।  
 तिय-मुख नीर-मध्य इमि राजत ।  
 कुसुमनि कमल बेलि जिमि छाजत ॥  
 अंजलि भरि जल रानि उछारत ।  
 नहिं उपमा कछु बनत बिचारत ॥  
 जनु अम्बुज भरि कोसनि माहीं ।  
 मुक्त - गुच्छ जल डारत जाहीं ॥  
 सखि बर सलिल बदन पर डारी ।  
 मृग - मद - बिन्दु धोव सुकुमारी ॥  
 मनहुँ कमल जल-नात बिचारी ।  
 दीन्ह मयंक कलंक पखारी ॥



कहूँ अरुन अँगराग सोहायो ।  
मृग - मद - चंदन संग धोवायो ॥  
मिलि सरि-छटा लसत छवि देनी ।  
मनहुँ आपु तहूँ बहत त्रिवेनी ।

( २२ )

दोहा—यहि बिधि करि जलकेलि नृप, सोहत रानिन साथ ।

जनु नभ-गंग-बिहार-रत, तियन संग सुरनाथ ॥  
सरिते नृप तरनी पर आये ।  
पकरि बाँह पुनि तियनि चढ़ाये ॥  
कुन्दन बरनि पीत रँग सारी ।  
ठाढ़ी केस निचोरत प्यारी ॥  
दीन्ह असित - कर विधुहिं दबाई ।  
परे अमित भुक्ता चुचुआई ॥  
गात अँगोछि पहिरि नव सारी ।  
पुनि बर केस-कलाप सँवारी ॥  
दियो भाल मृग-मद को टीको ।  
जेहि लखि चन्द लगत अति फीको ॥  
रानिन महँ भूपति यहि भाँती ।  
जनु ससि धिरचो तरैयनि पाँती ॥  
केवटिनी मन अति अनुरागीं ।  
तट दिसि नाव चलावन लागीं ॥  
पुलिन बिमल बालुका बिछाई ।  
रत्न-रासि जनु चूरि मिलाई ॥

( २३ )

दोहा—इमिभूपति निज तियनि सँग, करिबर-सलिल-बिहार ।

रथ चढ़ि निज मंदिर गयो, जात न लागी बार ॥

जथा समै रितु - तपन सिरानी ।  
 अरु आई बरषा सुखदानी ॥  
 गरजन लगे जलद अतिघोरा ।  
 लीन्हो नभहिं घेरि चहुँओरा ॥  
 इम चहुँदिसि छायो अँधियारा ।  
 सूभ न आपन हाथ पसारा ॥  
 बिछुरत मिलत चकन अवरेखी ।  
 निसि-दिन भेद परत कछु लेखी ॥  
 निसि मँह ससि नहिं परत लखाई ।  
 पै नभ इन्द्र-चाप दरसाई ॥  
 मूसरधार परत छिति पानी ।  
 पलुही धरा बहुरि हरियानी ॥  
 कृसता मिटी कलोलिनि केरी ।  
 जिमि प्राँषितपतिका पिय हेरी ॥  
 स्याम घटा लज्जि चातक गाये ।  
 नटत मयूर पंख फैलाये ॥

( २४ )

दोहा--हरित भूमि पै लसत इमि, इन्द्र बधू छबिधाम ।

मनहुँ मही पन्नामई, मानिक जटिल ललाम ॥

इक दिन स्याम घटा नभ छाई ।  
 रानी नृपसन कह्यो सुनाई ॥  
 एतो कहो हमारो कीजै ।  
 भूला आजु भूलि सँग लोजै ॥  
 नृप - कर गहि उद्यान पधारो ।  
 जहाँ सखी सब गई अगारी ॥  
 रजत - खम्भ मखतूलनि डोरी ।  
 पटुली मनि - कंचन सौं जोरी ॥

तिय - सँग बैठि गये मनभावन ।  
 दै मचकी सखि लगी भुलावन ॥  
 भूलत पैग बढन जब लागी ।  
 तिय पिय कंठ लगी भय पागी ।  
 फहरति रुचिर सौसिनी सारी ।  
 हँसत भूप - भुज मूल निहारी ॥  
 कहत सखी दिसि भौंहं तरेरी ।  
 मचकी दै न बीर सुनु मेरी ॥

( २५ )

दोहा—कोउ मृदंग कोऊ बीन बर, कोउ कर लिये सितार ।

नाचत बाम अनन्द सौं, गावत मेघ - मलार ॥

वर्षा विगत सरद - रितु आई ।  
 पके धान चहुँ ओर सुहाई ॥  
 चहुँ दिसि लसत धवल छवि कासा ।  
 धन बिहीन भौ बिमल अकासा ॥  
 परत न इन्द्र - चाप कहुँ देखी ।  
 अरु छनदा न परै अवरेखी ॥  
 अब न पंख निज बक फटकारें ।  
 नभ दिसि मुख न उठाय निहारें ॥  
 आई तौ लगि मुदित दिवारी ।  
 दीप - पाँति बहुभाँति सँवारी ॥  
 खेल्यो नृप - सँग पंसासारी ।  
 तन-मन रानि गईं दोउ हारी ॥  
 पूनौ सरद निसा उजियारी ।  
 सखिन रास हित कीन्ह तयारी ॥  
 फटक - सिला नृप भवन सुहायो ।  
 फरस - बन्द पय - फेनु बनायो ॥

( २६ )

दोहा—प्रमदा - जन - नखतावली, अरु रानी-मुख - चन्द ।

अम्बर - आरसि मैं लसत जनु प्रतिबिम्ब अमन्द ॥

रितु हेमन्त आय नियरानी ।

लगत तुषार - सरिस अब पानी ॥

सीत भीत पुहमी भय पागी ।

पाला गात दुरावन लागी ॥

तपत तपाकर कौ सरिस जूनी ।

बिरह - विकल चकई मुरझानी ॥

अनल - तापि तन भे जनु जोगी ।

जोगी बनन चहत सब भोगी ॥

घाम परत चाँदनि सम लेखी ।

रजनी सरिस दिवस अवरेखी ॥

दिनहि कुमोदिनि विकसन लागीं ।

लखत चकोर ससिहिं भय त्यागीं ॥

दिनमनि हू अब सीत सताये ।

रहे जाय धन - रासि सुहाय ॥

भामिनि मान मरुर बिसारी ।

बाहु मृनाल पिया - गर डारी ॥

( २७ )

दोहा—सीतल-जल अरु सुरत-सुख, लहत अजाचित कन्त ।

सुखद सुहागिन - तियन कह, केवल रितु हेमन्त ॥

लागत सिसिर सीत भइ गाढ़ी ।

लघु भौ दिवस जामिनी बाढ़ी ॥

तियनि साथ नृप मकर नहाये ।

दिये दान बिप्रन मन भाये ॥

इत पाँचै वसन्त की आई ।  
 सरसौं फूल रही पियराई ॥  
 पके सालि अरु ऊख सुहाई ।  
 बौर रसालनि परचो लझाई ॥  
 माती कोयलियाँ अनुरागीं ।  
 फाग सुरागनि गावन लागीं ॥  
 सिवव्रत मुदित महीपति कीन्ह्यो ।  
 उमा - महेस थापि तहँ दीन्ह्यो ॥  
 फाग खेलि दोउ रानिन साथी ।  
 मलेउ गुलाल मुदित नरनाथी ॥  
 अरु निसि माहिं जरायौ होरी ।  
 भेंटउ प्रात सुजन उर जोरी ॥

( २८ )

देहा—यहि बिधि प्रमुदित महिष मनि, केतिक बरस विताय ।  
 कियो राज्य पाल्यो प्रजा, सिव-पद-पंकज ध्याय ॥

( २९ )

उर ध्याय सिव-पद - कंज यहि बर ग्रंथ की रचना खरी ।  
 सुभ होलिका अलि चरन ग्रह रस इन्दु में पूरन करी ॥  
 जे आपु पढ़िहैं याहि अथवा रसिक जननि पढ़ाइहैं ।  
 ते निखिल नाटक काव्य चारु, पुरान को रस पाइहैं ॥

( ३० )

महूदावादवासी सिव-पद-रत जो वैश्यवंसावतंस ।  
 श्री मातादीन साह प्रबलमति महादेवि कौ शुभ्रअंस ॥  
 अंतेवासी रह्यो जो दिजबर गुरु श्री नन्दनन्द प्रसंस ।  
 भाषा में हर्दयालु प्रमुदित विरच्यौ काव्य “श्रीदैत्यवंस” ॥

\*समाप्तं चैतत् दैत्यवंशमहाकाव्यम्\*

॥ शुभं भूयात् ॥